

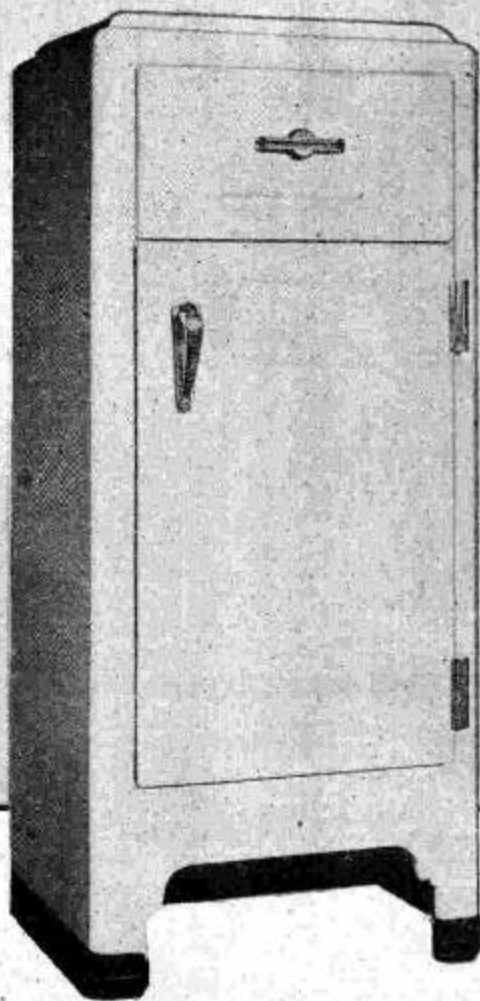
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

FRIGORIFERI

FIAT

125



Il nuovo frigorifero italiano
tipo **SIGILLATO-INVIOLEBILE**,
per la famiglia italiana, costruito dalla
FIAT nella sua Sezione « Applicazioni Speciali »

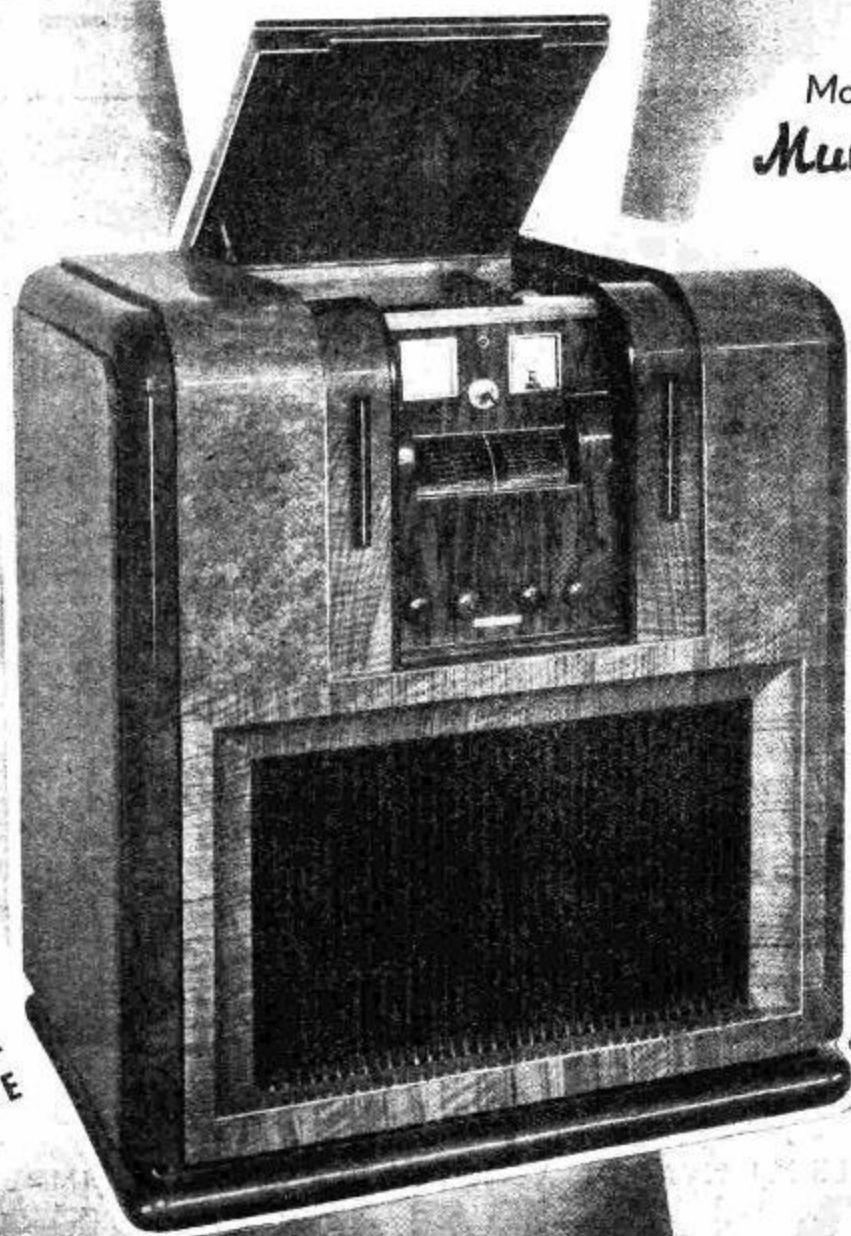
CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DI VENDITA PER L'ITALIA, IMPERO E COLONIE

RADIOMARELLI

MILANO - Via Amedei, 8

Esagamma 2 Multigamma

BREV. FILIPPA



Mod. IF 92 S

Multigamma

8 GAMME
D'ONDA
QUADRANTI
SCALE

RADIOFONO
DI ALTA
QUALITÀ
MUSICALE

Imcaradio Alessandria

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CORONA D'ALBANIA OFFERTA AL RE IMPERATORE

ALBANIA. Un nome caro ma che suscitava sempre nell'anima di chi ricorda, di chi non dimentica, un'eco dolorosa, associandosi alla rievocazione di tristi giorni di rinuncia, che avevano reso inutile il sacrificio delle migliaia di soldati caduti nella guerra mondiale sull'opposta sponda dove approdarono le triremi di Roma e le galere di Venezia. E al nome di Adua aggiungemmo, in silenzio, quello di Valona. Ma il Fascismo, riparatore di vecchi torti, regolatore di conti vecchi e nuovi, dopo Adua ha vendicato Valona e gli scarsti presidi italiani abbandonati, senza soccorsi, all'accerchiamento di soverchianti bande armate.

Con fulminea azione il Duce ha lanciato sull'Adriatico navi ed ali, marinai e soldati, armi ed armati non per offendere ma per difendere, non per opprimere ma per restituire a libertà un popolo legato al nostro da secolari vincoli storici e che un tirannello dalla mentalità feudale angariava e vessava come se fosse una torma di vassalli, se non addirittura di schiavi.

Ed anche questa azione riparatrice e liberatrice, che risponde a realtà storiche ed a necessità di popoli, rientra in quel programma di equilibrio che è la pace con giustizia propugnata dal Duce e difesa in nome del diritto anche con la forza.

Programma di equilibrio, perfettamente compreso dal fiero popolo albanese che nella storica Assemblea Costituente del 12 aprile ha preso l'unica deliberazione veramente adatta a garantire nei secoli la sua integrità, la sua esistenza, il suo sviluppo verso forme sempre maggiori e più alte di progresso spirituale e sociale, offrendo la Corona d'Albania al Re Soldato che venne dal Mare e che nel Mare, in tutti i Mari dove l'Italia si bagna o si prolunga con il suo lavoro e con la sua energia, sa essere presente, quando l'ora è venuta.

Logica e storica conseguenza di una lunga, tradizionale collaborazione è la plebiscitaria deliberazione presa dalla Costituente Albanese che assicura l'avvenire della patria di Scanderbeg e, nello stesso tempo, rinsalda e potenzia l'Impero creato dal Duce il quale, con la ristabilita pace adriatica, schiude da oggi all'Albania nuovi orizzonti storici e le affida l'ambito importantissimo compito di essere l'avanguardia italiana, l'avanguardia dell'Idea fascista verso i popoli balcanici.

Nel quadro della nuova Europa, che già si delinea e si prospetta, questi popoli a noi vicini, a noi amici, sono fatalmente destinati a ricevere ancora da Roma nuova luce di esempi politici e sociali ed a sentirne la benefica influenza civilizzatrice.



Le truppe italiane, liberatrici, entrano nella capitale albanese.

**XXV
FIERA DI MILANO**



**R
M
C
H
-
M
-
C
P**

**5 VALV
8 VO
12 LE**

FADA
Radio

**I PIV' MODERNI
APPARECCHI**

**POSTEGGIO DELLA
SOC. MECC. "LA PRECISA"**

GLI SVILUPPI DELLA RADIO ITALIANA

ESPOSTI NELL'ASSEMBLEA GENERALE DELL'EIAR

Il 29 marzo u. s. nella sede di Roma dell'Eiar sotto la presidenza dell'accademico d'Italia prof. Giancarlo Valsauri, Presidente dell'Ente, si è svolta l'Assemblea Generale degli azionisti. Il Consigliere Nazionale Ing. Raul Chiodelli, Direttore Generale e Membro del Consiglio di Amministrazione ha letto la relazione del Consiglio di cui si riportano qui i punti principali.

Essa si inizia constatando come l'esercizio 1938 — Anno XVI del Regime — ricco di eventi storici di capitale importanza in cui ancora una volta rifuse la forza ed il prestigio dell'Italia Fascista, abbia visto, nella luce solare dell'Impero, potendosi, estendersi e affinarsi la multiforme attività dell'organizzazione radiofonica italiana. Con giusto orgoglio viene ricordato che il Duce si è compiaciuto di esprimere per tale attività il suo elogio che costituisce il più ambito premio per questa quotidiana opera tesa a portare la Radio italiana all'altezza dei tempi e degli avvenimenti incalzanti e grandiosi di quest'era di profondo travaglio umano. Il raggiungimento, ed il superamento, del milione di abbonati dimostra come nulla sia stato trascurato per creare una coscienza radiofonica in tutti gli strati della popolazione.

Per quanto si riferisce agli impianti tecnici, la relazione rileva la grande importanza, anche dal punto di vista politico, del Centro Radio Imperiale di Roma - Prato Smeraldo la cui inaugurazione fu onorata dalla presenza del Duce. Con i vari trasmettitori plurionda già in funzione, e con gli altri che saranno pronti fra pochi mesi, il Centro Radio Imperiale disporrà di cinque trasmettitori di grande potenza con possibilità di funzionamento contemporaneo con programmi diversi. Un complesso di quattordici torri di traffico di ferro, parte delle quali alte ottanta metri e parte alte cento metri, sorreggono undici antenne direzionali. Particolare importanza è stata data alle trasmissioni direzionali verso l'Impero che risulta così servito da cinque fasci con quattro onde distinte sul verranno principalmente adibiti trasmettitori da 100 kW. Le altre direzioni in cui avvengono le trasmissioni sono: Nord America, Sud America, Centro America, Giappone, Australia. Una speciale antenna multipia ad irradiazione bidirezionale assicura il servizio contemporaneo verso il Nord Europa ed il bacino Mediterraneo, Libia e Sud Africa. La voce di Roma può giungere così in tutto il mondo.

La relazione elenca poi le altre realizzazioni più notevoli dell'Anno XVI: la rapida costruzione e l'attivazione delle stazioni trasmettenti di Milano III (12 aprile), di Ancona (15 luglio), di Tripoli 50 kW (12 novembre), di Catania (27 novembre); il completamento del centro dei trasmettitori ad onde medie di Torino (29 ottobre); l'adozione di impianti di bassa frequenza di grande mole a sistema automatizzato necessari — dato l'aumentato ritmo delle trasmissioni ed il rilevante numero di programmi differenti — per ottenere la migliore qualità della riproduzione e la possibilità di rapide e sicure commutazioni; i numerosi nuovi circuiti musicali per le esigenze dei vari raggruppamenti delle stazioni per la trasmissione di più programmi simultanei così che il numero dei chilometri-circuito della rete telefonica musicale in cavo, che era di 10.427 alla fine dell'Anno XV, è attualmente di 14.300. E' poi in costruzione la nuova stazione trasmittente di Addis Abeba, che sarà collegata ad uno speciale impianto per ricevere perfettamente e ritrasmettere le emissioni del Centro Radio Imperiale, ed è in via di realizzazione il programma di nuovi impianti dell'Eiar per consentire soddisfacenti condizioni di ricezione in tutta la Penisola; e cioè una potente stazione (100 kW.) a Firenze e stazioni a Cagliari, Venezia, San Remo e Padova, cui seguiranno altre stazioni a Benevento, Potenza, Catanzaro, Cosenza. La Spezia e Verona ed altre ancora non appena alla Conferenza europea di radio-diffusione a Montreux sarà stata deliberata la nuova distribuzione delle lunghezze d'onda.

L'efficienza dell'organizzazione tecnica dell'Ente è stata tra l'altro dimostrata in occasione di grandi, storici avvenimenti quali la visita del Führer in Italia (dicinove trasmissioni, ciascuna in tre lingue, una delle quali effettuata da navi in manovra nel Golfo di Napoli), e i viaggi del Duce nel Veneto (quattordici trasmissioni), nonché in altre importanti manifestazioni nazionali.

Per provvedere poi a qualsiasi possibilità di trasmissioni esterne sono state allestite due nuove grandi autovetture, ciascuna delle quali costituita da un impianto di registrazione su dischi e da un impianto di riproduzione degli stessi secondo un sistema che permette l'innesto preciso di un disco a quello seguente per un numero indefinito di dischi. Inoltre ogni autovettura comprende una stazione radiotrasmettente e ricevente della potenza di 10 Watt,

un auditorio per conversatori e radiocronisti, e una piattaforma sul tetto per radiocronisti. In un rimorchio è infine installato un trasmettitore di 700 Watt. La vettura può ricevere a parecchi chilometri di distanza la trasmissione del proprio rimorchio precedentemente condotto sul luogo di una manifestazione e ritrasmetterla sulle linee telefoniche alle quali la vettura è normalmente collegata. Sono così possibili collegamenti anche dalle località non servite da linee telefoniche.

Sviluppo sempre maggiore hanno assunto pure le registrazioni su nastro d'acciaio e su dischi a riproduzione immediata, ed i fono-montaggi.

A conclusione della parte riguardante l'esercizio tecnico, la relazione annuncia che si stanno ultimando i lavori relativi all'approntamento del trasmettitore di radiovisione di Roma-Monte Mario, mentre, come è noto, il trasmettitore sonoro è già funzionante da oltre un anno su onda ultracorta. Sono state ultimate le apparecchiature per la ripresa televisiva diretta e per la trasmissione di pellicole cinematografiche. A Milano è già stata presa in consegna dal Comune la Torre Littoria dove, analogamente a quanto fatto a Roma, verrà in un primo tempo installato un trasmettitore fonico ad onda ultracorta. Stanno così per iniziarsi, dopo lunghi anni di ricerche e di esperienze, quelle trasmissioni visive che, aggiungendosi a quelle foniche, completano il carattere e le possibilità delle radiodiffusioni; ed è da augurare che il pubblico dedichi il dovuto interesse a questa nuova attività.

Nel campo dei programmi si è cercato con ogni possibile mezzo di soddisfare le esigenze del pubblico perseverando alacremente nel criterio di perfezionare ogni esecuzione e soprattutto attuando la direttiva di offrire la possibilità di scelta tra più programmi simultanei di differente tipo e tali da meritare la preferenza di gruppi di ascoltatori di gusti ed esigenze diversi. Nel 1938 è stato anche attuato un secondo programma meridiano dalle ore 13 alle ore 14.30, che viene trasmesso da un apposito gruppo di stazioni ed è essenzialmente musicale. Questa ed altre iniziative hanno portato ad un aumento di oltre il 50 % nelle ore di programma generato negli studi delle stazioni passandosi così da ventidue a ben trentaquattro ore al giorno.

Per quanto riguarda gli esecutori si è proceduto alla formazione di complessi stabili drammatici di opere e di riviste, costituendo tre compagnie di prosa con sede a Roma, Milano e Torino, due compagnie di opere con sede a Roma e Torino, una compagnia di riviste con sede a Torino. Inoltre sono stati scritturati stabilmente molti collaboratori nel campo del varietà e della canzone e si è provveduto alla formazione di una nuova orchestra ritmica. Per la preparazione di nuovi elementi artistici appositamente istruiti e specializzati per le trasmissioni radiofoniche si sono iniziati con ottimi risultati appositi corsi di recitazione e dizione presso il Centro di preparazione radiofonica.

Anche i preesistenti complessi orchestrali, corali e bandistici hanno notevolmente affinato le loro qualità. Le orchestre sinfoniche di Roma e di Torino si sono cimentate in esecuzioni di eccezione e di grande difficoltà che sono state vivamente apprezzate in Italia e all'estero.

Numerose sono state le iniziative prese per variare e ravvivare la fisionomia dei programmi. Un vivo interesse anche nella grande massa del pubblico ha suscitato il ciclo di trasmissioni per la unificazione e la difesa della lingua italiana, svoltosi sotto il patrocinio e con l'appoggio della Reale Accademia d'Italia. Il problema dell'autarchia ha trovato anche alla Radio una larga risonanza con un ciclo di interviste con le più spiccate personalità del mondo scientifico ed industriale e, in un suo particolare aspetto, con una rubrica « Consigli sull'alimentazione » dedicata alla lotta contro gli sprechi nel campo dell'economia domestica. Altre iniziative sono state prese nel campo dei programmi indirizzati a particolari categorie di ascoltatori o ad uno specifico scopo di divulgazione culturale, come le trasmissioni per le Forze Armate, organizzate d'accordo con l'Ente Radio Rurale, e quelle per le Scuole medie comprendenti lezioni musicali alternate a concerti e lezioni.

Nel campo della musica sinfonica allo scopo di presentare agli ascoltatori le migliori composizioni di musicisti italiani moderni è stato effettuato un ciclo di concerti del sinfonismo italiano contemporaneo tenendosi nel dovuto conto ogni tendenza. Per concorrere poi alla valorizzazione delle giovani energie artistiche italiane e di attirare su di esse l'attenzione del pubblico, è stato iniziato un ciclo di concerti per solisti ed orchestra riservate a giovani concertisti che dimostrino di possedere particolari doti di esecutore.

Nel campo della prosa, gli autori italiani sono stati invitati a scrivere atti unici destinati specificamente alla radiodiffusione: hanno avuto poi recente-



Con le forze dell'Italia imperiale sbarcate in Albania, il conte Galeazzo Ciano, ministro degli Esteri, ha portato in nome del Duce al popolo amico e liberato la protezione del Fascismo e la « pace con giustizia ».

NELLE città ove esiste più di un trasmettitore locale si verifica talvolta un caratteristico tipo di interferenza che può, in certe particolari circostanze, disturbare molto.

Supponiamo che l'ascoltatore voglia ricevere uno dei trasmettitori locali, per la qual cosa egli regola il ricevitore sull'onda di quel trasmettitore. L'interferenza di cui parliamo si manifesta nel seguente modo: insieme al programma desiderato, l'ascoltatore sente anche, più o meno forte, il programma di un altro trasmettitore locale, ma è sufficiente che egli sposti, anche di poco, la sintonia in modo da non ricevere più la stazione desiderata, perché sparisca anche la ricezione della stazione indesiderata. L'interferenza della stazione disturbante appare cioè « legata » alla stazione che si vuole ricevere e che risulta disturbata. Questo tipo di interferenza è causato da un ben noto fenomeno che gli anglosassoni chiamano « cross modulation » e che noi chiamiamo « modulazione trasversa ». Esso non è dovuto a difetto di funzionamento dei trasmettitori, ma trova la sua origine negli apparecchi riceventi oppure, meno sovente, in conduttori metallici prossimi a tali apparecchi.

La modulazione trasversa dei ricevitori si verifica negli apparecchi riceventi a più valvole nei quali un'elevata selettività è ottenuta per mezzo di una serie di stadi sintonizzati, mentre il circuito oscillatorio che precede la prima valvola non è di per sé solo di elevata selettività. Avviene allora che la stazione potente che non si vuole ricevere, pur essendo completamente eliminata dalla serie di stadi sintonizzati che compongono il ricevitore, mantiene dei segnali ancora molto forti nel circuito anodico della prima valvola. In tale circuito avviene, in conseguenza della caratteristica non perfettamente lineare della valvola, una inter-modulazione tra i segnali delle due stazioni, per cui le correnti a radiofrequenza della stazione che si vuole ricevere vengono modulate dai segnali della stazione che non si vuole ricevere, portano cioè impressa la modulazione di quest'ultima, oltre a quella voluta. L'efficacia filtrante degli stadi successivi, e cioè l'elevata selettività complessiva del ricevitore, non interviene più ad eliminare questa modulazione parassita perché essa è impressa insieme a quella voluta sulla corrente portante della stazione che si vuole ricevere.

Notiamo che il fenomeno è tanto più nocivo quanto più la stazione che non si vuole ricevere è potente e vicina, ciò che è facilmente comprensibile. E' anche tanto più nocivo quanto più

INTERROGATIVI DELLA RADIO

VI. LA MODULAZIONE TRASVERSA.

E' questo il sesto di una serie di articoli nei quali si esaminano alcuni aspetti tecnici della radiodiffusione, ed in particolare quelli che più spesso formano oggetto di domande da parte dei nostri lettori. I precedenti articoli sono stati i seguenti: I. - La ricezione delle stazioni locali (n. 51, anno 1938). - II. - Forza della ricezione e potenza dei trasmettitori (n. 2, 1939). - III. - Propagazione delle onde e bontà della ricezione (n. 4). - IV. - La distribuzione delle lunghezze d'onda (n. 6). - V. - Carattere delle interferenze (n. 13).

è potente e vicina la stazione che si vuole ricevere, e questo perché in tale caso il controllo automatico di volume e quello manuale sono regolati in modo che le valvole amplifichino poco, condizione per la quale la mancanza di linearità delle caratteristiche delle valvole, causa prima della modulazione trasversa, risulta notevolmente accentuata. Di fatti la modulazione trasversa si nota essenzialmente tra le ricezioni dei trasmettitori locali, ed al massimo, e molto raramente, nella ricezione delle più potenti emissioni lontane in presenza di un trasmettitore locale. Da quanto si è detto risulta anche con chiara evidenza che la modulazione trasversa è tanto maggiore quanto più è sviluppata l'antenna ricevente, perché ciò contribuisce ad aumentare l'intensità dei segnali delle stazioni locali applicati all'ingresso del ricevitore.

Come si elimina la modulazione trasversa dovuta al ricevitore? Da tempo l'industria delle valvole elettroniche ha posto in commercio valvole schermate, dette « a pendenza variabile », con le quali si ottiene una modulazione trasversa molto minore di quella che si verifica con le valvole schermate dei primi tipi. Tutti gli apparecchi moderni sono equipaggiati con valvole a pendenza variabile.

Con un'antenna molto efficiente è praticamente impossibile evitare la modulazione trasversa quando si è vicini a trasmettitori, ed in tale caso la modulazione trasversa è spesso accompagnata da distorsioni. Il primo provvedimento da prendere per evitare la modulazione trasversa è quindi quello di ridurre l'antenna. Un tratto di filo di cinquanta centimetri è assai spesso più che suf-

ficiente per la ricezione delle stazioni locali. Si evitano così interferenze, e la ricezione risulta anche di qualità migliore. E' assai raro che, ridotta sufficientemente l'antenna quando si ricevono stazioni potenti o vicine, si noti ancora modulazione trasversa. Nel caso ostinato occorre fare rivedere il ricevitore, il quale può avere valvole di vecchio tipo od esaurite, o difettose.

Per quanto più rara, la modulazione trasversa dovuta a conduttori elettrici nelle vicinanze del radiorecettore è assai più difficile ad eliminare. Il fenomeno è in questo caso causato dal fatto che nel conduttore elettrico le correnti a radiofrequenza prodotte dalle due emissioni locali si intermodulano reciprocamente per effetto della non linearità del conduttore stesso, ad esempio per l'esistenza nel conduttore di contatti imperfetti rettificanti. Il conduttore irradia nuovamente parte dell'energia a radiofrequenza che esso capta, ma in tale re-irradiazione una delle due emissioni, od anche tutte e due, porta indelebilitamente impresso il programma dell'altra emissione e nessun apparecchio ricevente, per quanto perfetto, che riceva tale re-irradiazione può ottenere una ricezione priva di interferenze. I conduttori che possono dar luogo al fenomeno descritto sono le linee e le apparecchiature telefoniche, le condutture dell'energia elettrica, i tubazioni del termofone, del gas, dell'acqua, cancellate, antenne. Quando la modulazione trasversa è dovuta a conduttori vicini anziché al ricevitore, essa varia notevolmente spostando il ricevitore da un locale all'altro. Collocando il ricevitore su un terrazzo, nel cortile o nella strada, assai spesso l'interferenza sparisce del tutto. La cura, in questo caso, consiste nel cercare di individuare il conduttore colpevole e, se ciò non riesce, nello spostare o modificare l'antenna, o nel collocare il ricevitore in altro punto dell'appartamento.

Chiuderemo queste note riportando (*Radio Engineering*, novembre 1936) quanto autorevolmente riferisce in merito la R. M. A. (Associazione dei radio-costruttori americani) in una sua relazione alla « Federal Communications Commission » (la F. C. C. è il supremo organo governativo di controllo delle comunicazioni elettriche negli Stati Uniti):

« La possibile presenza di queste sorgenti di interferenza, le quali in nessun modo dipendono dalle caratteristiche del ricevitore e contro le quali il ricevitore non ha difesa alcuna, procura in nuovo e forse serio interrogativo al continuo miglioramento della radiodiffusione ».

F. MARIETTI.

mente inizio altre numerose iniziative tra cui un ciclo di trasmissioni danzanti, per una degna celebrazione dell'arte e della figura del grande Poeta scomparso; un corso di storia del teatro, che comprenderà anche esecuzioni di scene dei più significativi esempi del teatro italiano e straniero; un ciclo di trasmissioni per l'illustrazione dei capolavori dell'arte italiana; un ciclo di interviste con le più significative figure di sportivi, organizzate d'accordo col C.O.N.I.; un ciclo di conversazioni sull'igiene del bambino e la difesa della razza; un ciclo di conversazioni per le infermiere. A queste trasmissioni altre se ne agglungeranno prossimamente, dedicate agli operai, agli studenti universitari, ai medici.

Una vivissima curiosità ha ottenuto la recente iniziativa dell'« Ora del dilettante ». L'appello lanciato dall'Eiar è stato accolto da migliaia di persone di ogni età e categoria. Dopo un'accurata selezione alcuni fra i dilettanti che hanno dimostrato in campi diversi particolari attitudini, sono stati ammessi, con vivo successo, alla trasmissione.

Sempre maggiore sviluppo e perfezione è stata data all'organizzazione dei radioriconchi e di trasmissioni di cerimonie e celebrazioni politiche. I microfoni dell'Eiar sono stati presenti ad ogni manifestazione della fervida esultante vita della Nazione e del Regime. Le cerimonie e celebrazioni del Partito, della G.I.L., della Milizia, delle Forze Armate e i più importanti avvenimenti d'attualità hanno avuto, attraverso la Radio, una immediata e vasta eco in tutto il Paese.

Il « Giornale Radio » che per l'aumentato prestigio presso ogni categoria di ascoltatori e l'attenzione con cui è seguito anche all'estero è chiamato ad esercitare anche un'alta funzione di orientamento e di propaganda nazionale, attraverso quella informativa che più tipicamente lo caratterizza, ha migliorato anche quest'anno la sua attrezzatura raggiungendo l'efficienza dei più agili e moderni organi giornalistici pur sviluppandosi nella linea dei suoi requisiti tecnici, di giornale radiofonico e non stampato, cioè secondo una propria originalità basata sull'immediatezza e la concisione. In questi ultimi dodici mesi eccezionalmente ricchi di eventi storici nei quali l'Italia Fascista ha tenuto un ruolo di primaria importanza e spesso risolutiva, il « Giornale Radio » si è distinto per la tempestività ed esattezza delle notizie diffuse dalle varie parti del mondo, e per il vigore e la prontezza con cui ha precisato in ogni momento il punto di vista italiano.

Gli scambi di trasmissioni con l'estero hanno avuto sviluppi sempre più attivi. Nel 1938 sono stati inviati all'estero per la ritrasmissione dalle stazioni locali sessantatré opere, sessantacinque concerti, novantacinque trasmissioni varie parlate con un totale di duecentotrentatré contro centoquaranta trasmissioni dall'estero in Italia.

L'Asse Roma-Berlino ha trovato nella Radio uno degli strumenti più adatti

per cementare la stretta unione dei due popoli affratellati da un comune ideale politico e sociale, attraverso la reciproca conoscenza dei più significativi aspetti della vita artistica e spirituale dei due popoli.

Le stazioni d'Oltremare, di Tripoli e di Addis Abeba, hanno ottenuto un vivo successo, oltreché fra i connazionali, da parte rispettivamente delle popolazioni libiche e musulmane dell'Africa mediterranea e delle popolazioni dell'Impero. La stazione di Tripoli ha iniziato quotidiane trasmissioni in lingua araba mentre nei programmi della stazione di Addis Abeba si alternano trasmissioni in lingua amarica e galla. Un progressivo e costante miglioramento è stato apportato anche nei programmi destinati agli italiani all'estero e agli ascoltatori stranieri. Si è data organicità ai programmi musicali fissando per ciascun giorno e ciascuna trasmissione un determinato genere di musica e si è intensificato lo sviluppo della parte culturale con la compilazione di commenti che, tradotti nelle varie lingue, servono ad illustrare i programmi ed a mettere in rilievo le loro particolarità e le loro tendenze.

Attualmente si effettuano ventinove differenti trasmissioni giornaliere per un totale di cinquantatré e venti ore al giorno; le trasmissioni avvengono in ventitré diverse lingue estere. Indice dell'interesse con cui si seguono le trasmissioni in parola sono le cinquantamila lettere ricevute dall'estero nell'anno 1938.

A conclusione del quadro dell'attività svolta nel campo dei programmi nel 1938 la relazione espone alcuni dati statistici dai quali si rileva fra l'altro che nello scorso esercizio furono trasmesse centotrentatré opere liriche (con duecentotrentatré trasmissioni di cui centonove eseguite negli auditori); duecentotrentatré concerti sinfonici; centocinquantesi concerti strumentali; settantatrentatré concerti di musica da camera; duecentotrentatré commedie musicali, opere e riviste; trecentotrentatré commedie di cui trentacinque novità assolute e quarantanove nuove per la radio; duecentotrentatré radiodrammi e intermezzi; duecentotrentatré radioriconchi; milleducento e trentotto conversazioni; quattrocentotrentatré notiziari; duecentotrentatré « Voci del mondo ». In totale nell'esercizio 1938 è stato allestito nelle sedi dell'Eiar un complesso di programmi per undicimillesettecentoventidue ore in confronto a ottomila e ottanta dell'anno precedente, alle quali vanno aggiunte millecentocinquante ore di programmi dall'estero. I programmi allestiti negli auditori dell'Eiar e quelli presi dai teatri e sale esterne hanno nel complesso dato luogo a 64.573 ore di trasmissione per tutte le stazioni dell'Ente, contro 47.332 dell'esercizio 1937.

La relazione termina esprimendo la devota gratitudine dell'Ente a Sua Ecc. Dino Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, che con profonda comprensione è guida sicura e sollecita, e a S. E. il Ministro delle Comunicazioni, Stefano Benni, nel cui dicastero si inquadra una importante e delicata parte dell'attività dell'Eiar.

LA TRAGEDIA DI ESCHILO

TERZA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO
DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA
DA GIULIO PACUVIO

NARRA la leggenda, fiorita sull'epica resistenza che la Grecia offerse all'orda degli invasori persiani guidati da Serse, che un eroe greco, a Maratona, si afferrò col braccio alla sponda della nave nemica, ed ebbe reciso il braccio dai difensori; tesse l'altro braccio e anche questo gli fu troncato; infine, attaccatosi alla sponda coi denti, non l'abbandonò sinché non gli fu mozzato il capo. Questo eroe si chiamava Cingiro; ed era fratello d'un giovane poeta, combattente anch'esso a Maratona e poi a Salamina, di nome Eschilo. Fu dunque Eschilo testimone e partecipe della gesta eroica, che vide l'ora più solenne della sua patria.

Nato nel 525 avanti Cristo ad Eleusi, Eschilo era stato iniziato da giovane ai sacri misteri di Demetra. Della sua vita sappiamo soltanto che si presentò venticinquenne alla prima gara drammatica e che da allora vinse circa 52 corone fra primi, secondi e terzi premi; e che scrisse in tutto una novantina di drammi, di cui ce ne rimangono soltanto sette, attinti ai poemi omerici. Eschilo stesso dichiarava: «Io vivo delle briciole di Omero». Morì a Gela nel 456.

Eschilo è considerato il creatore del dramma tragico. A lui si attribuisce l'invenzione della maschera e del coturno; più certamente fu lui a introdurre il secondo attore, affidando la tragedia non più al coro, ma al dialogo dei personaggi.

Anche il coro, Eschilo si preoccupò di giustificare, facendolo, non soltanto commentatore, ma anche, e in qualche modo, personaggio; tanto che numerose delle sue tragedie prendono addirittura il titolo dal coro.

Nelle stesse opere di Eschilo che ci sono rimaste è possibile seguire l'evoluzione della tragedia dalla sua forma originaria alla più compiuta. Ne *Le suppli*, che tratta del mito delle cinquanta figlie di Danao insegue dai loro cinquant'anni, figli di Egitto, che vogliono costringerle a sacrileghe nozze, il coro delle Danaidi ha la parte preponderante, anzi di vero protagonista. Dal punto di vista estetico e poetico *Le suppli* — che sono il primo momento di una trilogia di cui sono perdute le altre due parti — sfoggiano di inni e canti di suprema bellezza, ma dal punto di vista teatrale sono ancora un embrione di dramma, dove non è rappresentazione di veri e propri caratteri umani, né crisi o trapassi.

Uno sviluppo scenico più compiuto è ne *I persiani*, rappresentata ventisette anni dopo *Le suppli*, e che rimane il più alto esempio di tragedia civile e politica. Qui Eschilo, che a Maratona e a Salamina aveva combattuto contro l'esercito di Serse, celebra la vittoria greca, cantando la disfatta dei persiani. Senza odio, ma con una comprensione e una pietà umana verso il nemico, che si sublimano nel senso religioso della Divinità, punitrice della oltracotanza di Serse. Ne *I persiani* che facevano parte di una trilogia di cui il resto è perduto, il coro è respinto in secondo piano; la tragedia si impernia invece sulla madre di Serse, Atossa, cui un penoso sogno porta presagio di sventura; sul Messaggero che sopraggiunge a narrare la sconfitta dell'esercito persiano nella lontana Grecia; sull'ombra del morto Re Dario, invocata dal coro e risorta d'oltretomba ad ammonire gli astanti ed infine sul vinto Serse che viene, fuggiasco, ad unire il suo lamento a quello del coro.

Un'orditura più vasta e sapiente, un sempre maggiore movimento drammatico si nota ne *I sette contro Tebe* rappresentata cinque anni dopo *I persiani*, che narra la lotta di Polinice contro il fratello Eteocle, che gli ha usurpato il trono di Tebe, sul quale i due fratelli dovevano avvicinarsi. Sette eroi, con Polinice, stringono d'assedio con i loro eserciti la città; altri sette eroi contrappongono Eteocle, ultimo egli stesso, contro il proprio fratello. La battaglia s'accende, ma con la vittoria dei tebani si annuncia un evento orribile: Eteocle e Polinice si son trafitti a vicenda. La morte dei due eroi unisce il popolo al lamento delle loro sorelle Ismene e Antigone, la quale si ribella al bando del Senato, che vuole insepoltito il cadavere di Polinice, perché ribelle alla patria.

Segna questa tragedia una nuova evoluzione tecnica sulle precedenti non soltanto per la progressiva ansia con cui gli eventi vengono riferiti man mano che avvengono, non soltanto per il numero dei personaggi saliti a cinque o per la più sapiente disposizione degli effetti drammatici; ma

soprattutto perché il personaggio centrale, Eteocle, è un carattere ben definito, il primo carattere eschileo e il primo esempio, nella storia della tragedia, di un protagonista individuale, nel senso moderno della parola.

Un personaggio gigantesco e dominatore è anche al centro della più alta tragedia di Eschilo, insuperata veltà della poesia di tutti i tempi: il *Prometeo incatenato*.

Prometeo, il Dio ribelle al tirannico potere di Zeus, è condannato da questi ad essere incatenato ad una deserta rupe, dove un'aquila gli roderà il fegato, che sempre ricrescerà al supplizio atroce. Per secoli e secoli espiierà così Prometeo la colpa d'aver troppo amato gli uomini, ai quali ha fatto il dono divino del fuoco, padre di tutte le arti; per secoli veglierà straziato:

«...senza refrigerio
di sonno mai, né mai piegando al suolo
le sue ginocchia eternamente eretto»

e fieramente indomito e ribelle, pur nel supplizio, al crudele dispotico potere del Dio sovrano.

Intorno a questa titanica figura Eschilo ha composto un largo affresco e un sommo canto di intima religiosità. Qui la visione della divinità supera quella antropomorfa e superstiziosa dei greci; indicibilmente più alta e più pura tende al monoteismo. Divinità non feroce e invidiosa della felicità umana, ma punitrice inesorabile del peccato, per una giustizia che raggiunge il colpevole e lo castiga in lui e nel suo sangue, nei figli e nei figli dei figli. Da questo sentore dell'arcanica potenza a cui l'uomo sottostà, deriva il carattere arcaico, se non addirittura selvaggio e rupestre, della tragedia di Eschilo. «Una sorta di terrore — ha detto Victor Hugo — riempie Eschilo da cima a fondo; una Medusa si profila vagamente dietro le sue figure, che si muovono nella luce. Eschilo è magnifico e spaventevole: come vedere un aggrottarsi di sopracciglia al di sopra del sole».

Ultima, in ordine di tempo, sono le tre tragedie eschilee *Agamennone*, *Le Coefore*, *Le Eumenidi*, che costituiscono l'unica trilogia giunta intatta dall'antichità, e che prende il nome complessivo di *Orestide*. Considerate ad una ad una le tre tragedie costituiscono un dramma armoniosamente compiuto e per sé stante. C'è in esse una tecnica nuova, già vicina a quella del dramma moderno. Cos'è accaduto?

E' accaduto che nelle gare drammatiche s'è presentato a contendere il premio ad Eschilo un giovane rivale, Sofocle, il quale ha rinnovato i procedimenti della tragedia. E il vecchio Eschilo, per tenergli testa, ha ringiovanito anche lui la sua tecnica: ha accettato il terzo attore; ha dipinto anche lui i caratteri umani; li ha messi a fronte in contrasti anche dialogici e ha infine conferito alla tragedia un'andatura più dinamica, sviluppando un principio di intrigo.

Le Coefore sono la tragedia centrale della trilogia. La prima, *Agamennone*, inizia in Argo, dove si attende il ritorno del Re dalla guerra di Troia. Ad un tratto giunge l'annuncio della vittoria dei greci, dato dai fuochi accesi di vetta in vetta, dal monte più prossimo a Troia a quello più vicino ad Argo. Clitennestra, la moglie che in assenza del Re s'è legata ad Egisto, manda grida di gioia al giungere della notizia. Ma è menzogna; in realtà attende il marito all'agguato; e quando Agamennone giunge, menando con sé Cassandra, profetessa e schiava, l'adultera lo invita con lusinghe a entrare nella reggia, passando trionfalmente su tappeti di porpora. Lui entrato, Cassandra, colta da una crisi profetica, svela quanto accade nel palazzo: Clitennestra sta uccidendo lo sposo e ucciderà lei pure. La profetessa s'è appena precipitata verso la morte, che la regina spalanca le porte mostrando i due cadaveri e trattenendo, insieme col suo Egisto, la folla atterrita e fremente.

Le Coefore sono le portatrici di libagioni ai morti. Clitennestra, dopo dieci anni di libero tripudio con l'amante usurpatore del trono, turbata da un sogno, ha inviato Elettra e le ancelle alla tomba dell'assassinato per piacerne lo spirito col rito pietoso. In verità Elettra non vive se non nell'attesa della giustizia vendicatrice: non per altro, dieci anni prima, aveva posto in salvo il fratello Oreste fanciullo. Oreste adesso torna, ventenne, con l'amico Pilade, al sepolcro paterno. Dal riccio che ha lasciato in offerta sul tumulo, dall'orma del piede, dalla veste che egli indossa, Elettra lo riconosce; dopo l'abbraccio fraterno, dopo il lamento sulla tomba del padre, cui si unisce il coro, Oreste ordisce la trama per vendicare l'ucciso. Fintosi pellegrino, chiede ospitalità nella reggia, dove porta la notizia che Oreste è morto.

Cilea e Simoni Accademici d'Italia

Su proposta del Duce, di concerto col Ministro dell'Educazione Nazionale, sono stati chiamati a far parte della R. Accademia d'Italia Renato Simoni e Franco Cilea.

Ammirevole scrittore, Renato Simoni, in ogni campo delle lettere, specialmente in quello teatrale ha dato, in un trentennio di lavoro operoso e fecondo, magnifiche prove di ispirazione e di cultura. Tra le sue commedie: *La vedova*, Carlo Gozzi, *Tramonto*, *Congedo*, hanno avuto largo e durevole successo, perché entrano nella più limpida e cordiale tradizione del glorioso e popolare teatro veneziano. I suoi volumi sul teatro, i suoi pregevoli studi goldoniani contengono pagine non dimenticabili. Critico drammatico, molti autori debbono alla sua acuta comprensione ed al suo modo di accostarsi all'opera d'arte per rivelarne, in uniformità di stile, gli aspetti meno appariscenti, se il pubblico li ha più facilmente compresi ed apprezzati. Grande merito di Renato Simoni è stato anche quello di aver sempre adoperato la sua vastissima cultura a difendere il Teatro nazionale senza vani entusiasmi per tutto quello che giunge d'Oltreoceano sulle nostre scene. Di recente l'illustre scrittore ha dato anche prova pratica del suo buon gusto e della sua esperienza dirigendo la messa in scena di numerosi spettacoli all'aperto e passando con rara versatilità dalla commedia goldoniana alla tragedia greca, dal dramma di Pirandello al dramma di D'Annunzio.

A Renato Simoni, che l'Elar annovera tra i membri del suo Consiglio d'Amministrazione, inviamo un augurale, deferente saluto.

La figura del maestro Cilea è popolarissima in Italia ed all'estero. La sua Adriana Lecouvreur ha posto tra i capolavori dell'arte musicale del nostro Paese che hanno diritto alla cittadinanza mondiale. Ma accanto all'Adriana assumono, col passar del tempo, nuovo valore e nuova importanza l'*Arlésiana* che è ritornata con fremito caldo alla ribalta e la Gloria che ha qualità aristocratiche di fresca ispirazione. Il Maestro che ha oltrepassato la settantina, nacque nell'estremo lembo dell'Italia peninsulare, a Palmi, il 25 luglio del 1866. Poco più che decenne, iniziò i suoi studi al Conservatorio di San Pietro a Matella, ed ebbe a maestri, per il pianoforte, il Lesti, per la composizione il Serrao. Era ancora alunno del Conservatorio quando scrisse un «Trio» per violino, violoncello e pianoforte che parve una rivelazione quando venne eseguito per la prima volta in pubblico. Diplomato nel 1889, insegnante al Conservatorio che lo aveva visto allievo, non si allontanò dalla composizione. Il sacro fuoco dell'arte alimentava la sua nobile anima, la sua geniale ispirazione e il maestro passò di vittoria in vittoria, culminando nel trionfo dell'*Adriana* che nel 1902 gli dette fama mondiale.

L'Elar che ha contribuito a diffondere le musiche del grande maestro in più vaste ed ampie zone di pubblico, si associa al compiacimento generale che ha salutato in Italia ed all'estero la nomina all'Accademia d'Italia di questo nobilissimo figlio della Calabria.

Poi, una volta entrato, uccide Egisto; e, nonostante le pietose supplicazioni materne, anche Clitennestra. Nella scena conclusiva della tragedia Oreste si sente invadere dalle Erinni, le furie che, conforme la minaccia della madre morente, tormenteranno Oreste senza dargli più pace.

La terza parte della trilogia, *Le Eumenidi*, è appunto il dramma del conflitto fra i rimorsi di Oreste, impersonati dalle femmine del Coro, e la superiore legge divina a cui egli ha ubbidito facendo giustizia. Ma il popolo infine, illuminato da Atena, assolve Oreste. Le Erinni divengono Eumenidi, cioè «benevole»; gli uomini e i Numi riconoscono che Oreste ha retamente agito.

Nell'*Orestide* sono dunque già i motivi della grande tragedia: l'ineluttabilità delle leggi del fato; la misteriosa ereditarietà del delitto; l'intimo contrasto tra la voce della natura e un ordine superiore; l'adempimento di una legge di giustizia nelle umane vicende. Sono già i temi che faranno grande la poesia di Shakespeare; i presentimenti di quelli che saranno i motivi più tremendi di *Amleto* e di *Macbeth*.

(E qui vengono recitati, in rapido riassunto, i brani salienti de *Le Coefore* nella traduzione di Eltore Romagnoli).

GIULIO PACUVIO.

Dalla «Storia del Teatro drammatico» di Silvio D'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.



VENDITA STRAORDINARIA FIERA DI MILANO 1939

Grande ribasso su tutti i prezzi delle opere dell'Istituto Editoriale Moderno, in occasione della sua esposizione alla Fiera Campionaria di Milano (Padiglione ex-Cecoslovacchia, Vialone Principale) e in adeguamento al costo sbalorditivo della sua nuova **GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA**.

PREZZI:

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA

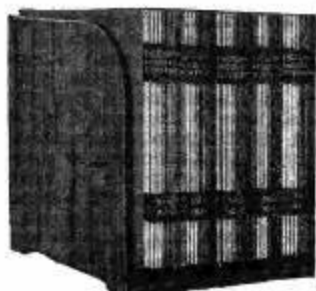
10 volumi in grande formato, rilegati in tela e oro, con mobiletto - 450.000 voci, 5000 illustrazioni, 320 tavole in nero e a colori, 64 tavole in rotocalco, 10 cartine geografiche. Compl. L. 125

ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

5 volumi, 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie . . . L. 50
Rilegata in tela e oro, con mobiletto . . . L. 75

BIBLIOTECA DEL SAPERE

La vita dei Grandi Uomini . . . L. 18
La vita di Gesù . . . » 18
Razze, costumi e paesi . . . » 18
Enciclopedia delle curiosità . . . L. 18 — La vita degli animali . . . L. 18



5 volumi rilegati in tutta tela, con impressioni in pastello rosso e tavole a colori . . . Completa L. 90

ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI - 5 volumi rilegati con tavole in nero, racchiusi in mobiletto . . . L. 25

Edizione di lusso, con rilegatura in tela ed oro, tavole a colori, ecc. . . Completa L. 50

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA di Niccolò Tommaseo, riveduto e aggiornato da Giuseppe Villaroel.

2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in tutta tela con impressioni in pastello bianco, con mobiletto . . . Completa L. 25

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI - Un volume rilegato in tutta tela con coperta a 2 colori, tavole fuori testo e astuccio . . . L. 18

Tutte le opere di cui sopra sono in visione, non solamente alla Fiera di Milano, ma anche in

Piazza del Duomo, a Milano, presso l'Agenzia Argo (di fronte al Duomo)
Inviare vaglia o richiesta in assegno all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

VIALE LOMBARDIA N. 86 - MILANO



Bianchi

Gomme **PIRELLI**

la **bicicletta** italianissima di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni

da corsa e da turismo

alla portata di tutte le borse

Bianchi

offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate.

La bicicletta da tutti copiata da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro La Rosa Parodi (Venerdì 21 aprile - Primo e Secondo Programma, ore 21).

Il concerto comprende: Sinfonia dell'opera *Gli Orazi e i Curiazii* di Cimarosa; *Nella campagna romana*, *Fra le vestigia di Roma* dalla sinfonia *All'Italia* di Strauss; sinfonia dell'opera *La Vestale* di Spontini; *Stampe della vecchia Roma* di Rossellini e l'ouverture *Coriolano* di Beethoven.

La sinfonia dell'opera *Gli Orazi e i Curiazii* di Cimarosa è ammirevole per la cristallina semplicità e purezza della melodia. Notevole è anche la ricerca di qualche effetto orchestrale.

La fantasia *All'Italia*, una delle prime creazioni sinfoniche straussiane, è divisa in quattro episodi. Di questi vengono eseguiti i primi due: il primo che descrive l'ora dell'alba su la desolata campagna romana; il secondo che ci conduce fra le rovine di Roma e con una espressione musicale forte, fiera e maestosa dà la sensazione di una grandezza scomparsa ma vivente.

Nelle *Stampe della vecchia Roma* di Rossellini stesso dichiarò di aver voluto riferirsi alla Roma del primo Ottocento; quella cioè di Pinelli, di Piranesi, di Stendhal, Belli e Chateaubriand. Nel primo tempo, *Natale*, due pifferai suonano dinanzi all'immagine del Bambino posta sulla cornice del teatro Marcello; il cane sonnecchia ai piedi dei pifferai, mentre più in là il classico « calarostaro » vende la sua merce fumante. Il secondo tempo, *I Biocci*, descrive l'andare lento e faticoso, nel meriggio d'agosto, dei caratteristici biocci romani che trasportano, camminando l'un dietro l'altro, il buon vino dei Castelli. Il terzo tempo è il *Saltarello nella Villa Borghese*; la folla variopinta nel paesano costume romanesco danza nella stupenda cornice di Villa Borghese e infine canta a gran voce la ridente e generosa canzone popolare.

Nella sinfonia dell'opera *La Vestale* di Spontini, sebbene impiantata nella forma classica, si ritrova l'andamento libero, colorito, vivace e l'impeto drammatico proprio dello stile dell'autore.

L'ouverture *Coriolano* di Beethoven fu composta per la tragedia omonima del von Collin. In essa sono vivi gli elementi di una tragedia che il Grande Musicista viveva con intensa passione: contrasto tra l'eroismo grandioso incurante d'ogni altra legge all'infuori di quella della propria grandezza e la dolce forza persuasiva del cuore che ha pure le sue leggi alle quali nessuno può ribellarsi.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

della G.I.L.E. e della Gioventù Hitleriana. Trasmissione da Francoforte (Domenica 16 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Il programma di questa serata musicale della Gioventù Italiana del Littorio all'Estero, e della Gioventù Hitleriana, oltre agli Inni e alle canzoni guerresche d'Italia e di Germania, comprende musiche di Donati, Orlando di Lasso, Mozart, Weber, Wagner, Verdi, Mascagni.

Tale manifestazione conferma la piena efficienza della collaborazione fra le due Nazioni nel campo culturale ed artistico.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Vincenzo Bellezza. Violinista: Franco Claudio Ferrari (Martedì 18 aprile - Terzo Programma, ore 21).

Il programma di questo Concerto comprende la sinfonia dell'opera *Le Maschere* di Mascagni; il *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra di Paganini; *Intermezzo* e serenata da *I gioielli della Madonna* di Wolf-Ferrari; la seconda suite dalle *Antiche danze e arie* per liuto di Respighi.

Il *Concerto in re maggiore* di Paganini, pur riallacciandosi come forma allo schema classico, se ne allontana, a volte, per una maggiore libertà negli sviluppi e per una singolare novità e varietà negli effetti strumentali. L'ispirazione melodica, viva e spontanea, la spigliata fantasia del disegno, la straordinaria importanza della tecnica, conferiscono alla composizione una particolare importanza.

La seconda suite dalle *Antiche danze e arie*

per liuto di Respighi, più che una trascrizione è una vera e propria rielaborazione della materia musicale, vista in una data atmosfera sonora. Il tessuto armonico finissimo e la colorazione orchestrale sono così aderenti alle singole melodie, da sembrare nati con esse in uno stesso atto creativo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Mario Figuera. Pianista: Dina Tibaldi Rossi. (Sabato 22 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Sabato 22 aprile le stazioni del Terzo Programma trasmettono un Concerto diretto dal M^o Mario Figuera: il programma comprende la Sinfonia dell'opera *Nina pazzo per amore* di Paisiello, il *Secondo concerto in si bemolle maggiore* di Beethoven, le *Quattro canzoni amorose* di Malipiero, *Quattro pezzi infantili* di Figuera e l'ouverture del *Fidello* di Beethoven.

Nella sinfonia dell'opera *Nina pazzo per amore* si alternano due caratteri distinti, quasi festoso ed agreste l'uno, mesto e dolente l'altro; il primo, affidato ai violini, vivace e spigliato; poi l'oboe canta una breve piacevole frase, ripetuta dal fagotto e dal clarinetto, che poi dialogano brevemente. La ripresa riproduce in senso inverso gli elementi della prima parte, e i due caratteri non si fondono mai, ed emergono a frasi staccate.

Opera di grande rilievo è il *Secondo concerto in si bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra di Beethoven; fra i cinque da lui scritti per il pianoforte, è forse il meno eseguito oggi. Esso porta il n. 19 di opera ed è del 1800, viene cioè subito dopo la *Prima sinfonia*, e precede di pochi mesi il più noto *Concerto in do maggiore* per pianoforte. Per la bellezza degli sviluppi tematici e per il colore orchestrale questo Concerto è opera notevolissima. Il dialogo fra il solista e l'orchestra è condotto in modo mirabile. Interprete ne sarà la pianista Tina Tibaldi Rossi.

Giovanni Bassani, della cui musica Francesco Malipiero presenta una sua elaborazione per orchestra d'archi: *Quattro canzoni amorose*, visse nella seconda metà del Seicento, epoca che vide una copiosa creazione di *Canzoni strumentali*. Bassani si segnala per il frequente impiego dell'eco orchestrale; la sua produzione nel campo della musica vocale è veramente notevole.

Mario Figuera ha incluso in programma i suoi *Quattro pezzi infantili*, composizione piena di grazia, strumentata con garbo e bravura.

Il concerto si chiude con la sinfonia dell'unica opera teatrale di Beethoven: *Fidello o L'amor coniugale*. Questa sinfonia, che fu successivamente sostituita dall'altra conosciuta sotto il nome di *Leonora*, presenta caratteri diversi dalle successive, ed è meno vasta di contenuto, e svolta in più semplici forme. Il motivo principale *allegro* è trattato nel vero stile delle usuali « ouvertures », e dà luogo a qualche episodio di crescendo di scuola italiana.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 17 aprile alle ore 21,45 circa, per le stazioni del Primo programma, l'arpista Luigi Magistretti eseguirà: *Egyptienne* di Rameau; la *Fantasia cromatica e fuga* di Bach; *Notturmo* di Schauss; *Sonata prodigio* di Mortari; *Minuetto* di Liviabella; la *Caccia* di Paganini-Magistretti. La esecuzione per arpa di composizioni complesse e profonde quali la *Fantasia cromatica e fuga* di Bach, o brillanti e vivaci quali la *Caccia* di Paganini, conferisce al Concerto particolare interesse.

Martedì 18 aprile alle ore 17, dalla Regia Accademia di Santa Cecilia viene trasmesso per le stazioni del Secondo Programma un Concerto del Quartetto Stross il quale eseguirà il *Quartetto in fa minore*, op. 95; il *Quartetto in fa maggiore*, op. 135; il *Quartetto in la maggiore*, op. 18, n. 5, di Beethoven.

Il *Quartetto in fa minore*, op. 95, è mirabile per la ricchezza e l'ampiezza dell'ispirazione, per l'intensità dell'espressione, per la chiarezza della architettura.

Il *Quartetto in fa maggiore*, op. 135, fu la composizione più importante che Beethoven scrisse nel 1826. Il motto dell'ultima parte: « Dev'essere così; sì, così deve essere! » ha dato luogo a vari commenti circa il carattere serio e scherzoso di questo titolo. La gioiosa e robusta conclusione dell'*Allegro* serve meglio d'ogni interpretazione letteraria a comprendere il vero significato dell'espressione musicale beethoveniana.

Il *Quartetto in la maggiore*, op. 18, n. 5, sembra essere stato concepito, almeno nelle sue parti essenziali, nello stesso periodo del *Settimino*, cioè nel 1799. L'*Andante* con variazioni è la parte più importante e la più originale della composizione: il tema semplice e melodioso ha una fisionomia veramente beethoveniana e le variazioni, energicamente profilate, hanno ciascuna un carattere particolare.

Il pianista Rodolfo Caporali, insegnante al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma e che tante nobili vittorie ha riportato in Italia e all'estero con i suoi concerti, suona mercoledì 19 aprile per le stazioni del Primo Programma musiche di Paradisi, Scarlatti, Rindano, Albeniz, Liszt e Chopin. I radioascoltatori saranno lieti di sentire questo maestro della tastiera, che a una tecnica impeccabile unisce sentimento dei vari stili e sensibilità poetica.

Giovedì 20 aprile alle ore 17, dalla Regia Accademia di Santa Cecilia viene trasmesso per le stazioni del Primo Programma un Concerto del Quartetto Stross il quale eseguirà il *Quartetto in si bemolle maggiore*, op. 74 (arpa); il *Quartetto in do minore*, op. 18, n. 4 e il *Quartetto in fa maggiore*, op. 59, n. 1 di Beethoven.

Il *Quartetto in si bemolle maggiore*, op. 74, derivò il suo titolo « Quartetto d'arpa » da un passaggio di pizzicato del primo tempo che fa pensare al movimento arpeggiato dell'arpa.

Il *Quartetto in do minore*, op. 18, n. 4, non può essere considerato, come molti vorrebbero, una composizione giovanile. Infatti sia i temi che la tecnica di questo quartetto sono essenzialmente personali e posteriori alla maniera del primo periodo beethoveniano. Particolarmente attraente è l'*Andante*, scherzoso, leggermente fugato.

Il *Quartetto in fa maggiore*, op. 59, n. 1, fa parte dei tre quartetti conosciuti sotto il nome di « Quartetti a Rasumovsky » che costituiscono le composizioni più rappresentative che Beethoven scrisse nell'anno 1806. Una autentica melodia russa è stata assunta come tema principale di questo quartetto.

Venerdì 21 aprile alle ore 17,15 dalla Regia Accademia di Santa Cecilia viene trasmesso per le stazioni del Secondo Programma un Concerto del Quartetto Stross il quale eseguirà il *Quartetto in si bemolle maggiore*, op. 18, n. 6; il *Quartetto in do diesis minore*, op. 131 e il *Quartetto in si bemolle maggiore*, op. 133 di Beethoven.

Il *Quartetto in si bemolle maggiore*, è il sesto dei sei quartetti che Beethoven riunì sotto l'opera 18 e che costituiscono le composizioni più rappresentative del suo primo periodo di lavoro. Il titolo « Melanconia » si riferisce all'*Adagio* che sottolinea il contrasto fra questa introduzione e la gaiezza tranquilla ed ingenua dell'*Allegretto quasi allegro*.

Il *Quartetto in do diesis minore*, op. 131, appartiene agli ultimi quartetti di Beethoven che non sono soltanto opera capitale del Maestro, ma ciò che di più elevato è stato raggiunto nel campo della musica strumentale da camera. Nel suo piano costruttivo si allontana già sensibilmente dall'attuale modello classico, per l'insolito impiego della « Fuga » nel primo tempo. Le varie parti della composizione si susseguono senza interruzione per mezzo di brevi parti a carattere introduttivo, che sono fra loro intercalate. Per questi cambiamenti frequenti nelle misure e nei movimenti, tutta l'opera prende, per così dire, un carattere rapsodico.

Il *Quartetto in si bemolle maggiore*, comprende la « Grande fuga » pubblicata come op. 133, che in principio costituiva il « Finale » del Quartetto op. 130. Questa « Fuga » è una delle composizioni più aspre e più dure, come sonorità, che Beethoven abbia scritte. Evidente è la sua parentela con la « Fuga » del Finale della Sonata *Hammerklavier* non solo per la medesima tonalità, ma anche per la costruzione e per la sua espressione lirica.

Sabato 22 aprile alle ore 22,30, per le stazioni del Secondo Programma, il violoncellista Aldo Pais eseguirà: *Sonata in la minore* di Loeliet; *Sonata in re maggiore* di Ariosti; *Aria* di Tenaglia; *Giga* di Gabrieli; *Andantino* di Padre Martini; *Gavotta* di Lulli. Di particolare rilievo è la *Sonata in re maggiore* di Attilio Ariosti che, pur seguendo, nella forma, lo stile dell'epoca, si distingue per un personale accento lirico.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

«IL SOLE NEGLI OCCHI» E «UNA RAGAZZA IN GAMBA»

I sentimenti degli uomini, specialmente sul teatro, sembrano più commoventi allorché gli uomini hanno i capelli bianchi. E, ascoltata la commedia che porta il bel titolo *Il sole negli occhi*, sarà bene vedere con la fantasia quei capelli bianchi di Verdinet: altrimenti molte buone intenzioni dell'autore se ne andrebbero perdute nella forse troppa eloquenza del dialogo, o fra le figurine più o meno riuscite che fanno da motore al fulcro centrale. Sì:



Giovanni Cenato.

Verdinet ha i capelli bianchi. Ed è anche professore e sembra, molto quotato. Tanto quotato, che — siamo in Francia — vogliono portarlo al Parlamento. Verdinet non è forse un egoista; ma egoista è la sua vita. Ha studiato, ha insegnato, si è fatto onore. E a sessant'anni si ritrova in queste condizioni: vogliono fargli una lapide, con sottoscrizione. C'è il giro di Francia. Egli ama il rumore. Ha una domestica abbastanza loquace. Tutto lì.

Ed è proprio in questa sua solitudine, che Verdinet non avverte, di cui non si lamenta, ma che esiste nel subconsciente della sua anima, è in questa desolata manchevolezza degli uomini scapoli che cade dall'alto un sasso. Questo sasso, badiamo, non è nemmeno reale. Di reale, c'è la perturbazione che il sasso (metaforicamente parlando) produce nelle stagnanti acque della vita di Verdinet.

Perché, quando una megera viene a dire che Verdinet ha una figlia, una figlia ignota ma con tanto di credenziali, il professore possiede tutte le armi possibili e immaginabili, morali e legali, per dimostrare il contrario. Tanto è vero, che — potendo dimostrare il contrario — egli se ne guarda bene. Accetta quel che gli dicono. E mette casa. Compra i mobili, costituisce quel monumento che è la casa. Senza moglie, senza talamo: ma con una figlia. E per questa figlia, che non lo è affatto, Verdinet compie anche prodigi d'eroismo: acquista un'automobile, prende la patente, la fa prendere a Susanna. Non basta: grida a chi vuol sentirlo che Susanna è sua figlia, sebbene non lo sia. Minacciato di scandalo in epoca elettorale, se ne infischia e rinuncia all'elezione pur di poter continuare ad insistere che Susanna è nata da lui e da una marsigliese. Poi, volendo esser padre fino al sacrificio, porta all'altare questa figlia creata riconciliandola col fidanzato che non ama lo sport né le fanciulle sportive.

Ebbene, questa bella e ardita concezione di una paternità inesistente, è una dura lezione che Cenato dà non soltanto ai senza-famiglia (e la Francia ne sa qualche cosa) ma anche alle troppo severe esigenze dello Stato Civile e di coloro che soltanto nello Stato Civile vedono il senso della paternità. C'è una paternità spirituale che può supplire a quella carnale: ossia, c'è un risveglio della coscienza che, pur tardiva, vuol vivere. Conoscevamo qualcosa di simile nella stupida commedia di Luigi Pirandello *Pensaci, Giacomo!*: ora, senza giungere all'audacia di essa, Cenato vi aggiunge qualche filo d'oro. Ed è per questa innegabile virtù di commovente che il lavoro, pur costruito con fatica, si innesta agevolmente nei concetti più sani dell'etica nostra.

Nulla di importante avviene nella commedia *Una ragazza in gamba*, ma l'umorismo, specialmente quando è dialogato, non pretende di scoprire paesi nuovi (e sono difficilmente reperibili comunque), mentre si accontenta di tenere sospesa a forza di ganci l'attenzione di chi ascolta.

Dei due autori, Salvatore Serra — che ha al suo attivo un romanzo schiettamente umoristico, *Acqua fresca*, — porta nella collaborazione il senso scherzoso e scanzonato, mentre al magro e pallido Redaelli si deve forse la nota romantica. Scrittore pensoso, ha debuttato nella poesia col volume di versi *Nasce la primavera*, al quale è seguito il romanzo *Gli uomini vanno avanti*. Quanto al titolo, *Una ragazza in gamba*, sembra messo apposta per dar luogo alle scommesse sul totalizzatore: in quale particolare direzione si manifesta «in gamba», la ragazza? Nel lanciare baci generici verso i finestrini dei treni in corsa? O nel capire a volo le generalità dei giovanotti che si fan passare per giornalisti? O semplicemente nell'aver larga dote di quei vezzi che riescono a conquistare gli uomini in un battibaleno? Sposarsi, per sapere.

CASALBA.

LA PULCE D'ORO

Commedia in tre atti di Tullio Pinelli. Prima trasmissione (Martedì 18 aprile - Primo Programma, ore 21).

Questa strana e intelligente commedia di un giovane che ha già mostrato di avere una parola sua da dire nel teatro, risente nella forma e nella sostanza della ispirazione di vecchie favole a sfondo moralistico e satirico di natura schiettamente popolare e italiana. Con questo non si esclude che nell'opera in questione non siano sensibili influenze di carattere esotico, ma questi elementi da saga nordica che qua e là fanno capolino in questi tre atti sono mirabilmente fusi in una unità concettuale e stilistica di pura marca nostrana. Per queste ragioni l'opera fu premiata al Litorale del teatro ed ebbe nella sua prima esecuzione fiorentina un successo veramente considerevole.

Dire delle molte intenzioni della favola sarebbe lungo e forse non gioverebbe alla gioia degli ascoltatori, ma basterà accennare al fatto che tutta una famiglia e i suoi conoscenti sono messi a sovrappiù dalla babbola di uno straniero che viene a raccontare d'avere in suo possesso una pulce miracolosa che rende d'oro tutto ciò che morde e se morde la pelle di qualcuno, ivi nasce un prezioso bitorzolo d'oro. Se non che a causa di questa favola sta per perdere l'onore una fanciulla troppo imprudentemente trascurata dai suoi genitori che, nella illusione di una fantastica ricchezza, dimenticano i più elementari doveri della moralità familiare. Quando questi riaffiorano la reazione è delittuosa. Infatti lo straniero ciurma-dore è quasi ammazzato dalla bastonatura proditoria del padre. Ecco a che cosa portano le passioni terrene, ecco le conseguenze delle più basse e banali illusioni umane.

Fortunatamente non accade nulla di grave, anzi tutto finisce in un festoso matrimonio.

Dialogo secco, squadrato, quasi brutale, caratteri intagliati già con baldanzosa semplicità, scene essenziali, quasi scheletriche. Il Pinelli, per tutte queste qualità merita di essere conosciuto.

IL CARILLON

Un atto radiofonico di Alfredo Vanni. Novità (Domenica 16 aprile - Primo Programma, ore 21).

Una bottega di antiquario. Non si fanno più affari. Il mondo ha perduto il gusto delle cose passate. Ma qui quel gusto c'è ancora. Ed è per questa ragione che un conte russo, profugo e povero, viene ancora accolto con gentilezza e può suscitare sentimenti e passioni, per quanto egli non abbia nulla da offrire all'infuori del suo passato glorioso e il suo cuore di gentiluomo autentico fuori commercio.



Franco Redaelli e Sebastiano Serra.

Poche scene graziose, garbate, soavi, che faranno la gioia dei più sentimentali dei nostri ascoltatori. D'altra parte Alfredo Vanni anche in questo bozzetto, scritto apposta per la radio, mostra la sua vena sottile e delicata di poesia e di bontà.

I RAGAZZI

Commedia in tre atti di Antonio Greppi (Mercoledì 19 aprile - Terzo Programma, ore 20,30).

Una delle più riuscite commedie di Antonio Greppi è *I ragazzi*. In una famiglia dove una madre religiosamente custodisce i beni avuti in usufrutto dal defunto marito, uno dei figli, travolto da disgraziate operazioni di borsa, giunge a commettere il grave reato di rilasciare cambiali per una somma rilevante falsificando la firma della madre.

La sorellina minore, per tentare il salvataggio, pensa di riunire tutti i fratelli in consiglio di famiglia. Ne nasce contrasto di vari egoismi, per cui non tutti sono d'accordo nel portare aiuto al fratello. Ma interviene la madre che, di fronte a questo principio di disgregazione, ritrova tutta la sua autorità e tutta la sua forza per richiamare i figli al senso della solidarietà e per riunirli ridestando in tutti il grande amore della famiglia.

FRA TUTTI COLORO CHE FARANNO

UN NUOVO ABBONAMENTO ALLA RADIO DURANTE IL MESE DI APRILE

saranno sorteggiati:

TRE VIAGGI

di un mese per due persone ciascuno in prima classe ed in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di Stazione Radio: ANCONA, BARI, BOLOGNA, BOLZANO, CATANIA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, TRIPOLI. Il viaggio potrà essere iniziato in qualsiasi momento prima del 15 Dicembre XVIII dalla stazione ferroviaria italiana che i vincitori indicheranno, e secondo l'itinerario che verrà da loro scelto. Chi lo preferisse, invece del viaggio potrà ricevere

UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Saranno anche estratti 20 PREMI DI CONSOLAZIONE consistenti ciascuno in un FOTOGRAFO VALIGIA CETRA con 10 dischi.

LA MOGLIE DI PAISIELLO



Il ritratto di donna Cecilia Paisiello indubbiamente deve esserci. La signora Elisabetta Vigée Lebrun, che del soave cantore della dolente storia della *Nina*, pazza per amore ha fatto un ritratto che ce lo fa indimenticabile con le sue belle mani sulla tastiera del clavicembalo e gli occhi perduti dietro la sua ispirazione, qualche disegno di donna Cecilia deve averlo fatto. Gelosa no, ma prudente, la moglie di Paisiello una qualche scappatina nello studio della pittrice famosa per i molti ritratti che fece a Maria Antonietta, deve averla fatta, non fosse altro che per assicurarsi che il marito non correva pericolo di perdere la tranquillità che tanto gli era necessaria per il suo lavoro e la Lebrun, per cattivarsela, deve aver pensato anche a lei, Magari pochi segni, ma che basterebbero per soddisfare la nostra curiosità.

Ad immaginarla fisicamente, conoscendo la sua storia, non si fatica. Anzitutto deve essere stata una di quelle donne che piace vedersela intorno; una di quelle donne che non fanno sentir la loro presenza e non ingombrano tutta una casa; che sanno scappar fuori al momento proprio e scomparire al momento opportuno. Cuori aperti e riposanti, laghi di dolcezza, entro i quali si quietano le ire, perdono di asprezza i contrasti, si ammorbidente le passioni, si compongono le difficoltà.

La penso rotondetta anzi che no, ma di fisico svelto. Le donne magre, asciutte, tutte ossa, muscoli e nervi, non le so immaginare come espressioni della vita placida, e tale fu la vita di Paisiello. Robusta e soda, doveva essere di abitudini semplici e frugali, amante della casa ordinata e della buona tavola. Così vien fuori da ciò che hanno scritto di lei amici ed allievi del grande compositore, tutti concordi nell'affermare che per conciliarsi l'animo del Maestro conveniva lodargli la piacevolezza della moglie, la casa confortevole e l'ottima cucina.

Nato a Taranto nel 1740 Giovanni Paisiello, quando a Napoli conobbe Cecilia Pallini, non aveva che 27 anni, ma già aveva composto un gran numero di opere serie e buffe, tutte applaudite, su libretti dei più famosi poeti teatrali del tempo; e basta ricordare Metastasio e Goldoni.

Abitavano nella stessa casa. La donna occupava il primo piano di un modestissimo stabile; il musicista il secondo. Paisiello aveva il padre con sé, vigile e geloso custode del suo estro e dei suoi interessi; Cecilia Pallini viveva sola, spacciandosi, e tale era, per vedova. Si piacquero sin dal primo incontro. La musica fece da galeotto. Donna Cecilia cantava: aveva buona voce, fresca, intonata, forse anche un pochino educata e la metteva fuori volentieri, più per gioia sua che per far piacere agli altri; la metteva fuori così, come il buon Dio gliel'aveva data, senza preoccupazioni di stile e di scuola. Paisiello la sentì cantare, la lodò e graziosamente le si offerse come maestro. Un pretesto, naturalmente, ma che servì al musicista per introdursi nella casa della simpatica donna e per diventarle amico. Fu poi l'innamorato, appassionatamente corrisposto: poi il fidanzato, accolto prima con festa, poi con diffidenza, con dispetto, per il non desiderato intervento perturbatore del padre don Francesco Paisiello; e finalmente il marito, apparentemente imbronciato, ma intimamente felice. Per non dire felicissimo.

Un matrimonio fortunato quello di Paisiello. Uno di quei matrimoni che possono far persuasi anche i misantropi, anche i celibi per progetto che la felicità può essere cosa di questo mondo quando s'incontrano due esseri che hanno della comprensione, dell'adattabilità e soprattutto un buon carattere. Quarantasette anni di vita in comune, non dirò esenti da nubi, screzi, ombre, giornate grigie, magari buie, magari tempestose, ma senza che venissero fuori ragioni tali di incompatibilità da rendere impossibile la convivenza sotto lo stesso tetto del compositore e della sua consorte. E non è a dire che la loro vita sia stata facile! Attraversarono anch'essi tempi difficili e burrascosi; tempi nei quali, anche a volere vivere, e a saper vivere, fuori dei trambusti, bisognava giocare d'astuzia per stare in pace con tutti. Né va dimenticato il fatto che il grande Paisiello, pure amando molto la moglie e preferendola ad ogni altra donna, non sapeva resistere alle tentazioni, specialmente quando queste si presentavano con l'aspetto di un bel fisico femminile.

Impensate e curiose sono le peripezie attraverso le quali dovettero passare i due innamorati per giungere al matrimonio. E tutto a causa di don

Francesco, il quale dopo aver dato il suo consenso alle nozze, perché persuaso che il suo Giovanni faceva un ottimo affare con lo sposare donna Cecilia per la dote che questa diceva di avere, improvvisamente, e solo perché reso edotto che la dote non c'era, metteva a subbuglio tutta Napoli per impedire il matrimonio. Una serie di disavventure, di contrasti, di ricorsi, di querele, con suppliche al Re, intervento di magistrati, inchieste di uditori, che meriterebbero di essere diffusamente narrate, non soltanto perché rappresentano ciò che vi fu di singolare nella vita amorosa di Paisiello, ma anche perché, con un richiamo a costumanze del tempo, si ha da esse un gustosissimo quadro di vita napoletana nel Settecento.

Messa a giorno dagli amici che don Francesco minacciava di rompere il fidanzamento (fidanzamento fatto in tutta regola, con promesse categoriche, davanti al parroco, il che dimostra che qualche preoccupazione donna Cecilia doveva averla) e conosciuti i motivi che il padre di Paisiello metteva fuori per mandare a monte l'impegno, donna Cecilia, da donna che ha del senso pratico, anziché perdersi a fare delle rimozioni, a minacciare scandali, a pregare, a supplicare, a piangere, prendeva un bel foglio di carta e mandava al Re una bella lettera, nella quale, esposta la sua situazione, supplicava Sua Maestà di intervenire in suo favore.

Sostanzialmente ecco quanto diceva donna Cecilia: Giovanni Paisiello, musicista e compositore, ha promesso di sposarmi e vorrebbe sposarmi, perché sa che deve farlo, ma vi si oppone il padre, don Francesco, che cerca di farlo con dei raggi, con dei pretesti, con delle calunnie; e poiché temo che, scaltro com'è, obblighi il figlio a lasciare Napoli (cosa che può fare perché la sua arte gli consente di trarsi d'impaccio dovunque), prego Vostra Maestà di impedire che si sottragga al suo dovere e mi sposi.

Don Francesco non appena ebbe notizia della supplica faceva stendere da un notaio un contro-risposta, nel quale esprimeva le ragioni per cui riteneva che suo figlio potesse esimersi dallo sposare donna Cecilia. Ragioni, naturalmente, senza fondamento, ma che a lui, che prestava facilmente orecchio alle chiacchiere delle donnette, dei pettegoli e degli invidiosi, dovevano sembrare convincentissime. Diceva nel contro-risposta: la signora Cecilia Pallini afferma di essere vedova di Felice Mazinga, maestro di cappella livornese, e non è vero; afferma di poter disporre di una dote valutabile a milleottocento ducati e non ha un soldo; giura e spergiura che è stato mio figlio ad introdursi in casa sua, con dei pretesti, mentre è stata lei che con delle astuzie se lo è accaparrato. Queste le ragioni per le quali ho ritirato il mio consenso; e poiché, secondo le leggi vigenti, un figlio non può contrarre matrimonio senza il consenso paterno, supplico Vostra Maestà di dichiarare nullo l'impegno.

La Curia vescovile, alla quale il Re, per il tramite di un suo Ministro, diede l'incarico di inquire, chiamate le parti a deporre, fatte le dovute indagini, diede ragione a donna Cecilia e torto a don Francesco. E c'era di che! Risultò infatti alla Curia che non era stata donna Cecilia a portarsi in casa Giovanni, ma che era proprio Giovanni che, col pretesto della musica, si era introdotto nella casa della Pallini; che donna Cecilia non era soltanto una, ma due volte vedova, perché aveva sposato in prime nozze un torinese, in seconde, un livornese, proprio quel tale Felice Mazinga che don Francesco riteneva non esistere che nella fantasia della donna; che donna Cecilia era una donnaiola giudiziosa che mai aveva dato motivo di scandalo e, cosa più importante, che la relazione amorosa tra lei e il compositore era giunta a tal punto che il matrimonio doveva celebrarsi al più presto, se non si voleva che le nozze coincidessero con un battesimo.

Per queste considerazioni, alle quali doversi aggiungere il fatto che Paisiello non chiedeva di meglio che di mantenere la promessa fatta, tanto era innamorato di Cecilia, come lei di lui, la Curia ordinava l'arresto del melodioso cantore, e con l'ammonimento che non sarebbe stato posto in libertà se non a nozze celebrate.

E' facile immaginare l'ira del vecchio! Imprecazioni e sconsigli. Imprecazioni contro chi gli imponeva di fare ciò che non avrebbe voluto; sconsigli per sgombrare l'animo dalla preoccupazione che con la nuova intrusa entrasse nella sua casa il malefico.

Con il matrimonio celebrato il 15 settembre 1768, se non proprio nella cappella delle prigioni, in una



chiesa delle vicinanze, si chiudono le burrascose vicende prematrimoniali di Paisiello. Donna Cecilia, che già dispone, ma con tatto, con discrezione, con finezza, del cuore e della mente del compositore, prende possesso anche della sua casa e con la stessa amabilità, con lo stesso garbo, con la stessa discrezione.

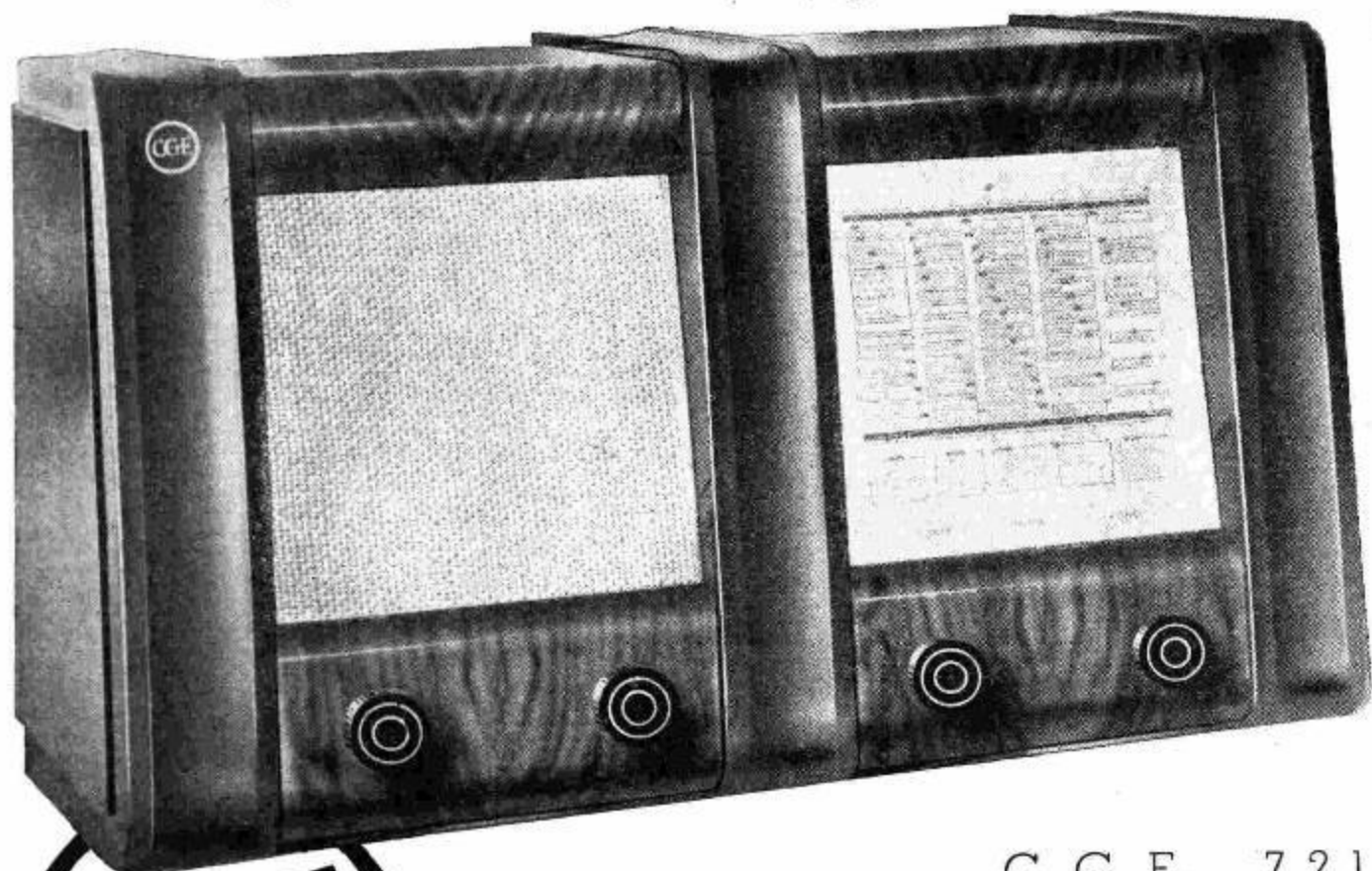
Nella casa della moglie di Paisiello, nel salotto di donna Cecilia, tutti si muovono a loro agio, a cominciare dal marito che vi trova la tranquillità, la comodità, la buona tavola, cose da cui non sa prescindere, pronto, per assicurarselo, anche a qualche rinuncia. Con la sua persona e con la sua arte il compositore occupa tutta la casa, ma è lei, la moglie, che di ogni cosa dispone: vaglia gli amici, cura gli interessi, vigila sulle ispirazioni; a Napoli come a Venezia, a Roma, a Milano, le città italiane dove il musicista è più popolare; a Vienna come a Pietroburgo come a Parigi, dove è ricercato lodato esaltato.

E quando vengono le ore in cui è difficile distaccarsi politicamente e Paisiello deve fare delle acrobazie per non compromettersi, per non turbare la sua quiete e i suoi interessi, è ancora donna Cecilia che direttamente o indirettamente deve intervenire per far sì che il marito non si comprometta o si liberi dall'imbroglio in cui è caduto.

Tutte queste belle cose però, c'è chi le mette in dubbio. C'è chi traendone argomento dalle peripezie prematrimoniali, dalla mentalità della donna abituata a vivere piacevolmente, dall'ambiente teatrale nel quale i coniugi passarono gran parte della loro esistenza, dagli avvenimenti che sconvolgarono il mondo nel tramonto sanguinoso del secolo della cipria e del belletto, afferma che la vita matrimoniale di Paisiello non deve essere stata quella vita serena, quieta, riposante, che documentano i pochi testimoni e le opere stesse del compositore, nelle quali c'è della drammaticità e c'è del pianto, c'è dell'inquietudine e c'è della sofferenza, ma i sentimenti sono ammorbidenti e vellutati, tanto che il pianto conforta e non brucia. Le testimonianze che si hanno, e vi è chi ha pensato a vagliarle, dimostrano che così non è; che contrasti veri e propri non ci furono. Né la cosa può apparire inverosimile, se si pensa a Goldoni, che con Paisiello ha tanta rassomiglianza. Donna Cecilia non è Nicoletta, la buona, la modesta, la sorridente Nicoletta, ma Goldoni e Paisiello, come uomini, mi sembra abbiano avuto la stessa natura. E possono avere avuta anche la stessa vita.

Comunque sia, sembra a me che, mancando solide ragioni per pensare il contrario, tanto valga accettare come vera la tradizione ricavata dalle testimonianze degli amici e cioè che il matrimonio di Paisiello con donna Cecilia non ebbe turbamenti; che Paisiello mai cessò di amare sua moglie, che guardò sempre a lei come alla sua sola vera e buona ispiratrice; e che donna Cecilia non solo rappresentò per il compositore la casa, la quiete, la serenità, ma anche la custode gelosa della fonte di ispirazione, inesauribilmente feconda di motivi giocosì, di dolenti malinconie e di fantasie rasserenanti, fonte che rimase attiva sino a che donna Cecilia visse e si inaridì con la morte di lei. E il dolore, con la povertà, con le avversità, con i disappunti, ebbe presto ragione del grande compositore.

GIGI MICHELOTTI.

CGECOMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
MILANO*Scala parlante a specchio*C. G. E. 721
ONDE CORTE E MEDIEL. **1190**

RADORICEVITORI DA L. 900 A L. 3600

(Valvole e tasse governative comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)**IL PIÙ FEDELE SPECCHIO DEI SUONI****XX FIERA DI MILANO - PADIGLIONE OTTICA-FOTO-CINE-RADIO - POSTEGGI: 2785-86-87-88**

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«LA CECCA» DI GIROLAMO RAZZI

Questa commedia, come tutte le sue opere profane, fu scritta da Girolamo Razzi prima di farsi frate. Pare che, rinunciando alle effimere gioie del mondo per dedicarsi a Dio, il nostro autore non abbia adoperato la penna per dirci una cosa d'alto interesse e cioè attraverso quali rivolgimenti spirituali egli sia pervenuto a quel particolare stato di grazia che gli permise di governare un grappolo di monasteri con delle regole perfette e degli esempi edificanti. I rivolgimenti non possono essere macabbi poiché, di mistico, prima, in lui non vi era assolutamente nulla, come lo prova la chiusa della sua *Cecca*, che è un invito a godere di tutti i piaceri terreni finché lo gioventù lo consente.

Del resto, la conclusione della commedia è in perfetta armonia al contenuto della medesima. Nessuno dei personaggi che vi agiscono sembra avere al proprio fianco un Angelo custode. Si direbbe anzi che tutti siano egualmente sprovaisti della facoltà di distinguere il bene dal male, ignorando i principi della morale cristiana.

Meno ardita di tante altre composizioni teatrali del Cinquecento, questa si distingue per il singolare candore con cui trascura la virtù intesa in qualsiasi forma.

L'azione, che si svolge in Pisa, comincia con un lungo dialogo fra due studenti: Lattanzio e Ippolito. Costoro, a giudizio di vari competenti, starebbero a rappresentare la gioventù studiosa di quei tempi e se così fosse realmente noi dovremmo sbalordire dei colossali progressi conseguiti poiché, oggi, non crediamo che vi sia al mondo studente così svanita da non rendersi conto della colpa che sta in fondo a talune tentazioni e alla volontà di assoggettarle.

Pigionanti di un uomo che vive alla giornata, essi si scambiano le proprie impressioni sul poco zelo che egli dimostra nell'addeire alla causa d'Ippolito, il quale si è innamorato della bella moglie d'un onorato medico vicino di casa e vorrebbe ispirare alla fiorente donna un sentimento simile al proprio.

I due amici non accennano neppure per incidenza ai probabili scrupoli dell'albergatore e hanno l'aria di propugnatori della giustizia ad ogni costo allorché s'interferono nella discussione dei mezzi migliori per realizzare i poco nobili progetti. In verità l'intermediario non ha scrupoli. Al pari dei suoi pigionanti egli non ha occhi che per il proprio tornaconto. Della dignità del dottor Ricciardo egli non si preoccupa affatto. La reputazione della di lui casa, ove si reca ogni giorno per mille faccende, non gli risulta preziosa, come non gli sembra riprovevole indurre la virtuosa sua sposa a commettere qualche dolce peccato con il focoso Ippolito. S'egli non si è trasformato «ipso facto» in un solido tratto d'unione è unicamente per eccesso di prudenza, temendo di perdere la fiducia e i compensi del dottore. Pur stimandosi intelligente, non si presume infallibile e la paura dei probabili errori lo induce a temporeggiare, mentre il bisogno e l'ingordigia gli suggeriscono di chiedere qualche prestito e di approfondire i sorrisi allo studioso di seduzioni inedite. La sua scaltrezza è tuttavia così limitata da non sapersi nascondere. Inoltre egli parla fra sé, a voce alta, appena si crede solo e i due giovani, che si sono accordati per accelerare gli appuntamenti, trovano il mezzo di farlo agire a precipizio, minacciandolo di lasciar vuote le stanze ed esigendo la restituzione dei prestiti, concessi ad arte.

Il povero e abietto Niccolò non è in grado di restituire niente. Inoltre egli indovina ciò che il deluso Ippolito già si è proposto di fare qualora le sue fantasie dovessero restar tali e cioè prevenire contro di lui tutti gli studenti di Pisa affinché mai più egli riesca ad ospitarne qualcuno.

L'accordo, basato su tali principi, è tanto significativo da non esigere commenti e il lato più interessante dell'immoralissima consorte consiste nella tranquilla serenità con cui ne discorrono Ippolito e Lattanzio.

Quest'ultimo è invaghito d'una fanciulla e quindi in condizioni vantaggiose; tuttavia, poiché il padre dell'amata, certo Bonifazio, ha già i suoi progetti in capo, oltre a una profonda diffidenza contro gli studenti in genere, si crede autorizzato quanto Ip-

politto a percorrere le vie traverse, inducendo la *Cecca*, domestica nella casa ove non sarebbe spontaneamente ricevuto, a prestargli il suo contributo apprendistato l'uscita di nascosto.

Ed ecco che mentre Niccolò fa indossare ad Ippolito le vesti di un operato, per condurlo quale specialista bottato nella dimora del gelosissimo dottor Ricciardo, l'astutissima *Cecca* aiuta Lattanzio ad arrivare misteriosamente nella camera della povera Emilia, già predisposta alla sorpresa e già così innamorata a distanza da non ricordare più che i diritti di coelestia passione. A questo punto, per quanto riguarda i due giovani, l'autore non ha avuto la minima difficoltà di provocare il conclusivo colpo di scena, scoprendo l'imbroglio agli occhi del padre e facendolo bruciare di furia, di sdegno e di propositi omicidi prima di portarlo alla pacata valutazione delle cose e quindi al consenso delle nozze, ritenute ormai inevitabili.

La "Resurrezione", di Perosi

Si parla di lui come se si desse l'annuncio del grande fatto, del grande fatto.

Queste e simili acide espressioni erano adoperate a proposito di don Lorenzo Perosi quando, ventiseienne appena, accendeva una nuova luce nel cielo della musica italiana.

Il popolo no; il popolo, che in fatto di musica è giudice certamente più sicuro di quanto non lo sia la cosiddetta «gente del mestiere», il popolo non si stancava di applaudire, sapendo qual peso dare alle restrizioni piene di cautela, alle dissertazioni e alle ipocritie di cultura sussiego, alle ironie allegramente stonate, alle poliziesche denunce che accompagnavano il sorgere del nuovo astro.

Sicuro, Denunzie. Così, senza averne l'aria. «Ma come? Si permette che l'entusiasmo verso il prete musicista prorompa fragoroso anche in chiesa?». E s'invocava più o meno apertamente l'intervento dell'autorità ecclesiastica, perché cessasse «l'offesa» che da tali manifestazioni di piano «derivava al luogo sacro».

Ma l'autorità ecclesiastica si rideva di quelle poco intelligenti istigazioni, e al popolo non pareva, vera, che fra il dilagare di commedie immonde e il susseguirsi di quella pubblica vergogna che erano, nei teatri di prosa, le «serate nere», non pareva vero che un giovane prete dall'anima riboccante di artistico e religioso fervore sospingesse le anime verso l'ineffabile purezza dei Sacri Testi.

Il popolo, senza potersene render conto, intuiva l'onore che veniva alla Nazione dagli oratori di don Lorenzo Perosi, che colmavano, in verità, una lacuna formata da tempo, non ostante qualche insigne eccezione, nella produzione musicale italiana. Ma qualche campione della critica militante, pure essendo di ciò consapevole, si mostrava pieno di dubbiosa perplessità, e non si stancava di ammonire autorevolmente il musicista e faceva delle prudenti riserve su questo tono: «La sua musa è altrettanto dotto che pronta? altrettanto nutrita che vivace? altrettanto originale che spontanea?». E continuava tranquillo: «Dire questo sarebbe troppo». E dunque... versava molta acqua nell'ammirazione ovunque suscitata dal Perosi. E nell'ostilità mal dissimulata si giungeva fino a negare che il Perosi «raggiungesse musicalmente la poesia», che equivaleva a negargli ogni valore artistico.

E queste e simili cose venivano tranquillamente spampagnate al pubblico, mentre esso, vibrante di commozione e di orgoglio, rendeva il dovuto omaggio all'autore della *Resurrezione* di Cristo, blocco d'ispirazione, di dottrina, di genio, che ha aggiunto splendore al patrimonio artistico della Patria.

E dire che il giovane musicista aveva già dato all'arte opere stupende, quali *La Passione di Cristo*, *La Trasfigurazione* di N. S. Gesù Cristo, *La Resurrezione* di Lazzaro.

Ma don Lorenzo Perosi lasciava dire, e continuava a travagliarsi interrogando i capolavori del passato, cercando di rendere sempre più docile il suo strumento stilistico, assimilando i progressi tecnici più confacenti al carattere delle musiche che gli tumultuavano nell'anima: uno sforzo continuo d'arricchimento, di selezione, di creazione: febbre, gioia, spasimo; dedizione assoluta all'arte. Tanto l'ardore, la tensione, l'attirito, e il conseguente intimo logorio, che il delicato organismo ne fu profondamente scosso e turbato. Pure la bella messe continuò: *Il Natale del Redentore*, *L'Entrata di Cristo in Gerusalemme*, *Le strage degli Innocenti*, ed altro, ed altro, che sembra un prodigio.

F. P. MULÉ

Le difficoltà l'avrebbero spaventato di fronte all'altro caso, qualora egli non fosse stato ancora estraneo alle crisi di coscienza, a quelle speciali crisi di coscienza che probabilmente lo indussero a posare la penna per aprire un libro santo. Così, com'egli era, uomo spregiudicato e spirito beffardo (superficiale anche nella beffa) il trionfo d'Ippolito gli deve essere parso logico, naturale e fatale quanto il successo di Lattanzio.

Ed egli si compiace di lasciar intendere che il dottor Ricciardo ha capito l'inganno e il tradimento, rassegnandosi in silenzio alla propria sventura, mentre, da parte sua, lascia intuire a noi che dell'intimo dramma di questo marito che passa le notti al letto degli infermi non gliene importa niente.

L'unica tragica bellezza della situazione creata gli è sfuggita così completamente da non permettergli neppure d'intravedere dove Molière si sarebbe fermato.

MALOMBRA.

La Lirica della settimana

SETTIMANA prevalentemente wagneriana quella che ha principio domenica con la trasmissioni, alle 15, dal «San Carlo» di Napoli, del *Lohengrin*, protagonista il Parmeggiani. «Elsa» la Gabriella Gatti. Altri interpreti: il Di Lelio, il Guicciardini e lo Zangheri. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gui.

Giovedì e sabato seguiranno, trasmessi dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, il prologo e la prima giornata della titanica «Tetralogia». Inutile, così dell'Oro del Reno che della *Walkiria*, narrare gli intrecci. L'argomento dell'intera «Tetralogia» è tratto, come tutti sanno ormai, dalla saga germanica dei Nibelungi, che è, ad un tempo, l'epopea e la bibbia dei primitivi popoli nordici.

Wagner ha sentito profondamente, intimamente l'epopea della sua razza e ne ha fatto per noi moderni una gigantesca ricostruzione poetica e musicale. Si potrebbe dire che l'Oro del Reno è il mitico spozializio dell'acqua con la musica e anche un'interpretazione musicale di leggi eterne, primordiali, elementari, forze profonde e divine della natura che si rivelano nei timori, negli accordi, nel contrasto dei motivi di cui è drammaticamente piena tutta l'opera. Dramma quindi religioso, liturgico, simbolico. Meglio per gli uomini se l'oro fatale fosse rimasto chiuso nello scrigno smeraldino delle acque, affidato alla disinteressata vigilanza delle Ondine scherzose. Da quell'oro che il Nano rapisce provengono all'umanità ogni sorta di mali: il flagello della guerra, l'effusione del sangue, il tradimento contro gli eroi.

Nella *Walkiria* sono evidenti i segni di una fantasia, di una ispirazione che dà la misura di una genialità sovrana. La scena della primavera, nella seconda parte del primo atto, il colloquio fra Brunilde e Sigmundo, al secondo atto, la irruente, folgorante e alata cavalcata, l'incantesimo del fuoco, sono squarci lirico-sinfonici attraverso i quali il linguaggio epico di Wagner attrae, rapisce e trasporta l'anima di chi ascolta in un mondo irreali, in un sogno di fantasia. Di fronte a tanta profonda e suggestiva ispirazione il significato simbolico della leggenda passa quasi in seconda linea. Quando Sigfrido e Sigmundo, al primo atto, sono avvolti e inebriati dal soffio della primavera, alle prime luci dell'alba, e le loro anime commosse ed esaltate cantano l'amore, la musica è sublimemente «umana» ed il sentimento diventa suono, melodia infinita. E' la potenza sovrana del Genio che si fa comprendere al di là della cerchia dei suoi confini etnici e geografici e la sua arte, pur interpretando stupendamente aspirazioni e idealità di razza, appartiene a tutti i paesi civili, a tutti i popoli colti e sensibili. Maestro concertatore e direttore dei due spartiti: Tullio Serafin.

La lirica italiana è rappresentata nella settimana dal *Nerone* di Arrigo Boito e da una selezione dell'*Elixir d'amore* di Donizetti. La nobilissima opera bottiana non ha avuto la popolarità del *Mefistofele*. Le grandi esigenze della messa in scena non realizzabile che nei grandi teatri non potevano che inceppare il cammino. Ed è così che ogni non molto frequente apparizione del *Nerone* è salutata come un raro avvenimento d'arte, come quello indimenticabile della sua prima rappresentazione alla «Scala» che commosse e appassionò tutto il mondo musicale.

Il delicato, fresco, spontaneo *Elixir d'amore*, basta ricordarlo.

LE CRONACHE

LA MORTE DI ALFREDO PANZINI

Con profondo dolore l'Italia e per Italia s'intende non una ristretta cerchia di letterati e di intellettuali ma una fortissima massa di lettori e di ammiratori appartenenti alle più diverse categorie sociali, ha appreso la morte di Alfredo Panzini autore di tanti cari libri che dalle *Piccole storie del mondo grande* alle *Fiabe della virtù*, dalla *Lanterna di Diogene* a *Santippe*, dalla *Maddama di Mammà* al *Bacio di Lesbia* si trovano in ogni libreria e formano la lieta e gradita compagnia di tante ore dilettevolmente trascorse. Libri che si rileggono, libri di un mondo intimo, talvolta ironico e fantastico, sempre altamente morale e profondamente italiano.

Lo stile di Panzini è così personale che sembra un ritratto dell'autore in quello che ha di migliore: l'intelligenza, il buon gusto, il gusto del classico temperato dalle comprensive esigenze della modernità. Filologo insigne, Alfredo Panzini, Accademico d'Italia, ha efficacemente concorso alla difesa della lingua, ha contribuito a restaurarla nella sua dignità, nella sua purezza e l'Eiar, che si inchina davanti alla sua spoglia, ne ricorda l'opera di collaborazione a quel ciclo di lezioni parlate, dedicate appunto alla difesa della lingua, che tanto favore hanno incontrato presso gli ascoltatori. Alfredo Panzini resterà nella storia della letteratura italiana non come notazione di nome per eruditi, ma come viva forza operante del nostro risorto pensiero.

IL PROGRAMMA DEL SECONDO SEMESTRE DELL'ISTITUTO DI CULTURA ITALO-GERMANICO

L'Istituto di cultura italo-germanico di Colonia, « Petrarca-Haus », inizia in questi giorni il nuovo semestre. Nel programma sono compresi corsi regolari di alta cultura tenuti dai seguenti professori: Amoretti (« La letteratura della Rinascenza »), Kauffmann (« Pürstentümmer der Frührenaissance in Mittel- und Oberitalien »), von Beckerath (« Italienische Wirtschafts- und Finanztheorie »), De Negri (« Scienze e cultura nel Quattrocento »), Burich (« Boccaccio: il Decamerone »).

Tra le conferenze che verranno tenute ricordiamo le seguenti: Prof. Botticelli: « Machiavelli in un'era di crisi »; Prof. Frey: « Der Manierismus in der italienischen Kunst »; Prof. Tagliavini: « Italianische Einflüsse in Deutschland im Spiegel der Sprachgeschichte »; Prof. Kommerell: « Georges Dantes Übersetzung »; Prof. Scaravelli: « Elementi romantici nell'estetica di Gentile »; Prof. De Negri: « Pisa medioevale e granducale ».

Avrà luogo inoltre un concerto del violoncellista Mazzacurati, accompagnato al piano da M. Steinkrüger.

L'Istituto promuove anche cicli di discussioni su vari argomenti. Ricordiamo le seguenti: Prof. von Beckerath: « Die faschistisch-korporative Kammer »; Prof. Schalk: « Castiglione: il Cortegiano ». Per la *Lectura Dantis* parleranno i professori: Amoretti: « Purgatorio, canto V »; Burich: « Inferno, canto XXVII »; Schalk: « Paradiso, c. XIV ».



Renato Casabore
capo dei servizi sportivi della « Gazzetta del Popolo ».

Sono uscite due nuove pubblicazioni dell'Istituto, e precisamente: Gerhard Kallen: *Aeneas Silvas Piccolomini als Publizist*; Erich Föschl: *Podestà und Bürgermeister*. Sono in preparazione le seguenti pubblicazioni: Emilio Albertario: *Die ethischen und rechtlichen Grundlagen des sozialen Lebens im antiken Rom* e l'*Italian Jahrbuch*, un'ampia rassegna della vita culturale dell'ultimo anno, e il primo volume della traduzione della *Storia della Letteratura Italiana* del De Sanctis.

GLI AVVENIMENTI D'ALBANIA

In occasione dell'occupazione dell'Albania il « Giornale Radio » dell'Eiar ha dato la dimostrazione dell'efficienza della sua organizzazione e dei suoi mezzi. La prima notizia dello sbarco fu infatti appresa dagli italiani attraverso i comunicati diffusi con speciali trasmissioni cui fecero seguito di ora in ora con la maggior tempestività altri particolari sul proseguimento delle operazioni. Le notizie trasmesse dal « Giornale Radio » e poi le edizioni straordinarie dei giornali hanno — come ha rilevato il *Popolo d'Italia* — suscitato in tutti gli animi un sentimento di orgogliosa fierezza perché erano la dimostrazione non soltanto dell'efficienza dei nostri reparti di guerra che si rilevava nella rapidità d'azione, ma anche la dimostrazione della potenza d'Italia che è pronta ad intervenire ovunque siano i suoi figli e i suoi interessi.

Nella giornata stessa il « Giornale Radio » ha poi diffuso la ferma smentita alle ridicole falsità messe in circolazione all'estero circa lo svergimento delle operazioni in Albania, denunciando e stroncando l'indegna gazzarra delle notizie false, tendenziose e allarmistiche. Un inviato speciale del « Giornale Radio », Antonio Piccone Sella, giunto in aereo a Tirana subito dopo l'entrata delle nostre truppe, ha nei giorni seguenti con amari e precisi servizi riferito i primi particolari dello sbarco e delle successive fasi dell'occupazione, l'opera svolta dalle nostre autorità militari e civili per il pronto ristabilimento dell'ordine, le accoglienze fatte al ministro Ciano ed ha poi descritto, avendovi partecipato al seguito delle truppe, l'ingresso dei nostri soldati a Koriza, per via aerea, e a Cruija, la storica roccaforte di Scanderbeg, con una colonna motorizzata. La rapida azione dell'Italia in difesa di fondamentali esigenze politiche e strategiche ha potuto così essere seguita con la maggiore immediatezza in tutti i suoi principali episodi.

La seconda trasmissione dell'«Ora del dilettante»

Domenica 23 Aprile alle ore 21 le Stazioni del Primo Programma trasmetteranno la seconda « Ora del dilettante », la nuova iniziativa dell'Eiar che ha suscitato tanto entusiasmo tra gli ascoltatori.

La trasmissione, come già è stato detto, sarà realizzata nel grande auditorio di Roma, presente il pubblico che darà con i suoi applausi, con i suoi consensi e magari, perché no? con le sue sottolineature maliziose, il primo giudizio, premessa di quello maggiore che daranno gli ascoltatori chiamati anche questa volta ad indicare il « debuttante » preferito.

La trasmissione della seconda « Ora del dilettante » sarà preceduta dalla comunicazione dei risultati del « referendum » della prima trasmissione; saranno cioè comunicati i nomi dei dilettanti che hanno riportato un maggior numero di voti e quelli dei partecipanti alla votazione che sono stati prescelti dalla sorte e vinceranno i preziosi orologi della gran marca « Tavant ».



S. S. Pio XII impartisce la benedizione « Urbi et Orbi » dalla Loggia di S. Pietro in occasione della S. Pasqua.

L'occupazione dell'Albania ha dato inoltre argomento alle seguenti trasmissioni: la sera del 7 aprile dal microfono di Bari il sig. Marco Khodoli, Prefetto di Durazzo, ha rivolto un appello ai suoi connazionali, che attendevano la liberazione, facendo la circostanziata cronistoria dei soprusi compiuti dallo sgarbo di Zog e della intollerabile situazione che pienamente giustificava l'auspicato intervento riparatore dell'Italia.

A questo messaggio che ha suscitato specialmente all'estero una profonda impressione per l'autorità del funzionario che denunciava le malversazioni del fuggiasco tiranno, ha fatto seguito, il giorno 10 aprile alle 13.30, una ritrasmissione dei vibranti messaggi rivolti al Duce dai notabili albanesi e dei canti nostalgici del popolo amico, ritrasmissione fatta da tutte le stazioni dell'Eiar in collegamento con la stazione radio di Tirana. Infine, martedì 11 aprile, a mezzo degli impianti del Centro Radio Imperiale di Prato Smeraldo si è effettuata la trasmissione in America — per la N.B.C. — della relazione della signorina Eleanor Packard, giornalista americana che si trovava a Tirana, prima dell'occupazione italiana. Con imparziale oggettività Eleanor Packard ha detto le sue impressioni di spettatrice e di osservatrice senza preconcetti, contribuendo a chiarire al popolo americano la realtà della situazione albanese in tutto favorevole all'Italia.

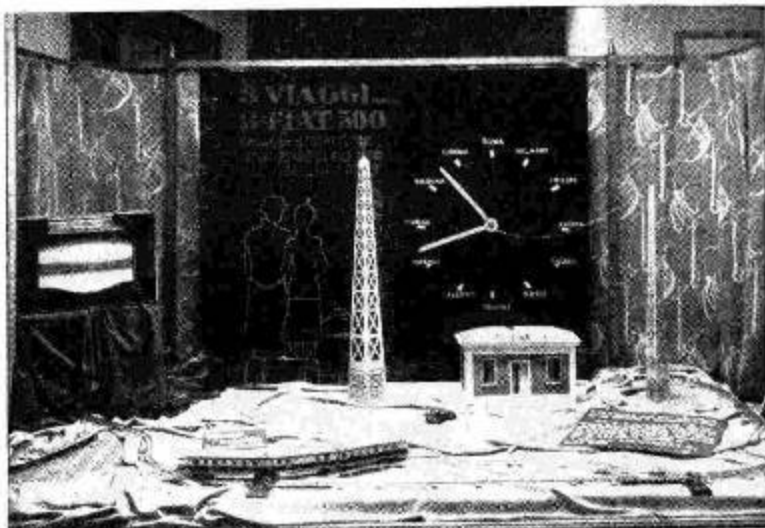
Dell'Assemblea Costituente albanese è stata fatta una dettagliata cronaca. E' stata registrata e ritrasmessa da tutte le stazioni italiane la sera del 12 aprile. Cronista il dott. Fulvio Palmieri.

IL SOLENNE PONTIFICALE DI PASQUA

Il Santo Padre ha celebrato solennemente la sua prima Pasqua di Vicario di Cristo, prima Pasqua Pontificale che il mondo cattolico ha potuto vivere in intima unione con il suo Pastore, non sol-



Giuseppe Ambrosini
capo dei servizi sportivi della « Stampa ».



Una indevinata vetrina della « Philips » di Firenze per fare la propaganda per l'itinerario radiofonico dell'Eiar.



Alcuni fra i componenti del Radio Treno Scandinavo, giunto a Roma, inviano il loro saluto alle famiglie a mezzo dell'Eiar.

tanto spiritualmente, ma anche con quella unione di accenti, di suoni, di preghiere, che la Radio acconsente, senza preoccupazione di spazio e di distanze. Così il solenne Pontificale è stato diffuso attraverso l'etere e la benedizione del Pontefice, implorante sull'umanità la pace e la giustizia, è giunta da Roma a tutti i fedeli che, con lieta speranza, festeggiavano la resurrezione del Redentore.

LE INTERVISTE DEL CICLO SPORTIVO

Nel ciclo delle interessanti interviste sportive che stanno suscitando nel vasto pubblico degli ascoltatori molta curiosità e vivo consenso, l'Eiar ha presentato sabato scorso due notissimi ed autorevoli rappresentanti delle principali correnti giornalistiche sportive italiane: Renato Casaliore, capo dei servizi sportivi della Gazzetta del Popolo e Giuseppe Ambrosini, capo dei servizi sportivi della Stampa. I due noti e simpatici giornalisti hanno brillantemente conversato ricordando episodi della loro carriera rievocando figure di campioni, gare celebri, e trattando con la loro indiscussa competenza sui più importanti problemi tecnici del momento. Hanno chiuso la loro intervista augurandosi che lo sport fascista possa avere sempre nuove e più belle vittorie per avere la grande gioia di illustrare queste vittorie agli sportivi italiani; questa in sintesi è la più grande soddisfazione che possa toccare ad un giornalista sportivo.

Una interessante selezione di brani delle opere più significative di Verdi verrà messa in onda, sotto il titolo: « Il Risorgimento Italiano e l'opera lirica verdiana », nella trasmissione speciale per l'America Latina di mercoledì 19 corrente.

La musica di Verdi ha maturato nella sua inconfondibile melodia, profondamente e sentitamente italiana, l'ansito irrefrenabile e travolgente di tutta la generazione del Risorgimento Italiano. L'anima popolare assetata di libertà e sublimata dalla coatta negazione degli ideali di Patria, trovava nelle melodie dei cari verdiani l'espressione dei propri sentimenti patriottici e il grido di ribellione troppo lungamente represso, così che quegli inni si trasformavano in peana di guerra.



S. E. il conte Volpi di Misurata ha parlato da Milano sul tema: « Autarchia e Risparmio ».

Bernardin de Saint-Pierre fu innanzitutto un viaggiatore. Aveva già 37 anni quando pubblicò il racconto del suo viaggio a L'Île de France (Ile Maurice). Dieci anni dopo pubblicò l'Etude de la Nature, infine a 50 anni ottenne la fama con Paolo e Virginia. Così l'adolescente, la cui immaginazione era stata stimolata dal Robinson di Daniel de Foë, il giovane mistico che aveva sognato di militare nell'opera missionaria, l'antico soldato, l'antico ingegnere del genio militare, l'antico fondatore dello Stato Ideale, l'antico colonizzatore conquistò la sole celebrità alla quale nella sua giovinezza non aveva pensato. Paolo e Virginia, pubblicato nel 1787 ha formato la gioia di migliaia e migliaia di giovani lettori, trasportati da questo delizioso romanzo esotico nel più sentimentale dei viaggi. Georges Collin ha ridotto il romanzo per la diffusione radiofonica ed in questa modernissima edizione Paolo e Virginia verrà diffusa dalla Radio belga.

Il giudice di Zalamea è il titolo di un celebre dramma di Calderon de la Barca, il grande drammaturgo spagnolo. L'epoca è il 1589 e il lavoro si svolge nella borgata di Zalamea durante il passaggio dell'esercito del re Filippo II di Spagna, che marcia verso Lisbona. Un capitano, gaudente senza scrupoli, ha oltraggiato una fanciulla innocente tenendosi addosso la vendetta del padre della vittima. Tra i personaggi emergono il giudice, Pedro Crespo, severo ma giusto, il generale Lope de Figueroa, burbero ma di buon cuore. Lo scrittore Wilhelm von Scholz ha rimaneggiato il celebre lavoro, facendone un dramma di moderna interpretazione che è stato rappresentato più di cento volte consecutive nello « Schiller Theater » di Berlino nonché in altri teatri della Germania. Ora il lavoro è stato anche ridotto per radio e verrà trasmesso dalla stazione di Deutschlandsender.

Sotto la direzione del M^{re} Raybould l'orchestra della R.B.C. con il concorso del pianista Franck Lafitte presenta tre lavori di tre diversi paesi: Ouverture di primavera di Otokar Jeremias, Concerto in re minore di Arthur Hinton, e Concerto in do di Mario Pilati, il musicista napoletano morto pochi mesi or sono. Questo suo Concerto viene eseguito in Inghilterra per la prima volta; ma il compositore è già favorevolmente conosciuto in questo Paese, specialmente dopo l'esecuzione alla Società internazionale di musica contemporanea di Oxford del suo Quintetto in re per pianoforte ed archi. Nel Concerto in do, che non è nei suoi tre tempi notevole per materia contrappuntistica, c'è un'acuta percezione del colore orchestrale ed una fluente melodia che gli conferisce molta grazia, soprattutto nell'elaborato e leggiadro anagiro. Il rondò tirolese ci dimostra la spiccata tendenza del giovane compositore per la musica di folklore.

Kimiko era una geisha impareggiabile, ballerina e cantante, suonatrice e poetessa e per di più bellissima. Un ricco signore l'aveva tolta dalla « Via delle geishe » e ne aveva fatto la padrona della sua casa principesca. Il signore la vorrebbe sposare, ma Kimiko rifiuta con fermezza quest'offerta generosa. Secondo lei, non è degna di diventare la madre dei figli del suo benefattore, perché ha commesso una grave colpa. Era ancora quasi bambina quando suo padre cadde in combattimento lasciandola, insieme alla madre, nella più nera miseria. Disperata, la

fanciulla, dopo aver implorato aiuto dallo spirito del defunto, aveva tolto dalla tomba di suo padre la preziosa spada del guerriero per venderla e poter così campare ancora qualche settimana. Sacrilegio gravissimo che, a suo giudizio, dovrebbe riflettersi nei suoi figli futuri, predisponendoli a diventare malfatti. Sebbene dopo assidue ricerche la spada del padre venga ritrovata ed il suo benefattore gliela riporti in dono, la fanciulla persiste irremovibile nel suo rifiuto. Kimiko dà il titolo ad una novella di Lay-kadio Kearn, il noto scrittore inglese che, venuto in Giappone ad insegnare lingua, considerò l'impero del Sol Levante come una seconda patria. Dalla novella, che fa parte di un volume intitolato Kokoro cioè Cuore, Wolfgang von Gersdorff ha desunto l'argomento di un commosso radiodramma che verrà trasmesso dalla stazione di Lipsia.

La commedia Il vortice di Noel Coward, che nel 1924 fu considerata audace tentativo nel campo del giallo, viene messa in onda da London National. Chi ricorda la prima rappresentazione di questo lavoro, non ereda di ritrovare oggi le stesse sensazioni. Tutta una letteratura, tutto un teatro ci hanno abituati a ben altro! E specialmente in Inghilterra, ove il genere giallo prese fin dal suo sorgere la più grande voga.

Nelle Sinfonie tratte dalle Metamorfosi di Ovidio Buteradorf riproduce i vari stadi della natura, cosa insolita alla fine del Settecento. Nel primo tempo, l'Adagio, è descritta l'era di Diana che, sorpresa da Atteone mentre faceva il bagno, per punirlo lo trasforma in cervo. Notevole un a solo del flauto ripreso dagli archi nella descrizione del bagno. Il secondo tempo, larghetto, ed il terzo, allegro, ritraggono le quattro età del mondo; nell'inizio semplice e suggestivo si vuol vedere l'idillia vita della meravigliosa età dell'oro; più pomposo l'allegro, che passa a descrivere le più rudi e mortificate età successive. Dittendorf, contemporaneo e sotto certi aspetti competitor di Mozart, lasciò abbondantissima produzione fra cui un centinaio di sinfonie e ventotto opere; dopo gli onori ed i trionfi della sua migliore età fu dimenticato, e ben di rado oggidi viene eseguita musica sua. Un ciclo dei suoi quartetti trasmesso da London National sarà quindi accolto con favore.



Il Consigliere Nazionale dott. Piero Pirelli ha parlato da Milano delle nuove provvidenze di carattere sociale nel campo dell'Industria.

UN'OSSERVAZIONE COLTA A VOLO...

LA MISE SULL'AVVISO!



PARLA IL DENTISTA DI MARIA...



PIÙ TARDI, GRAZIE AL COLGATE...



Ora L'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPENDIDO SORRISO!



La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni più piccolo interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo, i quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nel contempo le qualità detergenti del Colgate puliscono e fanno risplendere lo smalto e profumano l'alito. Fatene una prova e verificate i risultati allo specchio.

I bambini amano il delizioso sapore del Colgate ed amano spazzolarsi i denti con questo dentifricio.



TUBO MEDIO
L. 1.90
TUBO GRANDE
L. 3.80

CHERRY-BRANDY LUXARDO

ROSSO ULRICH

SEI TINTE
MERAVIGLIOSE

- 1 MANDARINO
- 2 ARANCIO
- 3 ROSSO CHIARO
- 4 ROSSO VIVO
- 5 ROSSO FRAGOLA
- 6 CICLAMINO

In tutte le Profumerie a L. 10.-

Se il vostro fornitore non è provveduto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, a mezzo vaglia o francobolli, indicando il colore preferito.

RICORDIAMO:

tutte le confezioni originali del ROSSO ULRICH contengono un BUONO PREZIOSO. Debitamente compilato spedite subito alla Società An. ULRICH - TORINO, Corso Re Umberto 6 e riceverete gratis il

Pacco propaganda
Prodotti di Bellezza
ULRICH

**ROSSO
ULRICH**

S. A. D.co ULRICH - TORINO



Reumatizzati

Fate
regolarmente
la vostra cura di

URODONAL

EVITERETE:
**DOLORI
SCIATICA
EMICRANIA
OBESITA**

Un
cucchiaino di caffè,
mattino e sera in un
bicchiere d'acqua.

Presso tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano - 5927 del 31-1-38

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale



PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 16 Aprile 1939-XVII	8: Lezione di amaro. 21,40: II Programma: Intervista con S. E. Pietro Rondoni sul quarto Congresso di Patologia comparata.	16: III Programma: Dal «San Carlo» di Napoli: LOHENGRI Op. in tre atti di R. WAGNER. Dir.: M ^{re} Giuseppe Del Campo. 21: II Programma: Dal Teatro della Scala: LA TRAVIATA Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Dir.: M ^{re} Gino Marinuzzi.	17,15: II Programma: Dal Vaticano: LA RISURREZIONE DI CRISTO Oratorio di LORENZO PEROSI. Dirige l'Autore. 20,30: III Programma: Trasmissione da Francoforte: CONCERTO della Gioventù Hitleriana e della G.I.L.	21: I Programma: CARILLON Un atto di ALFREDO VANNI. (Novità).	13,30: I Programma Meridiano: Concerto bandistico. 17,15: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,45: I Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.
Lunedì 17 Aprile 1939-XVII	9,45: Trasmiss. dedicata alle Scuole medie. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (quinta edizione).		20,30: III Programma: Musiche sintoniche ispirate alla giovinezza. 21,45: I Programma: CONCERTO dell'arpista Luigi Magistrelli.		13,15: I Programma Meridiano: Ho voglia di viaggiare. Rivista music. di M. Marchesi. 21: II Programma: SHIMMY VERDE Operetta in tre atti di NICOLA VALENTE. 21 (circa): III Programma: Musiche brillanti e danze. 21,40: III Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 18 Aprile 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione del Cons. naz. Eugenio Cosulich. 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,45: II Programma: Dal Teatro «Della Scala»: NERONE Tragedia in quattro atti di ARRIGO BOITO. Interpreti principali: Giovanni Voyer, Tancredi Pasero, Alessandra De Sced. Gina Curi, Ebe Strinati. Direttore: M ^{re} Gino Marinuzzi.	17: II Programma: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia - Quartetto Stross di Berlino. 21: III Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Vincenzo Bellezza, violinista Franco Claudio Ferrari.	21: I Programma: LA PULCE D'ORO Tre atti di Tullio Pinelli. (Prima trasmissione). 22: III Programma: Il vaso giapponese Scherzo di Ettore.	20,30: III Programma: Cantiamo al pianoforte. 22,30 (circa): I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 19 Aprile 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione del colonnello G. Cutry: «Leonardo aviatore». 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,40: I Programma: Conversazione di Cornelio Di Marzio.		21: I Programma: CONCERTO del pianista Rodolfo Caporali.	20,30: III Programma: I RAGAZZI Tre atti di Antonio Greppi.	21: II Programma: Ritmi e canzoni. 21,50: I Programma: Selezione di operette. 22,15: II Programma: Gruppo corale del Dopolavoro dell'A.T.A.G.
Giovedì 20 Aprile 1939-XVII	11: Dal Campidoglio: Rapporto per l'Esposizione Universale di Roma, presieduto dal Duce. 19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21,15: I Programma: Dal «Reale dell'Opera»: L'ORO DEL RENO Prologo della Trilogia: L'anello del Nibelungo di RICCARDO WAGNER. Direttore: M ^{re} Tullio Serafin.	17: I Programma: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia - Quartetto Stross di Berlino. 21: II Programma: Concerto del soprano Alba Anzellotti e del pianista Armando Renzi.	21,30: II Programma: UNA RAGAZZA IN GAMBA Un atto di Salvatore Serra e Franco Redaelli (Novità). 22,10: III Programma: Pinque e Panque e il miraggio Avventura di Carlo Manzoni.	20,30: III Programma: Selezione di operette. 21,30: III Programma: Ritmi moderni. 22,15: II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Venerdì 21 Aprile 1939-XVII	11 (circa): Dalla R. Accademia d'Italia: Assegnazione del Premio Mussolini e dei Premi della R. Accademia d'Italia. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	17,15: III Programma: Selezione dell'opera: L'ELISIR D'AMORE di GAETANO DONIZETTI.	17,15: II Programma: Dalla Regia Accademia di Santa Cecilia: Quartetto Stross di Berlino. 21: I e II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Armando La Rosa Parodi.	22: I e II Programma: SOGNO DI AUGUSTO Radioscena di Alberto Casella.	17,15: I Programma Meridiano: Concerto bandistico. 20,30: III Programma: Fantasia del lavoro di GIUSEPPE PETTINATO. 21,5: III Programma: Complessi musicali dell'O.N.D. 22,30: Concerto del coro e banda della G.I.L.
Sabato 22 Aprile 1939-XVII	13,40: I Programma Meridiano: Oggi vi presentiamo... 19,45: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	20,30: I Programma: Dal «Reale dell'Opera»: LA WALKIRIA Prima giornata della Trilogia: L'anello del Nibelungo di RICCARDO WAGNER. Direttore: M ^{re} Tullio Serafin.	20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Mario Figuera, pianista Dina Tibaldi Rossi. 22,30 (circa): II Programma: CONCERTO di viola pomposa. Violoncellista Aldo Pais.	21: II Programma: IL SOLE NEGLI OCCHI Tre atti di Giovanni Cenato. (Prima trasmissione).	14: II Programma Meridiano: Accademia federale di canto corale della G.I.L. dell'Urbe. 21,30: III Programma: Ritmi e canzoni.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Bound Brook
Ore 19: Notiziario settimanale.
— 19,15-20: Musica varia.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache.
— 21,30-22: Conversazione.
— 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSE, GSD, GSB - Ore 0,30: Musica Hall. — 2: Banda.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Rievocazione. — 4: Danze. — 4,40: Basso. — 5: Cronache.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Quintetto. — 8,40: Pianoforte religioso. — 8,40: Pianoforte.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 12,15: Sestetto. — 12,40: Commedia. — 13,25: Funzione religiosa. — 14,15: Cronache. — 15,20: Banda. — 16: Funzione religiosa. — 17,30: Quintetto.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,25: Randa. — 19,30: Pianoforte. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Dramma. — 21,10: Quintetto.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,55: Musica leggera. — 23,15: Dramma. — 23,45-24: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammengo e francese.

Tokio
Ore 19,35: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,15: Il cinema tedesco. — 21,15: Violino e piano. — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI

Bound Brook
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: L'America dalla mia finestra.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSE, GSD, GSB - Ore 0,20: Pianoforte religioso. — 1,5: Dramma. — 3: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 4,10: Orchestra.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,45: Orchestra. — 8,45: Cronache. — 9,15: Rivista.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Musica leggera. — 12: Organo. — 12,30: Rievocazione. — 13,15: Musica Hall. — 14,30: Piano. — 15: Rivista. — 15,30: Organo. — 15,50: Varietà. — 16,30: Dramma.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Musica irlandese. — 19: Cronache. — 19,30: Dramma. — 20: Violino. — 20,15: Danze. — 21: Commedia. — 21,35: Danze.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Banda. — 23,15: Musica leggera. — 23,35-24: Dramma.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19,35: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammengo e francese.

Tokio
Ore 19,35: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,15: Il cinema tedesco. — 21,15: Violino e piano. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI

Bound Brook
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra americana. — 19,45-20: Saluto del Nuovo Mondo.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Varietà e danze. — 0,55: Orchestra. — 2: Tolo.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Danze irlandese. — 4: Commedia. — 4,45: Pianoforte.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,45: Banda. — 8,25: Commedia. — 9,15: Varietà e danze.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Cronache. — 13,15: Violino e piano. — 14: Canzoni.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Banda. — 23,35-24: Dramma.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica e teatro.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammengo e francese.

Tokio
Ore 19,35: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,15: Il cinema tedesco. — 21,15: Violino e piano. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI

Bound Brook
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Piccola posta.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Commedia. — 1: Quintetto. — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Dramma. — 4: Orchestra. — 5,15: Due pianoforti.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Musica Hall. — 8,30: Quartetto. — 9,30: Due pianoforti.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13,15: Varietà. — 14,30: Cantanti gaelici. — 15: Orchestra. — 16,15: Musica leggera e danze. — 17,30: Danze.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Commedia. — 19,30: Varietà e danze. — 20: Orchestra. — 21,5: Varietà. — 21,40: Cello e piano.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Banda. — 23,35-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.

	Nom.	MHA	m		Nom.	MHA	m
Bound Brook	W3XL	17.78	16.87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.85	16.81
Burgos	FET 5	7.35	40.81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19.83
Daventry	GSA	6.05	49.59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	7.28	41.21
Daventry	GSD	9.51	31.55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7.28	41.21
Daventry	GSC	9.58	31.32	Russselede	ORK	10.35	29.04
Daventry	GSD	11.75	25.53	Tokio	JLC 3	11.70	25.63
Daventry	GSE	11.86	25.29	Tokio	JLT 2	9.64	31.10
Daventry	GSF	15.14	19.82	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSF	17.79	16.86	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJO	11.77	25.49
Daventry	GSI	15.26	19.66	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Daventry	GSJ	21.53	13.93	Zeesen	DJH	17.84	16.81
Daventry	GSL	6.11	49.10	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Daventry	GSO	15.18	19.76	Zeesen	DJN	9.54	31.45
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	11.88	25.24	Zeesen	DJO	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.72	25.60	Zeesen	DJX	9.67	31.01

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica e teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammengo e francese.

Tokio
Ore 19,35: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,15: Il cinema tedesco. — 21,15: Violino e piano. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI

Bound Brook
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: L'America dalla mia finestra.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSE, GSD, GSB - Ore 0,40: Cello e piano. — 1: Orchestra. — 1,30: Cronache. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Banda. — 4: Cantanti gaelici. — 4,15: Varietà.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Musica leggera. — 8,5: Orchestra. — 9,30: Cantanti gaelici.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 11,45: Orchestra. — 12,45: Commedia. — 13,15: Banda. — 15: Dischi. — 15,15: Varietà. — 16: Pianoforte. — 16,15: Commedia. — 17,30: Musica leggera.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,30: Varietà. — 19: Cronache. — 19,30: Danze. — 20: Commedia. — 20,45: Dischi.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23: Danze. — 23,40-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

Russselede
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammengo e francese.

Tokio
Ore 19,35: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,15: Il cinema tedesco. — 21,15: Violino e piano. — 22-22,25: Notizie.

VENERDI

Bound Brook
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: Piccola posta.

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSE, GSD, GSB - Ore 0,25: Violino e piano. — 0,55: Organo. — 2: Banda.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Orchestra. — 4,25: Varietà.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Commedia. — 8,5: Organo. — 8,40: Commedia. — 9,30: Pianoforte.

GSH, GSG, GSF, GSE - Ore 11,45: Musica irlandese. — 12,15: Danze. — 13,15: Orchestra. — 14: Melodie. — 14,15: Cronache. — 15: Banda. — 15,10: Varietà. — 16,10: Commedia. — 17,15: Organo.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,25: Pianoforte. — 19,30: Varietà. — 20: Varietà. — 20,55: Commedia. — 21,30: Danze.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 23: Musica irlandese. — 23,30-24: Pianoforte.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica e teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-23: Ritrasmisione.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache. — 14,15: Orchestra. — 15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,15: Il cinema tedesco. — 21,15: Violino e piano. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook
Ore 19: Notiziario. — 19,15: Musica varia. — 19,45-20: «La bottega delle curiosità».

Burgos
Ore 15,30-16: Notizie e cronache. — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano). — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Daventry
GSE, GSD, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 1,20: Due pianoforti. — 2: Orchestra.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Danze. — 4: Bozzetto. — 4,20: Orchestra.

GSD, GSI, GSF, GSD - Ore 7,30: Musica irlandese. — 8,15: Danze. — 8,15: Orchestra. — 9,15: Varietà. — 10,30: Cello e piano. — 12,30: Organo. — 13,25: Bozzetto. — 14,45: Orchestra. — 14,15: Cronache varie. — 16,45: Melodie. — 17,15: Danze.

GSG, GSD, GSC, GSB - Ore 18,45: Due pianoforti. — 19,15: Cantanti gaelici. — 19,30: Varietà. — 20: Musica Hall. — 21: Commedia. — 21,50: Pianoforte.

GSD, GSD, GSC, GSB - Ore 22,20: Cronache. — 22,45: Danze. — 23,25-24: Musica.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,15: Dischi e cronache.
TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 2,30-5: Dischi e cronache.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Cronache e dischi. — 14,30-16: Musica e teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 16,15: Cronache e dischi. — 19: Musica varia. — 20,30-23: Ritrasmisione.

Russselede
Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in flammengo e francese.

Tokio
Ore 19,35: Notizie in inglese. — 20,5: Notizie in tedesco. — 20,35-21: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJN, DJQ - Ore 12: Musica leggera. — (DJE, DJH) 14: Cronache e dischi. — 15: Cronache. — 16: Ritrasmisione. — 16,15-17: Danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — (DJC) 18,30: Cronache. — 19: Varietà folcloristica. — 20: Cronache. — 20,45: Varietà e danze. — 23-22,25: Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Bucarest: Bizio: Selezione di « I pescatori di perle ». 20:10: Saarbrücken: Dostal: « Floria », operetta (adatt.). 20:15: Vienna: Jos. Strauss: « Primavera » (adatt.). 20:30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'opera Comique.	20:10: Monaco: Festival Wagner. 20:15: Koenigsberg: Radiorchestra - Deutschl.: Orchestra e soli. 20:20: Montecarlo: Radiorchestra: Casanova nelle opere moderne. 20:30: Colonia: Festival Wagner - Amburgo: Orchestra e soli. 21:10: Oslo: Radiorchestra. 21:15: Strasburgo: Orchestra solisti. 21:20: Sottens: Radiorchestra. 24: Stoccarda: Concerto notturno.	19:45: Oslo: Concerto di d-Ratta. 20: Sofia: Concerto vocale. 20:30: Parigi T.E.: Piano, violino e canto. 21:10: Lubiana: Concerto di piano - Budapest: Concerto di piano. 21:20: Lilla: Radiorchestra. 22:30: Deutschlandsender: Fischer: « Suite » in si minore per flauto, viola e basso.	20:30: Lione: J. K. Jerome: « Paddy » e i suoi domestici, comm. 20:30: Parigi P.T.T.: Martha e Jean Ravonne: « Cinq de la forêt », adattamento in tre atti. 21: London Nat.: Kichilo: « I Persiani », tragedia (adatt.).	21:5: Parigi P.P.: « I dilettanti al microfono » - London Regional: « Valse celeste ». 22:10: Parigi P.P.: Song jazz. 22:20: Kalundborg: Musica leggera e da ballo. 22:30: Colonia: Musica leggera - Stoccarda, Francoforte: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 21: Belgio - 22:10: Bruxelles II, Bruxelles I - 22:30: Amburgo - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo - 23:10: Kalundborg - 23:30: Budapest.
Lunedì	20:30: Radio Parigi: Maurice Yvain: « L'Albatros », operetta in tre atti.	20:10: Deutschl.: Musica di Richard Strauss, diretta dall'autore. 20:15: Vienna: Concerto sinfonico. 20:30: Lilla: Concerto sinfonico - Budapest: Orchestra dell'Opera. 20:55: Hilversum II: Mus. di Bach. 21: Bruxelles II: Con. sinfonico. 21:15: Colonia: Pfitzner: « Concerto per piano e orchestra in mi bem. maggiore, op. 31 ». 21:30: Strasburgo: Orch. e solisti. 21:40: London Nat.: Musica di D. Tchaik.	20:10: Hilversum II: Quartetto. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera - Belgrado: Barci: « Sonata per violino e piano ». 21:30: Bruxelles I: Concerto vocale. 21:35: Monaco: Lieder per tenore. 22:20: Varsavia: Concerto di piano - Breslavia: Musica strumentale. 22:30: Amburgo: Piano (Chopin) - Saarbrücken: Violino e piano - Kalundborg: Brahms: « Quintetto in fa minore, op. 34 ». 23:40: Hilversum I: Musica da camera tipica.	20:30: Rennes: Molière: « Il bourgeois gentilhomme », commedia con musica di Lully. 20:30: Nizza: J. Derval: « Etienne », commedia in tre atti.	20:15: Lipsia: Varietà musicale. 20:15: Stoccarda: Musica brillante. 21:30: London Reg.: Musica leggera e da ballo. 22: Budapest: Musica leggera. 22:30: Colonia: Musica brillante. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Deutschl.: Operette - Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20:15: London Nat. - 20:30 e 22: Parigi P.T.T. - 21: Midland Reg. - 21:5: Parigi P.P. - 22:10: Bruxelles I - 23:10: London Regional.
Martedì	19:45: London Nat.: Lehar: « Amor di Zingari », operetta (adatt.). 20:30: Parigi P.T.T.: Seren. lirica. 20:30: Lione: Audran: « La Marseillaise », operetta. 22:7: Bordeaux Sud Ovest: Lehar: Selezione di « La vedova alligata ».	19:30: Midland Reg.: Glinka e Ciaikovski. 20:15: Vienna: Concerto orchestrale - Saarbrücken: Concerto sinfonico - Montecarlo: Con. orchestrale. 20:30: Parigi T.E., Bordeaux: Festival Chabrier, Stravinsky. 20:55: Hilversum II: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21:15: Strasburgo: Musica di primavera. 22:20: Kalundborg: Musica inglese. 23: Budapest: Radiorchestra.	19: Lilla: Concerto di piano - London Nat.: Violino e piano. 20:30: Radio Parigi: Debussy. 21:15: Breslavia: Cello e piano. 21:30: Nizza: Quartetto - Stoccolma: Musica francese per piano. 21:45: London Nat.: Concerto del Quartetto Roma. 22: Budapest: Concerto di violino. 22:15: Varsavia: Reznick: « Quintetto in si minore » - Oslo: Compositori svizzeri.	20:30: Sottens: Louis Verneuil: « L'école des contribuables », commedia in tre atti. 20:30: Radio Parigi: Léon Ruth: « Bolero », commedia in tre atti. 20:30: Tolosa: Denys Amiel: « Décalage », commedia.	20:15: Lipsia: Varietà: « Adorno entra ben » - Berlino: Musica di film e da ballo - Koenigsberg: Musica leggera e da ballo. 21: Stoccarda: Musica leggera e da ballo - Midland Reg.: Rivista satirica: « Time stagers on ». 22:35: Vienna, Amburgo: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20:30: Colonia - 23:15: Kalundborg.
Mercoledì	19:15: Sofia: Lortzing: « Zie e ex-nipote », opera. 20: Lubiana: Trasmissione d'opera. 20:30: Berlino: Johann Strauss: « Il pipistrello », operetta atto I e II. 20:30: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 20: Sottens: Victor Massé: « Galatée », opera comica in due atti. 20:30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera.	19:30: Budapest: Ciaikovski: Partita. 20: London Nat.: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult. 20:15: Bruxelles II: Concerto sinfonico. 20:30: Strasburgo: Concerto sinfonico: Festival Wagner. 20:45: Rennes: Concerto sinfonico. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico.	19:45: London Reg.: Cello e piano. 20:30: Bucarest: Beethoven: « Sonata di primavera » - Radio Parigi: Concerto d'organo. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21:15: Stoccolma: Quartetto d'archi. 22:20: Kalundborg: Piano e canto.	20:30: Parigi T.E.: Serata drammatica. 20:35: Bordeaux: Pierre Vibert: « La gamelle », commedia in quattro atti.	20: London Reg.: Varietà e dance: « Sing Song ». 21: London Reg.: Varietà e dance: « Playhouse on parade ». 22: Sottens: Jazz-Hot. 22:10: London Nat.: Cabaret e dance. 22:15: Radio Méditerranée: Varietà e dance da Montecarlo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 22:10: Bruxelles I - 22:15: Stoccolma - 23: Kalundborg - 23:10: London Reg. - 23:30: Budapest.
Giovedì	20: Bruxelles I: Messager: « Vespriques », operetta in tre atti. 20:30: Parigi T.E.: Seren. lirica. 20:45: Strasburgo: Paul Bastide: « Monsieur de Pompadour », opera comica in tre atti. 20:45: London Reg.: Lehar: « Amor di Zingari », operetta (adatt.).	20:15: Koenigsberg: Concerto orchestrale - Bucarest: Concerto sinfonico dall'Ateneo rumeno. 20:30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Amburgo: Radiorchestra - Deutschl.: Concerto sinfonico. 20:55: Stoccolma: Orchestra e canto. 21: Vienna: Orchestra d'archi. 21:45: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22:20: London National: Schubert, Haydn, Glinka. 22:55: Hilversum II: Musica di Atterberg.	19: Parigi T.E.: Piano e violino - London Nat.: Musica strumentale di Rittersdorf. 22: Varsavia: Musica classica slesiana. 22:7: Parigi P.P.: Quartetto di Budapest. 22:30: Deutschl.: Haydn: « Notturno n. 1 in do maggiore » per archi.	20:30: Parigi P.T.T.: Shakespeare: « Romeo e Giulietta », tragedia in cinque atti. 20:30: Marsiglia: Domini Descazes: « L'extension de Virginie », commedia. 21:30: Alger: Paul Gaxault: « Mademoiselle Juste », commedia in quattro atti.	19:15: Deutschl.: Musica leggera. 20: London Nat.: Varietà e dance: « Lucky Dip ». 20:30: Tolosa: Musica d'operette, leggera e da ballo - Sottens: Cabaret. 23: Budapest: Musica zingari. MUSICA DA BALLO: 19:30: London Reg. - 21:30: Radio Lione - 22:25: Lubiana, Breslavia - 23: Kalundborg - 23:10: London Reg.
Venerdì	19:35: Bucarest: Trasmissione dall'Opera. 20: Budapest: (dall'Opera Reale): Verdi: « Un ballo in maschera », opera (con Aureliano Porfiro). 20: Stoccolma (dall'Opera Reale): Puccini: « Madame Butterfly », opera. 20:30: Sofia: Trasm. d'opera.	20: Bruxelles I: Con. sinfonico. 20:15: Lipsia: Orchestra e soli - Berlino: Musica di Verdi - Francoforte: Orchestra e piano. 20:30: Colonia: Concerto - Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Grenoble: Radiorchestra e canto - Bruxelles II: Festival Mozart. 20:50: Montecarlo: Musica francese. 21: Vienna: Concerto sinfonico - Stoccarda: Concerto mozartiano. 22:15: Stoccolma: Beethoven. 23: Strasburgo: Con. notturno. 23:40: Hilversum II: Orch. e soli.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 21: Parigi T.E.: Musica da camera. 22: Strasburgo: Concerto d'organo. 22:20: Kalundborg: Piano e canto. 22:40: Kalundborg: Beethoven: « Sonata per violino e piano in do maggiore, opera 117 ». 23:15: Hilversum I: Concerto.	20:30: Radio Parigi (dall'Odéon): Tristan Bernard: « Le petit café », commedia in tre atti.	20: Sottens: Music-Hall. 20:15: London Reg.: Varietà e dance: « Time to laugh ». 22:7: Bordeaux Sud Ovest: Musica da ballo e music-hall. 22:15: Radio Méditerranée: Varietà e dance da Montecarlo. 22:30: Lipsia, Stoccarda: Musica leggera e da ballo. 23: Deutschl.: Musica slesiana. MUSICA DA BALLO: 23:1: Lussemburgo - 23:10: Kalundborg, London Reg. - 23:35: Budapest.
Sabato	20: Varsavia: Trasm. dall'Opera. 20:30: Parigi T.E.-Bordeaux: Trasmissione dall'Opera Comique. 21:10: Koenigsberg: Walter Siebert: « La stanza del principe », operetta.	20:30: Nizza: Festival Saint-Saëns. 20:45: Bruxelles I: Orch. e canto. 21: Radio Parigi, Rennes: Concerto sinfonico - Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21:30: Strasburgo: Con. sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19:30: Midland Reg.: Concerto di organo. 20:10: London Reg.: Ciaikovski: « Tyla in la minore per archi, opera 59 ». 20:30: Radio Parigi: Concerto di violino - Sottens: Fantasia per piano.	20:30: Lilla, Tolosa (La Comédie Française): I. Martinelli: « Le chant du berceau », commedia in due atti; S. Alfred De Musart: « La nuit d'octobre », poema. 21:30: Alger: Duvernois: « Neveu », commedia in un atto.	20:15: Vienna: Selezione del ciclo degli Strauss - Francoforte: Varietà - Saarbrücken: Varietà. 20:30: Amburgo: Musica di film. 21:15: Bucarest: Orchestra slesiana - Colonia: Radio calvari. 22:30: Vienna: Musica brillante. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 24: Stoccarda: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20:10: Stoccarda - 22: Beromünster - 22:15: Colonia - 22:20: Breslavia, Monaco - 23: Parigi P.T.T., Strasburgo - 23:1: Lussemburgo - 23:15: London e Midland Regional.

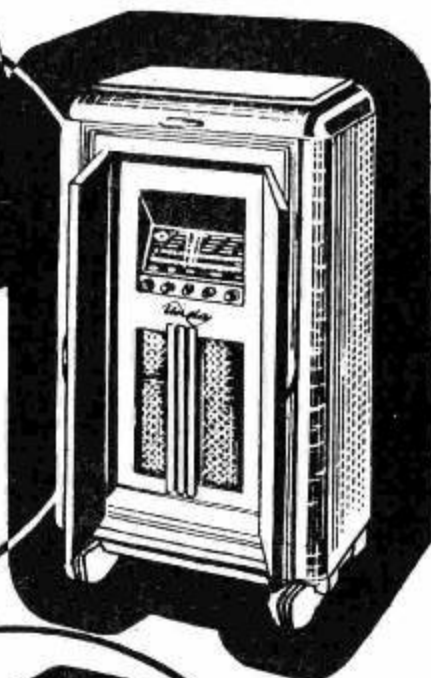
I FEDELI INTERPRETI DI TUTTE LE TRASMISSIONI



QUADRI UNDA 539

Supereterodina 5 valvole octal per onde cortissime, corte, medie e lunghe - Selettività variabile C. A. V. Regolatori intensità e tono - Potenza 6 Watt

RADIO L. 1530
RADIOFONOGRFO » 2190



SUPER QUADRI UNDA 639

Supereterodina 6 valvole octal per onde cortissime, corte, medie e lunghe - Selettività variabile C. A. V. Regolatori intensità e tono - Potenza 6,5 Watt

RADIO L. 1890
RADIOFONOGRFO » 2900

ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

VENDITA ANCHE A RATE

Unda radio

TH. MOHWINCKEL - MILANO

VIA QUADRONNO, 9

**DILETTANTI
RADORIPARATORI**
CHIEDETE CATALOGO R ACCESSORI
CON PREZZI DI PROPAGANDA A
FLLI CIGNA - BIELLA

persino
il

pelo del riccio si
rade bene con

crema PR
(Dresto)

La BARBA più ISPIDA
in 3 MINUTI
senza proteste della pelle!

DAI BUONI
PROFUMIERI

In
ogni TUBO
un Distributore
in gomma
(brev.)

Prodotti Abc
TORINO
Via Avigliana, 30
GRATIS TUBO CAMPIONE
contro L. 1. FRANCOBOLLI

LA DEBOLEZZA GENERALE

causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene
rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN
"SIMONI,"

Non curandovi preparate il terreno a pos-
sibili malattie gravi

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso il

Lab. Dott. VIERO & C. - S.A. - Padova

(Decc. Prof. Padova 2042-1)

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 16 APRILE 1939-XVII - ore 13.15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di ALESSANDRO DE STEFANI
Adattamenti musicali di Egidio Storaci

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.

LUIGI SARTI e FIGLI - BOLOGNA

PRODUTTRICE DEL **COGNAC SARTI**

Ogni domenica alle ore 13.15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro destinate.

Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

RISULTATI TRASMISSIONE DEL 19 MARZO U. S.

LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI:
A. Donadon, Venezia; L. Gabbiani, Trieste; P. Chiaravizza, Barletta; B. Pontigelli, Roma; R. Nobile, Taranto; M. Mammoluto, Pistoia; M. Rosso Piccone, Torino; C. Macagnoli, Cuneo; F. Casa, Napoli; M. Rossi, Colognola; G. Marchesi, Vigevano.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?» AI SIGNORI:
G. Valagussa, Groggia; M. Gazzola Palumbo, Verona; A. Bertin, Ravenna; M. Capaccio, Genova; V. Odasso, Pinerolo; C. Schmidt, Soriano; G. Tezzi, Bologna; W. Farnigini, Modena; G. Gellini, Ferrara; E. Camilleri, Siracusa; M. Tomassi, Ancona; A. Madoni, Brescia; E. Diano, Foligno; A. Reboani, Bologna; G. Pantarotto, Udine; G. Mercadante, Tanti; C. Fico, Caspoggio; O. Giose, Ancona; F. Quaranta, Genova; R. Di Pinto, Napoli; S. Aquilone, Sarzana; A. Di Lenardo, Padova; P. Pietro, Torino; F. Montanti, Mantova; M. Paoletti, Pisa; P. Broggi, Milano; E. Bagnone, Torino; V. E. Giordano, Salerno; C. Pedreschi, Genova; E. Noli, Roma; P. Bianco, Messina; G. Angioli, Modena; G. Brunelli, Brescia; G. Bruno, Trieste; M. Brugger, Lecce; G. Mainardi, Veroli; P. Bosco, Torino; C. Vella, Milano; A. Albanti, La Spezia; N. Camporesi, Pavia.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?», AI SIGNORI:
E. Colussi, Recanati Terme; M. Borghese, Roma; M. T. Lobetti Budoni, Torino; F. Rogno, Milano; M. Soffetti, Macerata; Degli Abizzi, Voghera; M. Angelini, Venezia; R. Gargone, Albi; A. Postiglioni, Piacenza; E. Brugari, Modena.

Cognac Sarti: il migliore!

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA
PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE
- Serie A (Trasmissione offerta dalla
Ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

17.15: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M° SAVERIO SERACINI
con il CONCERTO DI CLAUDIA STANI
AUGUSTO ALOISI e ALDO MASCA

17.10 (TRIPOLI): CONCERTO CORALE DI
CHIESA DELLA XIII FIERA DI TRIPOLI:
1. Puccini: Inno a Roma; 2. Braccali:
Inno trionfale al Duce; 3. Blasco:
a) Inno dell'Impero; b) Gio-
sinezza - Banda Militare del Presi-
dio e COMPLESSO CORALE DEGLI ALUNNI
DEI FRATELLI DELLE SCUOLE CRISTIANE DI
TRIPOLI diretti dal M° G. MATAZZO.
Nell'intervallo: Consultivo dei ri-
sultati della XIII Fiera di Tripoli.

Nell'intervallo (ore 17.30-17.45): No-
tizie sportive.
18.30-18.45: Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16.30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE
- Serie A (Trasmissione offerta dalla Ditta A. Gazzoni & C. di Bologna).

17.15: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE BENEDIZIONI IN VATICANO:

La Risurrezione di Cristo

Oratorio in due parti. Musica di S. E. LORENZO PEROSI
Accademico d'Italia, Direttore perpetuo della Cappella Sistina

PERSONAGGI: Storico, Renzo Pigni - Cristo, Benvenuto Franci - Maria
Maddalena, Augusta Oltabellia - Maria, sorella di Lazzaro, Gilda Al-
fano - Pilato, Gino Conti - Gli angeli, Pia Covezzi e Amalia Pini - Un
fedele, Tito Gobbi.

ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Nel coro prende parte anche il complesso
dei CANTORI DELLA PONTIFICIA CAPPELLA SISTINA.
DIRIGE L'AUTORE

Nell'intervallo (18 circa): Notizie sportive.
Dopo l'oratorio: Eventuali notizie sportive.

DOMENICA DI GIORNO

16 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8: LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8.50 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA
DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. Napolitano): 1. M. E.
Bossi: Entrata pontificale; 2. V. Ferroni: Corale e Fuga; 3. C. Chiesa:
Pastorale; 4. F. Capocci: Gran coro.

9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo pre-
parato dall'E. R. R.): «COME I CAVALIERI ANTICHI», scena di Gino Rocca -
Parte seconda: CRESO BASEGGIO AL MICROFONO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico
Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA -
CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ):
Padre Candido Penco; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I -
TS): Don Giacomo Fino.

12.30: CORO DEL DOPULAVORO AZIENDALE COGNE DELLE MINIERE DI UGOVIZZA diretto
dal M° LUIGI AITA: CANZONI FRIULANE: 1. A. Zardini: Un salt' e Furlan; 2. L. Vriz:
La me lusingute; 3. A. Zardini: La roseane; 4. A. Zardini: Ste-
fatis alpinis; 5. L. Aita: T' une gote di rosade; 6. C. Conti: La morese; 7.
L. Aita: Un lumin; 8. G. Pazzul: Lis lusingutis; 9. L. Garzoni: O torni
nimine; 10. L. Aita: Uore di gnòt; 12. G. B. Marzattini: Ce bele lune.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13.15: CHE COS'È? Scena musicale di
ALESSANDRO DE STEFANI (Trasmis-
sione organizzata per la Ditta
SARTI & FIGLI di Bologna).

13.30 (TRIPOLI): Giornale radio
e notiziario in lingua araba -
13.35: Canti e poesie popolari
arabe: Omran Scerif Duebi con
accompagnamento dell'Orchestra
araba dell'E.I.A.R.

13.45-14.15: DISCHI D'OPERA: 1. Puc-
cini: Turandot, concertato finale
atto I (Merli, Neroni, Poli, Ol-
ivero, Zagonara, Del Signore); 2.
Giordano: Andrea Chénier, «Vi-
cino a te s'acqueta» (Perrile,
Sheridan).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. De
Fallis: L'amore s'irregge: Introduzione
- Nella caverna - Il fantasma
- Danza della piuma - Scena - Il
cercolo magico - Mezzanotte - Dan-
za rituale del fuoco - Pantomina -
Danza dell'amore - Le campane di
Dawn; 2. Mussorgsky: Gopak, da La
fiara di Sorocinski.

13.30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal
M° ENNIO ARLANDI: 1. Castagno: Mar-
cia militare; 2. Vidale: Valzer blu;
3. Ruccione: Marcia orientale; 4.
Borsi: Danze allegre; 5. Ferrari: La
giostra; 6. Chiaberta: Passo doppio.
14-14.30: ORCHESTRA diretta dal ma-
estro RICCARDO CONFORTI con il con-
certo di A. JARDOLI: CANZONI NAPOLETANE:
1. Lama: Ventenne 'a frana; 2. Pas-
sone: Neopp' 'a Monna; 3. E. A.
Mario: Funtana all'ombra; 4. De
Curtis: Autunno; 5. Falvo: Canzo-
niere Falvo; 6. Lama: Grazie di
cuore; 7. Staffelli: Adduornate am-
more; 8. Caslar: Quanno ce vò... ce
vò; 9. Mezzacapo: Napoli.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

16: Trasmissione dal Teatro S. Carlo
di Napoli.

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
di RICCARDO WAGNER

Traduzione italiana

di SALVATORE DE C. MARCHESI

PERSONAGGI: Enrico l'Uccellatore,
Umberto Di Lelio - Lohengrin,
Ettore Parmeggiani - Elsa di Bra-
bante, Gabriella Gatti - Federico
di Telramondo, Armando Bor-
gioli - Ortruda, Cioe Elmo - L'a-
raldo del Re, Igino Zangheri.

Maestro concertatore e dirett. d'or-
chestra: GIUSEPPE DEL CAMPO

Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Attualità - Aste-
rischi dialogati.

PROGRAMMI ESTERI

16 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520; m 483,9; kW 15

- 18: Per i giovani.
18.55: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
19.10: Notiziario.
20: Le diable au corps.
20.30: Dischi novità.
20.50: G. Collin: Paolo e Virginia, radiorecita tratta dall'opera di Saint Pierre.
22: Notiziario.
23.10: Musica da ballo.
23.24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 18: Radioteatro.
18.15: Dischi (organo).
18.45: Conversazione religiosa.
19: Mus. da camera (d.).
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.
23.24: Concerto di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18: Musica brillante.
19: Musica popolare.
19.30: Conc. strumentale.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.55: Operette.
21.30-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 18: Concerto di dischi.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radioteatro.
20.15: Musica leggera.
20.45: Un racconto.
21.10: Radioteatro.
22: Notiziario.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18.30: Conversazione.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radioteatro.
20.15: Musica leggera.
20.45: Un racconto.
21.10: Radioteatro.
22: Notiziario.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.15: Comunicati vari.
18.30: Come Grenoble.
19: Cronaca - Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi richiesti.
21: Raoul Pray: Son bon-heur, commedia in un atto.
21.30: Musica di dischi.
22: Schwaebel: Un homme d'affaires, commedia in un atto.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18.10: Operette - Danze - Varietà musicale - Notizie - Fisarmonica.
19.15: Musica leggera - Notizie - Organo da cinema - Musica sigena.
20.40: Musica regionale - Musica leggera - Concerto variato.
21.30: Per gli ascoltatori - Notizie - Fantasia varie - Fisarmonica.
23.15-95: Orchestra viennese - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18: Danze (dischi).
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto d'arpa.
19.15: Cronaca sportiva.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Parigi P.T.T.
20.30: J. K. Jérôme: Pan-ny e i suoi domestici, commedia.
22.30: Notiziario.
23.15: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18: Transm. da Rennes.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 17: Concerto di dischi.
19: Cronaca varia.
20: Notizie - Echi.
20.15: Fantasia musicale.
21.3: I dilettanti al microfono.
22: Notiziario.
23.10: Swing jazz.
23.30: Musica di dischi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18: Racconto - Not. reg.
18.30: La Francia negli Stati Uniti: A San Francisco.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Varietà.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Marthe e Jean Ravanne: Cinq de la forêt, radiorecita in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

- 18: Transm. da Rennes.
18.30: Conversazione.
19: Canzoni - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Piano, violino e canto.
21.30: Programma vario e commedia in un atto: Follereau: Les nouveaux chevaliers.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18.15: Radiocconcerto.
19.35: Notiziario.
20.5: Radiocconcerto.
22: Ultime notizie.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

- 19: Orchestra d'archi.
19.30: Conversazione religiosa cattolica.
20.10: Echi - Notizie.
20.30: Musica leggera.
21.10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18.30: Radioteatro.
19: Musica di dischi.
19.15: Concerto di plettri.
19.45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
20.30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti - Alla fine operetta in un atto: Pierné: Césarine - Nell'intervallo: (21.30): Notiziario.
22.30: Musica riprodotta.
22.45: Notiziario.
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18.15: Notizie - Musica richiesta - Conversazione - Operette - Notizie.
19: Musette - Organo - Cronaca - Scena - Concerto - Cronache - Not.
20.10: Scena comica - Canzoni - Musica militare - Cronache e notizie - Musica richiesta.
22.45-24: Danze - Musica regionale - Musica leggera - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18.30: Come Grenoble.
19: Notiz. diversi.
19.40: Musica di dischi.
20: Notiz. diversi.
20.15: Serata alsaziana.
21: Musette (dischi).
21.15: Orchestra e solisti: 1. Gluck: *Ifigenia in Tauride*, *ouverture*; 2. Rameau: *Les Indes galantes*; 3. Massenet: *Fédra*, *ouverture*; 4. Massenet: *Il giullare della Madonna*; 5. Massenet: *Scene ungheresi*.
22.30: Notiziari diversi.
22.45: Musica di dischi.
23-24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Transm. da Rennes.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Cronaca varia.
20.30: Come Lilla.
22.45: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 17: Banda militare.
19: Cronaca cinematografica.
19.30: Notiziario.
20.15: Notizie in inglese.
20.30: Radiorchestra e solisti: 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* *a) Ouverture*, *b) Un'aria*; 2. Lanner: *Danze da un ballo di corte*; 3. Rissi: *Moto perpetuo* per violino e orchestra; 4. John Strauss: *a) Mille e una notte* (intermezzo), *b) La guerra allegria* (ouverture); 5. Ponchielli: *La Gioconda* - Danza delle ore; 6. Rossini: *a) Il barbiere di Siviglia* (una aria), *b) Il Viaggio a Reims*, *ouverture*; 7. Bizet: *Giochi di bimbi*.

BERLINO

kHz 841; m 355,3; kW 100

- 18: Musica leggera e scene umoristiche.
19: Cronache sportive.
19.30: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e popolare (orchestra e coro).
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Progr. folcloristico.
19: Dischi (opere).
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Rievocazione politica.
19: Cronache varie.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario in tedesco e in inglese.
20.30: Concerto Wagneriano: 1. *Sinfonia della gioia*; 2. Frammenti del *Vascello fantasma*; 3. Preludio del *Lohengrin*; 4. Preludio del 3o atto del *Maestro cantori*; 5. Preludio del *Tristano e Isotta*; 6. Finale del *Crepuscolo degli dei*.
Nell'intervallo: Convers.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera.
24-2: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

- 18: Gené Ohlschläger: *L'acqua sale...*, commedia.
18.30: Conversazione.
18.40: Giov. Benoncini: *Poltigno* (1703), opera (adatt. - reg.).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Orchestra e solisti: 1. Beethoven: *Opus del Coriolano*; 2. Weber: *Concerto per piano e orchestra in do maggiore*; 3. Mozart: *Sinfonia in si bemolle maggiore*; 4. *Lieder*; 5. Schubert: *Auliche Rondo per piano e orchestra*; 6. Künneke: *Frammento della Suite Fiedelfahrt*; 7. *Lieder*; 8. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 9. Verdi: *Preludio della Luisa Miller* - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Fischer: *Suite in si minore per flauto, viola e liuto*.
22.45: Bollett. del mare.
23-0.45: Musica viennese (reg.).

FRANCOFORTE.

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Scene e musica.
19: Concerto di plettri.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.10: Giovani fascisti e giovani hitleriani al microfono.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Concerto di strumenti a fiato.
19: Per gli ex-combattenti.
19.40: Echi - Notizie.
20.15: Radiorchestra: 1. Verdi: *Ouverture del Verri siciliani*; 2. Respighi: *Antiche danze per flauto, trascr. per orchestra di archi*; 3. Mozart: *Danze*

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
505	531	PALERMO	3
1222	245,6	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	5
1140	263,2	TRIESTE	30
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
510	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1503	230,5	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

tedesche; 4. Anders: *Idyll*; 5. Vollerthun: *Freischütz* Danzica, suite orchestrale; 6. Weber: *Ouverture di Peter Schmitt*; 7. Budde: *Suite di danze*; 8. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Francoforte.

LIPSIA

kHz 785; m 382,1; kW 120

- 18: Lettura.
18.20: Concerto di dischi.
19: W. von Gersdorff: *Kimiko*, commedia giapponese da una novella di Lafcadio Hearn.
19.40: Notizie - Cronaca.
20.15 (da Danzica): Danzica saluta la Radio tedesca.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

- 18: Andreas Weinberger: *L'apostolo del villaggio*, radiocommedia.
19.40: Echi - Notizie.
20.10: Concerto orchestrale.



**L'ARGENTERIA
BOGGIOLI**

MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato **IL NUOVO RICCO CATALOGO**. Sono circa 100 pagine che illustrano belle argenterie, posaterie, servizi caffè, vasellami, ecc., tutto di argento massiccio, inoltre offre vari articoli simili di argentone.

IL CATALOGO VIENE SPEDITO dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rimborsabili al primo acquisto.

COMUNICA che prende in considerazione, senza impegno, eventuali richieste di **VEDITE RATEALI** senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.

DOMENICA

DI SERA

16 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio - Notiziario in lingua araba - 18.55: Recitazione cantata del Corano (Tagliati), Seck Mustar Huri.
- 19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19.10 (TRIPOLI): Canti «Maluf», Mahmud Canun.
- 19.25: Bollettino presagi - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 19.40 (TRIPOLI): Canti fezzanesi: Orchestrina araba dell'«Eiar» con il concorso di Zhorah bent Amor.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Carillon

Commedia in un atto di ALFREDO VANNI
(Novità)

PERSONAGGI: Il padre, Orlino Cristina; La madre, Dina Ricci; Annetta, Giulietta De Riso; Profiro, Adolfo Geri.
Regia di Luigi Maggi

21.45 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^{re} MARIO SALENO

1. Boccherini: *Siciliana*; 2. Grieg: *Finezza innamorata*; 3. Mancinelli: *Barcarola*; 4. Frier: *Sogno gitano*; 5. Dal Mare: *Tormento d'amore*; 6. Haydn: *Fermati amore*; 7. Manno: *Sirventese*; 8. Venucci: *Prendendo posto*.
- 22.20: Conversazione di Giuseppe Marotta.
- 22.30: MUSICA DA CAMERA
Soprano ELENA FAVA
1. Cesti: *Intorno all'idol mio*; 2. Falconieri: *Pupille*; 3. Cimarosa: *Quel soave e bel letto*, dall'opera «Le astuzie femminili»; 4. Alfano: *Giorno per giorno*; 5. Toni: *Indovinelli*, da «Canti infantili»; 6. Respighi: *Venitelo a vedere l'mi piccino*; 7. Pizzetti: *La pesca dell'anello*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI.
- 23.55: Previsioni regionali del tempo.
- 24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
- 19.25: Bollettino presagi - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.30 (MILANO I): Vedi Trasmissioni speciali.
- 20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZICCA col concorso di NINY SERENA e ALFREDO CLERICI; 1. Frondel: *La moda d'oggi*; 2. Peruzzi: *Quando l'amor*; 3. Casiroli: *Prima di dormire bambina*; 4. Henderson: *Neri tesi*; 5. Mulazzi: *Al chiaro di luna*; 6. Barabino: *Vorrei soltanto dirti*.

21: Trasmissione dal Teatro della Scala:

La Traviata

Opera in quattro atti di P. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Violetta Valery Maria Caniglia
Flora Bervoiz Maria Marcucci
Annetta Valentina Villa
Alfredo Germont Giovanni Malpiero
Giorgio Germont Carlo Tagliabue
Gastone, visconte di Leloir Emilio Venturini
Barone Douphol Saturno Meletti
Marchese D'Obigny Eraldo Coda
Dottor Grenvil Mario Caselli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo: 1) Intervista con S. E. Pietro Rondoni sul Quarto congresso di patologia comparata; 2) Conversazione di Gino Cornali; 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420.8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245.5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221.1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283.3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.33; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25.40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19.61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16.84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kHz 9670.

- 9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
- 10-10.10 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
- 10.30-10.39 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musica sinfonica: 1. Schubert: «Valzer triste»; 2. Chopin: «Polonese»; 3. Weber: «Invito al valzer»; 4. Saint-Saëns: «Danza marabru».
- 10.45-12 (dalle 10.45 alle 11: 2 RO 1; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
- 12-13.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica varia: Duo pianistico Arnoldi-Josi; 1. Sauer-Arnoldi: «Polka da concerto»; 2. Clementi: «Sonata»; 3. Arnoldi: «Minuetto»; 4. Sauer: «Tempo di danza»; - Soprano Margherita Magna; 1. Tosti: «Vorrei»; 2. Tichardelli: «Di te»; 3. Bellini: «Lontananza»; - Tenore Mario Brunelli; 1. Tosti: «Tristezza»; 2. De Curtis: «Addio bel sogno»; 3. Brogi: «Il valentino»; 4. Tosti: «Tormento» - Notiziario in italiano.
- 13.30-14.45 (3 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Musica sinfonica d'ispirazione orientale: 1. Kretschy: «In un giardino di un tempio cinese»; 2. Mussorgsky: «Danza persiana»; 3. Joshibito: «Il tempio delle campane»;

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19.25: Bollettino presagi - Risultati del Campionato di calcio Serie C.
- 19.40: Notizie sportive: Risultati e commenti.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: TRASMISSIONE DA FRANCOFORTE:

Concerto della gioventù tedesca ed italiana

ORCHESTRA DELLA RADIO DI FRANCOFORTE
CORO DELLA GIOVENTÙ HITLERIANA e della GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO ESTERO

1. *Ouverture in re maggiore* di Boccherini; 2. Orchestra e coro della HJ: a) *Madrigale*, villanella di Donati; b) *Audite nova* di Orlando Di Lasso; 3. Grande orchestra della Radio di Francoforte: *Suite* di Wolfgang A. Mozart; 4. Grande coro della HJ con orchestra: *Serenata al campo* di J. P. A. Schulz; 5. Grande orchestra della Radio di Francoforte: *Intermezzo dalla Cavalleria rusticana* di P. Mascagni; 6. Cori riuniti HJ-GILE: a) *Ritorna il legionario* di F. Pellegrino; b) *Ballata* di G. Blanc (testo di V. E. Bravetta); 7. Grande orchestra: *Euryanthe* di C. M. v. n. Weber; 8. Orchestra e coro della HJ: a) *Bella amata, tu m'hai fatto prigioniero* di H. L. Hassler; b) *O musica, nobile arte* di Paul Peuerl; 9. Cori riuniti HJ-GILE: a) *Sul ponte di Bassano*, canto popolare italiano; b) *Tedeschina* di Nino Iviglia; 10. Grande orchestra: *Marcia trionfale dell'opera Aida* di Verdi; 11. Cori riuniti HJ-GILE: a) *Impero* di G. Blanc; b) *Giovani fascisti* di G. Blanc (testo di V. E. Bravetta); 12. Grande coro della HJ: a) *Noi siamo i rappresentanti della Patria* di Willy Decker; b) *Stegliati*, coro dall'opera *I maestri cantori di Norimberga*, di R. Wagner; 13. Grande orchestra: *Preludio dell'opera I maestri cantori di Norimberga* di R. Wagner.

22: BALLI DA OPERE TEATRALI (Dischi).

1. Massenet: *Minuetto e gavotta* dell'opera «Manon»; 2. Mascagni: *Danza* dell'opera «Iris»; 3. Catalani: *Valzer dei fiori* dall'opera «Loreley»; 4. Wagner: *Danza degli apprendisti* dall'opera «I maestri cantori di Norimberga»; 5. Ponchielli: *Danza delle ore* dall'opera «La Gioconda».

22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

4. Granados: «Marcha orientale»; 5. Kretschy: «Nella terra misteriosa d'Egitto»; 6. Musorgsky: «Danza rustica»; 7. Rimski-Korsakov: «Campane indiane»; 8. Haydn: «In un giardino orientale»; 9. Borodin: «Nelle steppe dell'Asia centrale»; 10. Strauss: «Sulmona» (danza del sette velli) - Notiziario in italiano.

- 15-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Sinfonia di opera italiana: 1. Donizetti: «La Favorita»; 2. Rossini: «Il Barbiere di Siviglia»; 3. Cherubini: «Medea»; 4. Spontini: «La Vestale»; 5. Pedrotti: «Tutti in maschera»; 6. Verdi: «I Vespri siciliani» - Notiziario in inglese.

- 17.15-18.00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera: baritono Maria Bocchini; 1. Tosti: «Aurelia»; 2. Tichardelli: «Mistia»; 3. Cimarosa: «Mistia»; 4. Respighi: «Notte». (Alle 17.30: Notizie sportive) - Musica per violino - Notiziario in italiano.

17.54-18.00 (Bari I): Notiziario in albanese.

GRATIS CATALOGO
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 1 - Bari 1): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Comunità araba - Musica orchestrale araba moderna col concorso dell'Orchestra araba - Cant. arabi - Conversazione in arabo.
 19.01-19.17 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma 1): Notiz. in francese.
 19.01-19.18 (Bari 1): Notiziario in bulgaro.
 19.18-19.34 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma 1): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari 1-2 RO 9): Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma 1): **UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese - Brani di opere: soprano Maria Landini: 1. Mosca; 2. «Erodiade», aria di Salome; 3. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», aria della signorina; 3. Mascagni: «Lodoletta» (Flaminio, personali).
 19.37-20.14 (Bari 1-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica turca richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.
 19.38-20.20 (2 RO 3-2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventi e comunicazioni dell'Africa - Discorsi di musica varia.
 19.56-20.14 (Roma 1): **TURCHIA.** — Concerto di canzoni italo-turche: soprano Maria Landini, mezzo-soprano Katia

Mitrowska: 1. Eger: o Dunjda Sedigias; 2. Bonvelontà; 3. Io penso a te Mari; 4. Ali Rizai: o Usun eklek; 4. Fiofi: o Tip top la; 5. Salakattin: o Yabunelide; 6. Gouhant: o Aska.
 20.15-20.59 (Bari 1): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Musica religiosa di S. E. il Metropolita Panteleimon - Massima letteraria - Notizie delle colonne greche all'estero - Concorso di musica da camera greca, col concorso del Trio Jos-Emanuele-Martovani: Kalamis: a Trio.
 20.15-20.35 (Roma 1-2 RO 9): **GERMANIA.** — Concerto di musica turca richiesta dagli ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma 1-Milano 1-Bolzano-2 RO 3-2 RO 9): **Notiziario e conversazione in tedesco.**
 21 (2 RO 3-2 RO 9 - Roma 1): **La Traviata.** opera in quattro atti di G. Verdi (Voci Soliste Programmi) - Negli intervalli: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 22 (letta) (Roma 1): Cronache del turismo in ungherese.
 23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma 1): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24-24.15 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in francese (NB.)** - Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso.
 24-1.25 (2 RO 3-2 RO 1-2 RO 6): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritmato di Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: Enzo Fucio e la sua chitarra: 1. De Fucio: «Sona chitarra»; 2. Lanza: «Reginella»; 3. E. A. Mario: a) «Parlami»; b) «Due paradisi»; c) «Sotto la luna»; d) «Notiziario in portoghese» - Quintetto Capodice: 1. Innocenzi: «Verdita Spagna»; 2. Rodi: «Sul Mar Nere»; 3. Di Lazzari: «Bighella campagnola»; 4. Ralli: «Appassionatamente»; 5. Durici: «Dolcemente»; 6. Ferraro: «Idillio zingano»; 7. Di Capua: «Maria Maria»; 8. Gengari: «Palla panna»; 9. Kramer: «Gambette indovinate» - In un intervallo: Massima politica e notizie sportive - Notiziario in italiano.
 1.30-1.42 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Trasmissione del secondo e terzo atto dell'opera Metastasio di A. Ballo - In un intervallo: Discorsi di Carpendale: «I intervien them for you», concertazione - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

16 APRILE 1939 - XVII

STOCCARDA
 kHz 574; m 522,6; kW 100
 18: Programma variato: Karlsruhe.
 19: Cronache sportive - Negli intervalli: Dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Concerto di musica popolare e leggera.
 22.30: Musica leggera.

VIENNA
 kHz 592; m 506,8; kW 100
 19: Brahms: Quartetto d'archi in do minore, op. 51, n. 1.
 19.40: Notizie sportive.
 19.50: Notizie in ucraino.

20: Notiziario.
 20.15: Jos. Strauss: Primavera scapigliata, operetta in tre atti (adatt.).
 22: Notiziario.
 22.30: Come Francoforte.
 24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150

18.30: Notiziario.
 18.35: Musica leggera.
 19.15: Coro di studenti.
 19.50: Intervallio.
 20.35: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.3: Eschilo: I Persiani, tragedia (nella traduzione di Gilbert Murray).
 22.15: I. S. Bach: Suite francese n. 5 in sol per pianoforte.
 22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342,1; kW 70
 18: Musica leggera per organo.
 18.30: Notiziario.
 18.35: Musica da camera.
 19.50: Intervallio.
 19.55: Funzione religiosa battista.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: Selezione di valzer celebri.
 22.5: Musica leggera.
 22.30: Epilogo per coro.
 22.45-23: Notizie in tedesco.

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296,2; kW 70
 18.10: Lettura.
 18.30: Notiziario.
 18.35: London Regional.
 19.55: Funzione religiosa metodista.
 20.45: Per la Buona Causa.
 20.50: Notiziario.
 21.5: London Regional.
 22.5: Musica leggera.
 22.30-23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kHz 686; m 437,3; kW 20
 17.40: Progr. popolare.
 18.40: Conversazione.
 18.55: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 21: Musica da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30-23: Dischi.

LUBIANA
 kHz 527; m 569,3; kW 6
 18.30: Notiziario - Cronaca.
 19 (dal Vaticano): Perosi: La Resurrezione, oratorio.
 20.20: Musica di dischi.
 21.10: Concerto di piano.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiorchestra.

LETTONIA
MADONA
 kHz 583; m 514,6; kW 50
 18.45: Dischi - Notizie.
 19.15: Musica popolare per orchestra e canto.
 21: Notiziario.
 21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Radiorecita.
 19.15: Concerto variato.
 20: Orchestra filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham.
 20.30: Notiz. diversi.
 21: Musica varia leggera e da ballo.
 22: Concerto variato.
 22.30: Canzoni e melodie.
 23: Musica da ballo.
 23.30-24: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260; m 1153,8; kW 60
 18.25: Concerto di violino e piano.
 18.35: Notiziario.
 19.25: Musica da ballo.
 19.45: Concerto di chitarra.
 20: Per i giovani: Musica e conversazione.
 21.10: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: Baccanale da Sansone e Dalila; 2. Brahms: Danze ungheresi; 3. Granger: a) Molly on the shore, b) Shepherds Hey; 4. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico.
 21.40: Notiziario.
 22.15: Musica norvegese.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 e kHz 722; m 415,4; kW 20
 18: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (d.).
 20.25: Cronache - Dischi.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica leggera - In un intervallo: Bozzetto.
 21.40: Dischi richiesti.
 22.10: Tenore e piano.
 22.25: Musica popolare e leggera.
 23.10: Notiziario.
 23.20: Epilogo per coro.
 23.40-23.55: Notizie in esperanto.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301,5; kW 65
 18.45: Conversazione.
 19.40: Funzione religiosa.
 20.40: Notiziario.
 21: Musica leggera e da ballo.
 21.50: Radiocommedia.
 22.40: De Falla: El amor brujo, balletto.

23.10: Musica leggera e da ballo.
 23.40: Notiziario - Dischi.
 0.10-0.10: Mus. da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224; m 1359; kW 120
 18.45: Cronaca varia.
 19 (dal Vaticano): Perosi: La Resurrezione, oratorio per soli, coro e orchestra.
 20.20: Notiziario - Cronache - Attualità - Dischi.
 21.25: Danze (dischi).
 22: Radiorecita.
 22.40: Danze (dischi).
 23: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 18.15: Musica da ballo.
 18.35: Cronaca varia.
 19.15: Concerto variato.
 20: Bizet: Selezione da I pescatori di perle.
 21: Cronaca sportiva.
 22: Notizie - Dischi.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
 19: Musica varia.
 19.10: Notizie - Cronaca.
 19.30: Concerto variato.
 20: Per gli slovacchi all'estero.
 21: Operette classiche.
 21.45: Notiziario.
 22: Conc. ritrasmesso.
 22.30: Notiziario tedesco.
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA
SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238,5; kW 20
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22: Mus. popolare.
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica varia.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica popolare.
 2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA
STOCKHOLM
 kHz 704; m 426,1; kW 55
 19.15: Notiziario.
 19.30: Banda militare.
 20.30: Conversazione.
 21.20: Mus. d'opere svedesi.
 22: Notiziario.
 22.30-23: Serenate.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 kHz 556; m 539,6; kW 100
 18.30: Mus. folkloristica.
 19: Paesi e popoli.
 19.30: Notiziario.
 19.50: Programma musicale variato.
 20.30: Cronaca mondiale.
 21.30: Intermesso di dischi.
 21.40-22.30: Musica popolare austriaca.
MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257,1; kW 15
 12.40: Radiorchestra.
 13.20: Canti regionali.

13.35: Radiocronaca del Convegno cantonale dei Giovani esploratori ticinesi.
 14: Fine.
 16.29: Segnale orario.
 17 (dal Kursaal di Lugano): Musica da ballo.
 17.30: Concerto della Corale di Bienna.
 18: Risultati sportivi - Per voi ragazzi.
 18.30: Musica brillante (dischi).
 19.15: Lo sport della domenica.
 19.40: «I loro grandi successi» (d.).
 20: Voci del giorno.
 20.20: «Casanova nelle opere moderne». Concerto della Radiorchestra diretta da Oskar Nussli: 1. Pich Manglaga: Frammenti dell'opera Casanova a Venezia; 2. Riccardo Flury: Frammenti dell'opera Casanova e l'Albertoli.
 21: Il vero Robinson, radiocommedia sul famoso romanzo. Tre atti e un epilogo di Fritz Rothgesser.
 22.10: Musica da ballo (dischi).

SOTTENS
 kHz 677; m 443,1; kW 100
 18.40: Conversazione religiosa protestante.
 19: Concerto d'organo.
 19.20: Kehl - Notizie.
 20.5: Conversazione.
 20.25: Concerto di musica svizzera.
 20.35: Canti d'amore.
 21.20: Radiorch. 1. Borodin: Ouverture dal Principe Igor; 2. Liszt: Maledizione, poema sinfonico per piano e orchestra; 3. Sibelius: Il cigno di Tuonela, leggenda scandinava; 4. J. Strauss: Les millions, valzer; 5. Kodaly: Danze di Galanta.
 22.30-23: Musica da camera (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546; m 549,5; kW 120
 18.35: Musica zingana.
 19.30: Un racconto.
 19.55: Danze (dischi).
 20.30: Programma variato.
 21.10: Concerto di piano: Musica di Liszt.
 21.40: Notiziario.
 22: Radiorchestra: Musica leggera.
 22.40: Notiziari diversi.
 23.30: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318,8; kW 12
 18.30: Concerto arabo.
 19: Musica da ballo.
 19.30: Notiziario.
 20: Dischi - Cronaca.
 21.5: Dischi - Notizie.
 22: Varietà.
 22.30: Notiziario.
 23.40: Music-hall (reg.).
 23.5: Comunkati.
 23.15: Concerto arabo.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi convogliati dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
 Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
 Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
 Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio
 VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

gratis

agli sposi, alla nascita del primo erede, la S. A. Vacchelli offre un dono: una cameretta che, come tutti gli altri suoi mobili, avrà il pregio della eterna durata. Chiedere programma RS-32 alla sede centrale di Carrara.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alle ore 13.50, il

Secondo Concorso a premi MONDADORI

"UN DRAMMATICO CONFRONTO"

che avrebbe dovuto essere trasmesso il 10 Aprile

La Casa Editrice Mondadori trasmetterà un episodio sceneggiato tratto da un volume di sua edizione pubblicata recentemente. Nella scena trasmessa sono reclusi i nomi dei personaggi e l'ambiente in cui agiscono. I radiocollettori sono invitati a segnalare alla Casa Mondadori:

- a) il titolo del volume donde l'episodio è desunto; b) il nome dell'autore; c) il numero delle pagine dove l'episodio è contenuto.

Le risposte dei radiocollettori, scritte su semplice cartolina, devono pervenire alla S.I.P.R.A. - Torino, Via Roma 21 - non oltre il 24 aprile 1939-XVII. Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente al primo, al secondo e al terzo estratto.

Primo premio Lire 1000 - Secondo premio Lire 500 - Terzo premio Lire 300.

I vincitori potranno scegliere 3 volumi per l'ammontare del premio nel catalogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena arrivata l'estrazione.

Il risultato del Concorso sarà reso noto nei 10 minuti di Mondadori del 19 Maggio.

Risultati del Concorso a premi

"SANGUE FREDDO,"

trasmesso Lunedì 27 Marzo 1939-XVII

a) Titolo del volume Edizione Mondadori: La Giovinezza di Vittorio Emanuele II; b) Nome dell'autore: Antonio Musti; c) Numero delle pagine riportanti l'episodio: 176-177, e riguarda la ferita riportata a Gatto dell'Alfina, Duca di Savoia.

Fra tutti i concorrenti che risposero esattamente al quesito furono estratti a sorte, con le norme di legge: Primo premio Lire 1000, al Signor Foschi Luigi, Via Biella, 4, ROMA - Secondo premio Lire 500, al Signor Gallo Mimmo, Via Vinc. Di Marco 35, PALERMO - Terzo premio Lire 300, alla Signora Paolucci Zelli Gina, Via Gen. Orsini 40, NAPOLI.

Radetevi senza lame

senz'acqua e senza sapone con
l'italianissimo rasoio elettrico

RASELET, il rasoio più venduto
in Inghilterra, Germania e Francia

Chiedete opuscolo illustrato R1



Per la vendita a rate:
CIMMSA
MILANO - Corso Porta Nuova, 12

raselet

DA TUTTE LE STAZIONI - LUNEDÌ 17 APRILE - ORE 12,30

Melodie gradite

la **SARTOTECNICA**
MILANO

FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO
RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA - MILANO

LUNEDÌ DI GIORNO

17 APRILE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45-10,15: TRASMISSIONI MUSICALI DEDICATE ALLE SCUOLE MEDIE: X lezione del Corso inferiore: « ANALISI DELLE FORME MUSICALI » (parte II).

10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: 21ª esercitazione di radiotelegrafia.

11,30: ORCHESTRA ZEME: 1. Gurrieri: *Mi sento allegro*; 2. Greppi: *Sogno d'amore sincopato*; 3. Rampoldi: *Amo te sola*; 4. Fiori: *Se saranno rose*; 5. Ala: *Vorrei nascondere questo amore*; 6. Frondel: *Ti donai un cuore*; 7. Gasti: *Autostrada*; 8. Raimondo: *Un giorno ancora*; 9. Marchetti: *Soltanto un bacio*.

11,30 (PA - CT): MUSICA VARIA.

12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA DI MILANO): 1. Scariatti: *Burlesca*; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (Pagliughi); 3. Bellini: *Sonnambula*, « Vi ravviso luoghi ameni » (Paseri); 4. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » e « Morte di Liù » (Oliviero-Cigna); Merli-Del Signore, Poli-Zagonara, Neroni); 5. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: HQ VOGLIA DI VIAGGIARE
Rivista musicale di M. MARCHESI
ORCHESTRA diretta dal M° STORACI

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni della Cirenaica (Ali Scialia).

13,45 (circa): DISCHI DI MELODIE cantate dal tenore ENRICO CARUSO: 1. Tosti: *Addio*; 2. Capurro-Di Capua: *O sole mio*; 3. Donaudy: *Vaghiissima sembianza*.

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Un drammatico confronto ».

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Racconti di Giambiondello; (MI I): Lincoln Cavicchioli: « L'incidente sul Rapido 76 »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché, b) La cuginetta Orietta.

17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del violista GIOVANNI LEONE: 1. Locatelli: *Sonata in sol minore*, n. 8; 2. Schubert: *Sonata*, n. 18; 3. Hindemith: *Meditazione*, n. 4.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Casadei: *T'amo*; 2. Catalani: *Canto di primavera*; 3. Del Pistoia: *Nuovo fiore*; 4. Miceli: *Elegia*; 5. Frondel-Chiappo: *Chitarre innamorate*; 6. Mariotti: *Marinka*; 7. Respighi: *Berceuse*; 8. Roma: *Lamento gauchio*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio.

17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Il salotto della signora ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10-18,35: CORSO « TESSILI E OLEAGINOSE » PER I DIRIGENTI E IMPIEGATI DI AZIENDE AGRARIE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

17 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18.15: Concerto vocale.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Concerto di piano.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: musica greca e musica nordica.
21.15: Radioscena.
21.30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

18.15: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*; 2. Mozart: *Sinfonia n. 38 in re maggiore*; 3. Glazunov: *Concerto per violino*; 4. Poot: *Allegro sinfonico*; 5. J. S. Bach: *Suite n. 2 in si minore*; 6. Nell'intervallo (22): Notiziario.
22.30-23: Danze (d.).

BULGARIA

SOFIA

18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
21.50: Cron. francese.
22-23.30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.15: Musica da ballo.
18.45: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19.30: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Notiziario.
21.50: Cron. francese.
22-23.30: Mus. da ballo.

COPENAGHEN

18.15: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Varietà ritrasmesso.
21.30: Dischi e conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Brahms: *Quintetto*, per piano, due violini, viola e cello in fa minore, op. 34.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.15: Come Lione.
19: Cronaca varia.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.35: Radioteatro.
22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

18.15: Canto d'amore - Musica leggera - Varietà musicale - Musica leggera.
19.35: Indiscrezioni musicali - Notizie - Musica leggera - Concerto.
20.45: Musica da ballo - Commedie musicali - Per gli ascoltatori - Notizie.
22.7: Concerto variato - Musica da ballo - Musica militare.
23.15-0.5: Orchestra argentina - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.

LILLA

18.15: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
18.45: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.

20.15: Comunicati.
20.30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia in si bemolle*; 2. Franck: *Processione*; 3. Unaria dal *Fidelio*; 4. Bloch: a) *Au beguillage*, b) *Kaa*; 5. Aubert: *Due melodie*; 6. Bruneau: *Messidor*, preludio; 7. Wagner: *Opertura del Rienzi*.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Radioteatro.
19: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

18.15: Musica da camera.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Varietà musicale.
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.15: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Lione.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Jacques Deyal: *Estienne*, commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

18.15: Programma vario.
18.35: Echi - Dischi.
18.50: Varietà musicale.
20: Notizie - Echi.
20.15: Varietà.
21.5: Musica da ballo.
21.35: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

18.15: Canzoni e melodie.
18.35: Echi regionali.
18.50: Trasm. da Lione.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Musica da ballo.
21: Musica da camera.
22: Musica da ballo.
22.30: Notiziario.
22.45: Teatro esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.15: Concerto ritrasmesso.
18.30: Conversazione.
19: Cello e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Marsiglia.
20.30: Ritrasmesso.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

18.30: Dischi - Cronaca.
19.57: Notizie varie.
20: Programma vario.
21.20: Musica di film.
22: Notizie varie.
22.5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

18.15: Lezione d'inglese.
19.15: Conversazione.
19.30: Per gli ascoltatori.
20 Echi - Notizie.
20.20: Musica varia.
20.45: Programma vario.
21.10: Radioteatro.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.15: Cronaca varia.
19: Concerto variato.

20.30: Maurice Yvain: *La hauf*, operetta in tre atti.
22.30: Conversazione.
22.45: Notiziario.
23: Musica di dischi.
23.15: Comunicati.

RADIO TOLOSA

18.15: Notizie - Operette - Musette - Notizie.
19: Rumba - Scena - Cronaca - Notizie - Scena - Programma vario.
20.45: Cronaca - Canzoni - Scena comica - Musica leggera - Echi e notizie.
22.15: Musica richiesta - Musica caratteristica - Programma coloniale - Notizie.

RENNES

18.15: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Molière: *Il borghese gentiluomo*, commedia con musica di Lully.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

18.15: Radiceconcerto.
18.35: Come Parigi P.T.T.
18.50: Come Lione.
19: Notiz. diversi.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Serata teatrale.
21.30: Orchestra e solisti: 1. Beethoven: *Concerto in do minore* per piano e orchestra op. 37; 2. Max Bruch: *Concerto per violino e orchestra in sol minore*.
22.30: Notiz. diversi.
22.45: Conversazione tedesca.

TOLOSA P.T.T.

18.15: Musica varia.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasm. da Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

18.15: Musica leggera - Nell'intervallo (18.45): Bollettini.
19.40: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20.15: Notizie in inglese.
20.30: Musica strumentale antica e coro.
21.30: Varietà musicale: Il mulino sonoro.
22: Notiziario.
22.30: Piano (Chopin).
23-24: Musica varia e leggera.

BERLINO

18.15: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Colonia.
23-24: Concerto notturno (reg.): 1. Musica varia; 2. Musica leggera e militare.

BRESLAVIA

18.15: Coro di fanciulli.
18.30: Concerto di piano.
19: Concerto di *Lieder*.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Varietà popolare.

Ricordi d'infanzia.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica strumentale: 1. Haydn: *Sonata per flauto e piano in col maggiore*; 2. Mozart: *Un duo per violino e viola*; 3. Hummel: *Una sonata per viola e piano*; 4. Grimpel: *Suite per flauto e piano*; 5. Bruch: *Romanza per viola e piano*; 6. Mittmann: *Rapsodia*.

COLONIA

18.15: Conversazioni.
18.25: Flauto e piano.
19: Conversazione.
19.10: Musica riprodotta.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20.30: Dischi (arie).
20.55: Rassegna settimanale.
21.15: Pfitzner: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle magg. op. 31*.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

18.15: Conversazione.
18.30: Scena e musica.
18.45: Concerto di piano.
19: Cronache tedesche.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Orchestra Filarmonica di Berlino: *Musiche di R. Strauss dirette dall'autore*: 1. *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. *Burlesco* per piano e orchestra; 3. *Sinfonia domestica* - Nell'intervallo (21): Lettura.
22: Notiziario.
22.30: Debussy: *Sonata per violino e piano*.
22.45: Bollett. del mare.
23: Selezione di melodie di operette.
23.50-24: Alcuni dischi.

FRANCOFORTE

18.15: Cronache varie.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.15: Per gli ex combattenti.
22.30-24: Come Colonia.

KOENIGSBERG I

18.20: Per i giovani.
18.50: Musica leggera.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.15: Programma dedicato alla musica moderna.
21.30: Alcune scene: *La vita del gaudente*.
22: Notizie - Conversazione.
22.40-24: Varietà e danze.

LIPSI

18.20: Cello e piano.
18.40: Echi del giorno.
18.50: Radiocabaret.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale: *La canzone della vita allegria*.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

18.15: Musica folcloristica.
18.45: Radiocronaca.
19.15: Danze di vari paesi (dischi).
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo tedesca.
21: Fritz Stassenbach: *Colta bandiera tedesca attraverso l'Africa*, radiodisco.
21.35: Pfitzner: *Sei Lieder per tenore*, op. 40.
22: Notiziario.
22.20-24: Musica ritrasmessa.
23: Saarbrücken.
18.15: Musica spagnola (d.).
19.30: Cronache varie.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA

(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 16 APRILE 1939-XVII

11.30-11.55: Trasmissione della Messa celebrata alla Cattedrale di Addis Abeba.
11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica lirica riprodotta e musica da ballo - Notizie sportive.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ 17 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Programma di varietà - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ 18 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica teatrale riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ 19 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Operetta completa - Canzoni - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ 20 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario e Commento dei fatti del giorno.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Opera completa - Tosca e di Puccini - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

VENERDÌ 21 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Canzoni italiane - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

SABATO 22 APRILE 1939-XVII

11.55-12.15: Radiopuntamento di controllo per i cantieri operai dell'A.O.I. - Segnale orario - Notizie.
12.15-12.45: Trasmissione in lingua amarica e galla.
19-20: Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Notiziario radio e Commento dei fatti del giorno - I dieci minuti del lavoratore - Musica varia.
21-23: Notiziario dell'Impero e Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Notiziari commerciali, meteorologici e degli spettacoli cinematografici - Segnale orario - Musica sinfonica riprodotta - Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.
23: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ

DI SERA

17 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18.55: «Poesia e poeti arabi» - Conversazione di Seck Mohamed Omar Buesel-Cadi di Azizia.
19-19.35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.10 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestra araba dell'«Elar» con il concorso di Abdusalam Omram e della cantante Fathia Mustafà.
19.20: Bollettino presagi.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:
STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di SILVIO D'AMICO
Riduzione di GIULIO PACUVIO
V lezione: La tragedia di Euripide:
SCENE DELL'«ALCESTI»

21.45 (circa): Concerto

dell'arpista LUIGI MAGISTRETTI

1. Rameau: *Egyptienne*.
2. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*.
3. Schauss: *Notturmo*.
4. Mortari: *Sonatina prodigio*: a) Gagliarda, b) Canzone, c) Toccata.
5. Liviabella: *Minuetto*.
6. Paganini-Magistretti: *La caccia*.

22.15: «Sul fronte della radio», notiziario.

22.25: Musiche brillanti

dirette dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Winkler: *Parata di bambole*.
 2. Carabella: *Scherzo infantile*.
 3. Hippmann: *Fantasia sud americana*.
 4. Ramponi: *Ronda notturna*.
 5. De Micheli: *Prima piccola suite*.
 6. Moohr: *Don Cesare*.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.
24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19.20: Bollettino presagi.
19.25: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Verdi: *Il trovatore*: a) Terzetto finale, atto 1^o (Arangi Lombardi, Merli, Galeffi), b) «Stride la vampa» (Stignani); 2. Puccini: a) *Manon Lescaut*, «No! Pazzo son» (Lauri Volpi), b) *Tosca*, «Visti d'arte» (Muzio).
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): Dischi: *La primavera*: 1. Blon: *Entrata della primavera*, marcia; 2. Rastelli-Redi: *Ronda di primavera*; 3. Stolz: *Parata di primavera*; 4. Fonzo-Ferrero-Carrera: *Primavera di baci*; 5. Beltrami-Wolmer: *Primavera nel mio cuore*; 6. Clausetti-Denza: *Mattinata di maggio*; 7. Casadei: *Primavera*; 8. Segurini-Bruno: *Mandorli in fiore*; 9. Camporino-Letico: *Primavera siciliana*.

21:
Shimmy verde
Operetta in tre atti
Musica di NICOLA VALENTE
Personaggi:

Liliana Maria Orsini
Lolette Nera Corradi
Eufrazia Erminia Elenia
Gegè Tito Angeletti
Enrico Aldo Masca
Teodoro Ubaldo Torricini
Anatolio Italo Carelli

Maestro direttore d'orchestra:
ADOLFO DEL VECCHIO
Allestimento di TITO ANGELETTI

- Nell'intervallo: 1. Conversazione di Mario Massa: «Primavera di Roma» - (MILANO I): Voce danese da Roma; 2. Vita teatrale.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELINI.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: *PANTASIE DI OPERETTE*: 1. Ganne: *I saltimbanchi*; 2. Lehár: a) *Il paese del sorriso*, b) *La vedova allegra* (Bonelli, Marroni, Mazzi, Voltolina); 3. Planquette: *Le campane di Cornetville*; 4. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli* (Carmi, Capponi, Massucci e coro); 5. Pietri: *Acqua cheta* (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marroni).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30:

MUSICHE SINFONICHE
ISPIRATE ALLA GIOVINEZZA
(Dischi)

1. Wagner: «Viaggio di Sigfrido sul Reno», dall'opera *Il crepuscolo degli Dei*.
2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.
3. Rimsky-Korsakov: «Corteo nuziale», dall'opera *Il gallo d'oro*.

21 (circa):

Musiche brillanti e danze

BANDA diretta dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Collico: *Passo doppio*.
2. Olivieri: *Danze moderne*.
3. Rampoldi: *Avanza sei tu*.
4. Perazzi: *Fantasia di fox trot*.
5. Talucci: *Pattuglia*.
6. Gualdi: *Valzer e mazurka*.
7. Vidale: *Manuela*.

21.40:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o S. SERACINI
con il concorso di TIOLA SILENZI,
FULVIO PAZZAGLIA e ANTONIO SACCHETTI
22.30-23.55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,33; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

- 10.30-10.59 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni napoletane.
10.30-10.55 (2 RO 1): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica leggera: Quintetto Pazzaglia; 1. Giannini: «Sembra una bambina»; 2. Caslar: «E' qualcuno cantava»; 3. D'Anzi: «Non sei più la mia bambina»; 4. Marchetti: «Entra sola il vento»; 5. Abbati: «Anna Maria»; 6. Masetti: «Purche' vengo»; 7. Raimondi: «La canzone del ritorno»; 8. Ricci: «Oggi e domani»; 9. Panza: «Te lo dirò domani»; 10. D'Anzi: «Bambini innamorati»; 11. Due pianisti: «Canto-Solito»; 1. Ponce: a) «Holi-
day»; b) «Garden of campana»; 2. Hopkins: «Danza»; 3. Zanotti: «Canzone».

- 12-13.25 (2 RO 1 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica da camera: soprano Gina Reberi; 1. Bononcini: «Deh, più a me con l'arcobaleno»; 2. Alabona: «Una lirica dalle creature»; 3. Ricci: «Bella bellina»; 4. Brugnotti: «Sioria beve»; 5. Rosini: «Barcarola»; Tenore Manfredi Ponz de Leon; 1. Paisiello: «Nel cor più non mi sento»; 2. Bellini: «Arietta»; 3. Cimara: «Bel mune che adoro»; 4. Schubert: «Alma penita»; 5. Musica per Quartetto d'archi: 1. Ippolito: «Quartetto in la minore, intermezzo»; 2. Giannini: «All'ungheese» (dalle «Novelline»); 3. Parbent: «Adagio del quartetto in fa»; 4. Turina: «La orazione del torero» - Notiziario in italiano.
13.30-14.45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica varia: Serenata celesti; 1. Schubert: «Serenata»; 2. Mascagni: «Serenata»; 3. Ciminade-Bruga: «Serenata»; 4. Ranzato: «Serenata gallesca» (dall'operetta «A te voglio tornare»); 5. Monti: «Serenata» (da «Il Natale di Pierrot»); 6. Prossini: «Serenata araba»; 7. Drigo: «Serenata» (da «I milioni di Arlecchino»); 8. Giannini: «Serenata del trionfo»; 9. Haydn: «Serenata» (dal «Quartetto op. 3», n. 55); 10. Pleyel: «Serenata»; 11. Mascagni: «Serenata di Joe» (dall'«Iris») - In un intervallo: Giornata della donna: «Sensazioni e visioni di luoghi lontani», conversazione di Anna Maria Speckel - Notiziario in italiano.

- 16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Musica leggera: Duo di fisarmoniche - «Attività femminile», conversazione di Adre Seelye Rossi - Duo di piano e sassofono: Geminio-Cattafesta; 1. Wiesner: «Marilyn»; 2. Drigo: «Serenata»; 3. Cattafesta: «Sognando»; 4. Wiesner: «Gloria»; 5. D'Errico: «Valzer Umano» - Selezione di operette - Notiziario in inglese.
17.15-18.0 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani d'opera: Le danze nel melodramma; 1. Berti: «La bella fanciulla di Perth», danza zingaresca; 2. Bonelli: «Il principe Igor», danza; 3. Ponchielli: «La fucolata» (danza delle ore); 4. Mascagni: «Iris» (danza delle ore); 5. Saint-Saëns: «Samsone e Dalila», danza e bacchanale - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17.54-18.6 (Bari I): Notiziario in albanese.
18.7-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomento letterario - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba inusuale.
18.40-19 (2 RO 3 - Roma II): Cronache del turismo in francese.
19.1-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese e lezione d'italiano.
19.1-19.18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.
19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
19.19-19.26 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.



Magnadyne

ai tecnici, ai rivenditori, al pubblico, i radioricettori

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

SV 77 e SV 79 Serie « EPTAONDA »

Radioricettori supereterodina a 7 e 9 valvole, specialmente realizzati per la ricezione delle stazioni transcontinentali ad onda corta. • Valvole di recentissimo tipo.

7 GAMME D'ONDA di cui 5 per le onde corte, una per le onde medie ed una per le onde lunghe. Venticinque circuiti accordati.

Allargamento automatico di banda nelle zone di addensamento delle trasmissioni ad onda corta (brevetto Magnadyne).

Gruppo commutatore "Eptaonda", ad 8 posizioni di cui 7 per ricezioni radio ed una fonografica (brevetto Magnadyne).

Stadio amplificatore di alta frequenza ad elevato rendimento e basso fruscio elettronico.

Controllo automatico di sensibilità (anti-fading) di grande efficienza. Circuiti di alta frequenza di assoluta stabilità allineati con compensatori ad aria su supporti ceramici.

Medie frequenze a minimissima perdita con nuclei in "Sirifer", ad alta permeabilità magnetica, tarate con condensatori ad aria.

Controllo di volume a doppia azione, per la regolazione contemporanea del volume e della controreazione, in funzione della sensibilità fisiologica dell'orecchio (brevetto Magnadyne).

Dispositivo "Multitonal", (brevetto Magnadyne) che permette la variazione della selettività (da 6 a 20 Kc) ed otto posizioni di tonalità di cui quattro ad alta fedeltà.

Sospensioni speciali antimicrofoniche dell'altoparlante e della valvola oscillatrice (brev. Magnadyne).



7 GAMME

RIVOLUZIONE LA TECNICA DELLA

TUTTE LE STAZIONI CON POTENZA ED

CINQUE BREVETTI NE GARANTISCONO

SV 77 (7 valvole) PREZZO L. 2475. Per rateazioni a

SV 79 (9 valvole) PREZZO L. 2975. Per rateazioni a

SV 179 PREZZO L. 4900. Per rateazioni a

TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESC

alla fiera di Milano - mostra della radio
 ne presenta
 di eccezione, serie **Epilacorda**

E D'ONDA
ZIONANO
LE ONDE CORTE
IONI DEL MONDO
ASSOLUTA FEDELTA
ORIGINALI MAGNADYNE
NO L'INIMITABILITÀ

PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Altoparlante elettrodinamico a grande cono ed a compensazione acustica appositamente realizzato per l'alta fedeltà di riproduzione.

Controllo ottico di sintonia per la ricerca silenziosa e la rapida sintonizzazione delle stazioni. Bassa frequenza in contro-fase di grande potenza (SV 79 ed SV 179).

Quadruplo filtraggio d'alimentazione. ● Filtro contro i disturbi parassitari della rete.

Filtro d'antenna. ● Presa per riproduttore fonografico (pick-up).

Presse per altoparlante supplementare. ● Presa per antenna schermata.

Amplio quadrante in cristallo con illuminazione a luce riflessa e particolare indicazione per le stazioni italiane ed extra europee.

Scala speciale a settori numerati per la individuazione delle stazioni ad onda corta.

Indicatore visivo graduato di volume. ● Indicatore visivo di selettività e tono.

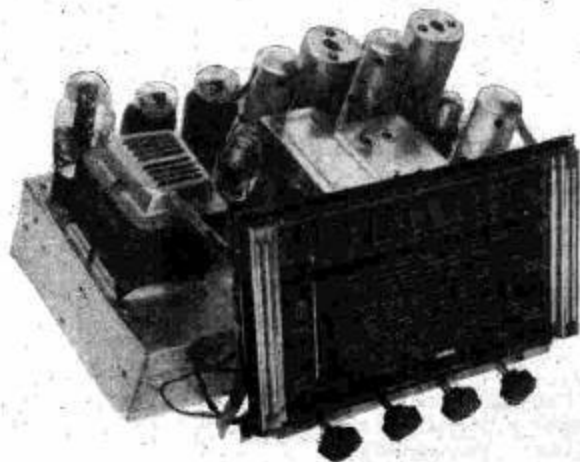
Indicatore visivo di gamma d'onda.

Trasformatore di alimentazione universale per tutte le tensioni esistenti.

Mobili particolarmente studiati per il miglior rendimento acustico.

SV 179 Radiofonografo

Supereterodina 9 valvole, la cui parte ricevente è uguale al modello SV 79. Piano fonografico provvisto di motorino elettrico ad induzione, silenziosissimo, con cambio tensione ed arresto completamente automatico. Speciale riproduttore fonografico tangenziale. Regolatori di volume e di tono agenti in radio e fono. Mobile elegantissimo di linea moderna, provvisto di apposito vano portadischi.



a 12 mesi: L. 295 in contanti e 12 effetti mensili da L. 200 caduno.

a 12 mesi: L. 360 in contanti e 12 effetti mensili da L. 240 caduno.

2 mesi: L. 540 in contanti e 12 effetti mensili da L. 400 caduno

USO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

19.37-19.55 (Roma 11): **UNGHERIA**. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
 19.37-20.14 (Bari 1 - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA**. — Musica da camera: violonista Vittorio Emanuele 1. Francœur: «Sinfonia» e «giganti»; 2. Veracini: «Largo»; 3. Brahms: «Valzer»; 4. Sarasate: «Zingaresca» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Italia, terra di canti: canti della montagna - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma 11): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
 20.15-20.30 (Bari 1): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera locale con il concorso del soprano Irma Colucci.

20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 9): **GERMANIA**. — Preludi di opere: 1. Verdi: «Traviata», preludio atto quarto; 2. Puccini: «Le Villi», preludio atto secondo; 3. Mussorgsky: «Kontschikova», preludio; 4. Haendel: «Hercules e Grotto», preludio.
 20.36-20.55 (Roma 11-Milano 1-2 RO 3-2 RO 9): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
 21 (2 RO 3 - 2 RO 9 - Roma 11): 1. Musica varia; 2. Arpa Luigi Magistretti; 3. Musica brillante (Vall Prima Programm); - Nell'intervento: Conversazione in spagnolo (da Milano 1: Voce danese da Roma).
 23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma 11): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche elleniche interpretate dal soprano Cristina Efendiadi.

24-24.15 (Roma 1-2 RO 9): **Notiziario in francese** (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
 24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto sinfonico: 1. Beethoven: «Audante della sinfonia»; 2. «Fuglioli»; 3. «Sinfonia»; 4. «Moldavia»; 5. Grieg: «Il mattino»; 4. Debussy: «Giardini di eden» - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese ed in spagnolo - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Italia, terra di canti: canzoni piemontesi - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Cori di Romagna - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

17 APRILE 1939 - XVII

20.15: E. Gebert: *Spiele mit Europa*, dramma (adattamento).
 21.15: *Lieder* e danze austriache.
 22: Notiziario.
 22.30: Violino e piano: 1. Casado: *Danza del diavolo verde*; 2. Liszt: *Gondoliera*, per piano; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Chopin: *Due studi per piano*; 5. Paganini: *Capriccio* 24.
 23-24: Come Colonia.

STOCCARDA
 kHz 574; m 522.6; kW 100
 18: Musica leggera riprod.
 18.30: Cronache varie.
 19: Concerto di dischi.
 19.45: Attualità - Notizie.
 20.15: Musica leggera e da ballo.
 22.30: Come Colonia.
 24-3: Come Berlino.

VIENNA
 kHz 592; m 506.8; kW 100
 18.15: Musica folcloristica.
 18.45: Lezione di tedesco.
 19: Programma folcloristico.
 19.30: Notizie in ungherese.
 20: Notiziario.
 20.15: Concerto sinfonico diretto da H. Weisbach: 1. Mozart: *Serenata in re maggiore*; 2. Brahms: *Rapsodia per contralto, coro e orchestra* op. 53; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 3 in re min.*
 22: Notiziario.
 22.30: Come Colonia.
 24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA
 LONDON NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40
 NORTH-NATIONAL
 kHz 1149; m 261.1; kW 40
 DROITWICH
 kHz 200; m 1500; kW 150
 18.45: Arie per baritono.
 19: Varietà: Lunedì alle 19.
 20: Conversazione.
 20.15: Musica da ballo (Gerald).
 21: Notizie - Attualità.
 21.40: Concerto dedicato a Dittersdorf: 1. Tre tempi della *Sinfonia sulle «Metamorfosi» di Ovidio*; 2. Concerto per violino e orchestra in sol; 3. Frammenti della *Grande sinfonia (Le carnaval ou La redoute)*.
 22.30: Banda militare.
 23.15: London Regional.
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
 kHz 877; m 342.1; kW 70
 18.30: Danze irlandesi.
 19: Notiziario.
 19.30: Recensioni.
 19.30: Concerto di piano: 1. Granados: *Goyescas*; 2. Scriabin: *Valzer in la bemolle* op. 38.
 20.10: Come Deutschland-sender.
 20.30: Lettura.
 21: Musica leggera per organo.
 21.30: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie in francese e tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.10-24: Musica da ballo (Van Straten).
MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013; m 296.2; kW 70
 18: Contralto e piano.
 18.20: Musica leggera.
 19: Notiziario.
 19.30: London Regional.
 20.30: Conversazione.
 21: Musica da ballo (Vincent Ledbrooke).
 21.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
 BELGRADO
 kHz 658; m 437.3; kW 20
 18: Conversazione.
 18.20: Concerto vocale.

18.30: Musica di dischi.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 20.30: Conc. di piano.
 21: Ravel: *Sonata per violino e piano* - Indl: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto.

LUBIANA
 kHz 527; m 569.3; kW 6
 18.20: Concerto di dischi.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.30: Programma vario.
 20: Trio strumentale.
 20.45: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22.15: Fisarmoniche.

LETTONIA
 MADONA
 kHz 583; m 514.6; kW 50
 18.50: Dischi - Notizie.
 19.15: Coro finlandese.
 20: Radiorecita.
 20.30: Musica romantica.
 21.15: Musica classica.
 22-22.15: Cron. tedesca.

LUSSEMBURGO
 kHz 232; m 1293; kW 150
 18: Musica da ballo.
 18.30: Notiz. diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.30: *Crochet radiophonique* (trasm. da Parigi).
 20.10: Operetta.
 20.40: Echi diversi.
 21.5: Musica da ballo.
 21.40: Cronaca - Notizie.
 22: Negro Spirituals.
 22.35: Cronaca teatrale.
 22.40: Concerto variato: Ouverture e valzer.
 23.15-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA
 OSLO
 kHz 260; m 1153.8; kW 60
 18.15: Fisarmonica.
 18.30: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.35: Musica da ballo.
 19.50: Cronaca letteraria.
 20.5: Orch. filarmónica.
 21.10: Cronaca - Notizie.
 22: Conversazione.
 22.15-23: Concerto.

OLANDA
 HILVERSUM I
 kHz 160; m 1875; kW 120
 e kHz 722; m 415.4; kW 20
 17.55: Per i fanciulli.
 19: Dischi - Cronache e conversazioni varie.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Musica leggera.
 21.40: Conversazione.
 22.10: Musica da camera - Nell'interv. (22.40): Notizie - Attualità.
 22.25: Lezione di ginnastica.
 23.40: Musica da camera antica: 1. Rameau: *Gavotta*; 2. Couperin: *Suite n. 1 in mi*; 3. Leclair: *Sonata n. 8 in re*.
 0.5-0.40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
 kHz 995; m 301.5; kW 65
 18.10: Musica leggera.
 19.40: Conversazione.
 20.10: Concerto del Quartetto Zepparoni: Respighi: *Quartetto in re maggiore*.
 20.40: Notiziario.
 20.55: Orchestra del Con-

certgebouw: Musiche di J. S. Bach: 1. *Concerto per piano e orchestra in fa minore*; 2. *Wechsel nur betraute Schatten*, cantata da chiesa numero 202; 3. *Seconda suite in si minore*.
 21.55: Conversazione.
 22.10: Canzoni popolari.
 22.30: Musica leggera e da ballo.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.20-0.40: Alcuni dischi.

POLONIA
 VARSAVIA I
 kHz 224; m 1339; kW 120
 18: Cronaca varia.
 18.30: Orchestra di fiati.
 19: Programma vario per i soldati.
 19.30: Musica leggera.
 20.35: Notiziario.
 21: Come Stoccarda.
 22: Cronaca letteraria.
 22.30: Concerto di piano: 1. Franck: *Preludio, fuga e variazioni*; 2. Ravel: a) *Ondine*; b) *Le matin*; 3. Poulenc: a) *Nocturne in do maggiore*, b) *Eloge de Gammas*; 4. De Falla: a) *La jaruca*, b) *La maga e l'usignolo*.
 22.55: Notiziario.

ROMANIA
 BUCAREST
 kHz 823; m 364.5; kW 12
 19.15: Balletti slavi.
 20: Radiorchestra.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Canzoni e danze rumene (dischi).
 22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
 BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Musica di dischi.
 19.10: Notizie - Cronaca.
 19.30: Musica da jazz.
 20: Programma regionale: Verso la vittoria.
 20.30: Canzoni slovacche.
 20.45: Cronaca politica.
 21: Orchestra e piano.
 21.45: Notiziario.
 22: Danze (dischi).
 22.30: Notiziario ungherese
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA
 SALAMANCA
 Radio Nazionale
 kHz 1258; m 238.5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
 STOCOLMA
 kHz 704; m 426.1; kW 55
 17.40: Musica di dischi.
 18.40: Radiocronaca.
 19.30: Romanze tedesche.
 20: Conversazione.
 20.30: Radiocantata.

21.15: Cronache varie.
 22.15-23: Musica varia e leggera.

SVIZZERA
 BEROMUENSTER
 kHz 556; m 539.6; kW 100
 18: Per i fanciulli.
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Cronache.
 19.40: Musica francese antica.
 20.10: Recita dialettale.
 21.30-22.30: Per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
 kHz 1167; m 257.1; kW 15
 18.15: Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica campagnola (dischi).
 20.15: Orientazione agricola.
 20.30: Ciclo musicale-letterario.
 21.30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
 kHz 677; m 443.1; kW 100
 18: Per le ascoltatrici.
 18.15: Intervento.
 18.40: Lez. d'esperanto.
 18.50: Musica di dischi.
 19.15: *Micro-Magazine*.
 19.30: Notiziario.
 20: Scene brillanti.
 20.25: Radiorchestra.
 21.30: Per gli svizzeri all'estero.
 22.30: Cronaca varia.

UNGHERIA
 BUDAPEST I
 kHz 546; m 549.5; kW 120
 18: Concerto di violino e piano.
 18.40: Conversazione.
 19.20: Musica zingara.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Pitzner: *Caterinella di Heilbronn*, ouverture; 2. Bach: Un concerto brandeburghese; 3. Beethoven: *Sinfonia n. 7*.
 21.40: Notiziario.
 22: Quintetto: Concerto di musica leggera.
 22.40: Notiziari diversi.
 23: Orchestra zingara.
 0.5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
 kHz 941; m 318.8; kW 12
 18.10: Concerto arabo.
 19: Musica da camera.
 19.30: Notiziario.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Cronaca varia.
 21.5: Programma vario.
 21.35: Notizie - Echi.
 22: Concerto arabo - Nell'interv. Notiziario.



Maggio!

Il paese del sole e della primavera.

Il clima secco di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE
FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO
VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco

Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma

a Direzione: VILLA MAGGIO (Lecco)

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R



ANITA LOUISE
(attrice Warner Bros.)

La forza della
DIADERMINA
è nella qualità.
Nessuna crema
può quanto essa
spianare le rughe
dalla sera alla
mattina o ren-
dere liscia e mor-
bida una pelle
aspra e
secca.



DIADERMINA

Scatolette da L. 2,30
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BOETTI FRATELLI - Via Comelfico N. 36, Milano

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).

CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10

LIMAS - BACCHIGLIONE, 16-MILANO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE
AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI
MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO-NAPOLI-TORINO - Uffici MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-848

Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R. - Telefono 24-885

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO Padiglione del Mobilio

MARTEDÌ

DI GIORNO

18 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: «EROI DEL CIELO», scena di ENZO JEMMA.
11,30: DISCHI: 1. Strauss: Fantasia di valzer; 2. Van Westerhout: Ronda d'amore; 3. Pizzini: L'isola del sogno; 4. Wassil: Ricordi d'Andalusia; 5. Brahms: Danze ungheresi; 6. Rapsodia napoletana su canzoni di Di Capua; 7. Mc Hugh: Senza te.
12: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI: 1. Kramer: Caccia grossa; 2. Mascheroni: Viole del pensiero; 3. Rosè: Rose di Piccardia; 4. Masutti: Non è Paloma; 5. Perrera: Il Macanudo; 6. Nutile: Amor di pastorello; 7. Miledio: Tutto tace; 8. Mc Hugh: Tu piccina; 9. Giglitta: Tambanito.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA DI TRIPOLI: «UNA FESTA DA BALLO», scena di MARCELLO MARCHESI.
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): Canti tripolini - Orchestra araba dell'E.I.A.R. con il concorso di Kall el Tarzi.
13,40 (circa): DISCHI D'OPERA: 1. Leoncavallo: Pagliacci, «Qual fiamma», finale atto (Pacetti, Basola e Paci); 2. Puccini: Manon Lescaut, «Ahi Manon mi tradisce» (Pertile); 3. Cilca: Adriana Lecouvreur, «No, la mia fronte» (Pauli, Saraceni).
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

- 13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA:
1. Wagner: Tannhäuser, bacchanale; 2. Mussorgsky: Kovacina, preludio; 3. Ravel: Rapsodia spagnola; a) Preludio alla notte, b) Malagueña, b) Habanera, d) Festa; 4. Marinuzzi: a) Canzone dell'emigrante, b) Valzer campestre dalla Suite siciliana.
13,45: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^{re} SAVERIO SERACINI: 1. Schiava: Tu sei il mio tipo; 2. Ansaldo: Lontano con te; 3. Sperino: Su per i monti; 4. Casiroli: Tu che ti chiami amor; 5. Montagnini: Semplicemente; 6. Lodi: Solitudine; 7. Cantoni: La ragazza del travvati; 8. Caslar: Tu m'hai portato il sole; 9. Salustri: Vecchia chitarra; 10. Ricci: Oggi e domani; 11. Tarroni: Te lo dirò.
14,30-14,40: Giornale radio.

- 16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.)
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giovanna Gulli: «UN EPISODIO DEL 1869: I RIBELLI».
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Giornale radio.

- 17 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT): TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: QUARTETTO STROSS DI BERLINO: (W. STROSS - F. PCHMIDTNER - V. HAREIL - P. GRUENNER): I QUARTETTI DI BEETHOVEN: 1. Quartetto in fa minore op. 95: a) Allegro con brio, b) Allegretto, ma non troppo, c) Allegro assai vivace, ma serio - Più allegro, d) Larghetto espressivo - Allegro; 2. Quartetto in fa maggiore op. 135: a) Allegretto, b) Vivace, c) Lento assai, cantante e tranquillo, d) Grave, ma non troppo tratto (La difficile risoluzione) - Allegro - Poco adagio - Grave; 3. Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante cantabile - Poco adagio, d) Allegro - Nell'intervallo: Giornale radio.

- 17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Ronati: Il sereno; 2. Allegra: Quadretto campestre; 3. Pietri: Addio giovinezza, fantasia; 4. Marengo: Soll, lontano; 5. Altavilla: Momento musicale; 6. Pillati: Manuel Menendez, intermezzo; 7. De Serra: Porta chiusa.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero.
17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).

MARTEDI

DI SERA

18 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: «Massime di Ali Ibki Abi Taleb», esposizione del prof. Saied Ahmed Lashairi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Antichi canti della Libia», Orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muktar el Mrabet.
19,20: Bollettino presagi.
19,25: Conversazione del cons. naz. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R..
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: La pulce d'oro

Commedia in tre atti di TULLIO PINELLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Olimpio Olinto Cristina
Fortuna Celeste Zanchi
Lucilla Wanda Tettoni
Lupo Fiorino Adolfo Geri
Daglie Guido Barbarisi
Verna Gustavo Conforti
Mirtillo Mario Rivi
Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,30 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° Tito PETRALIA
con il concorso di EBE DE PAULIS
ed ENRICO MARRONI

1. Raimondo: *Stella alpina*; 2. Giardin: *Rondò*; 3. Di Gianni Valente: *L'ora del tramonto*; 4. Maschio: *Ritmo gaio*; 5. Cilea: *Nel ridestarmi*; 6. Livibella: *I canti dell'amore*; 7. Martelli: *Notturmo*; 8. Esposito: *Tarantella*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Bollettino presagi.
19,25: Conversazione del cons. naz. Eugenio Coselschi, Presidente del C.A.U.R..
19,35: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: Chopin: *Valzer in mi bemolle magg.* (pianista Backhaus).
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Montague: *Il soldatino di piombo*, pezzo caratteristico; 2. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 3. Cerrì: *Chitarrata*.

20,45: Trasmissione dal Teatro «Della Scala»:

Nerone

Tragedia in quattro atti

Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Nerone Giovanni Voyer
Simon Mago Tancredi Pasero
Favus Alessandro De Sved
Asteria Gina Cigna
Rubria Ebe Stignani
Tigellino Duilio Baronti
Gobrias Adelfo Zagonara
Diosifco Eraldo Coda
Perside Vittoria Palombini
Cerialto Edmea Limberti
Il tempere Piero Giaroli
Il primo viandante Gino Del Signore
Il secondo viandante Giuseppe Menni
Lo schiavo ammonitore Carlo Cavallini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

- Negli intervalli: 1. Voci del mondo - Notiziario
- 2. Conversazione di Carlo Linati - 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:
I GAI CAMPAGNOLI
diretti dal M° EGIDIO STORACI
con il concorso del QUARTETTO VOCALE CETRA
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:
CANTIAMO AL PIANOFORTE
col concorso di
LINA TERMINI, MICHELE MONTANARI
e del DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° VINCENZO BELLEZZA
con il concorso del violinista
FRANCO CLAUDIO FERRARI

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia dell'opera.
2. Paganini: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* (solista Franco Claudio Ferrari).
3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo e serenata* da «I gioielli della Madonna».
4. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto* (2° suite; secolo XVI e XVII): a) Carosio Fabrizio (1531): *Laura soave*, Balletto con Gagliarda, Saltarello e Canario; b) Besardo G. B. (1617): *Danza rustica*; c) Autore incerto: *Campanae parisienses* - Mersenne Marin (1636): *Aria*; d) Gianoncelli Bernardo: *Bergamasca*.

22:

IL VASO GIAPPONESE

Scherzo di ETTOR

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; kHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; kHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; kHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; kHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,33; kHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; kHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; kHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musica da camera: pianista Piera Caporali: 1. Scarlatti: «Sonata in mi maggiore»; 2. Alaloun: «In tempo di minuetto»; 3. Debussy: «Arabesque»; 4. Paganini-Liszt: «Andantino capriccioso»; 5. Schubert: «Parfalle»; 6. Ravel: «Scherzi d'acqua».

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto sinfonico: «Gli sviluppi della musica sinfonica»: Nota esplicativa: 1. Cristiano Bado: «Sinfonia in si bemolle»; 2. Haydn: «Sinfonia in re minore n. 101»; 3. Mozart: «Minuetto e finale dalla sinfonia n. 40 in sol minore». 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): NOTIZIARIO IN INGLESE - Duetti e intermezzi di opere teatrali: 1. Thomas: «Mignon» (Duetti delle roudorfe); 2. Bellini: «Norma» (81, fin all'ore); 3.

Puccini: «Madama Butterfly», intermezzo atto terzo; 4. Mascagni: «Pierolo Mari», gran duetto; 5. Wolf-Ferrari: «I gioielli della Madonna», intermezzo atto secondo; 6. Zandonani: «Giulietta e Romeo», duetto d'amore; 7. Verdi: «Aida» (Ritornella foresta); 8. Puccini: «Suor Angelica», intermezzo - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Selezione di canzoni del concorso del soprano Anna Soldati e del tenore Antonio Sacchetti: 1. Mascagni: «Tecla»; 2. Rossi: «Oggi canto»; 3. Casiroli: «Tu che ti chiami amore»; 4. Simeone: «Scettico»; 5. Bizio: «Decisione»; 6. Rossi: «Tu che dormi»; 7. Lugetti: «Lucia»; 8. Roncione: «Gondole» - Conversazione su argomento di attualità - Selezione di danze moderne - Notiziario in italiano.

14,45-15 (2 RO 4 - ROMA II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
15-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: Danze e marce sinfoniche: 1. Chopin: Polacca «La militare»; 2. Beethoven: «Marta turcha»; 3. Weber: «Duetto al valzer»; 4. Chabrier: «Marta allegra»; 5. Grieg: «Danse norvegese»; 6. Wagner: «Marta del Tannhäuser»; 7. Mascagni: «Danza esotica»; 8. Fucini: «Marta fiorentina»; 9. Respighi: «Marta delle Legioni» (da «I pini di Roma») - Notiziario in inglese.

17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Selezione di canzoni: tenore Antonio Sacchetti e Duo pianistico Cagna-Vitalini: 1. Vasin: «Ho lasciato il mio cuore»; 2. Simeone: «Scettico»;

3. Abbati: «Stringiti a me»; 4. Rossi: «Tu che dormi»; 5. D'Anzi: «Coro una ragazza»; 6. Rossi: «Oggi canto». Assoli di fisarmoniche - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Abdul Wahab).

18,40-19 (2 RO 6 - ROMA II): Cronache del turismo in inglese.
19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - ROMA I): Notiziario e conversazione in francese.

19,1-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,24 (2 RO 3 - 2 RO 4 - ROMA I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 6): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Conversazione - Brani di opere di autori italiani contemporanei: 1. Cilea: «Adriano Lecocquer» (L'ultima ba stanca); 2. Giordano: «Andrea Chénier», duetto atto quarto; 3. Vittiadini: «Anima allegra» (E' arrivata primavera); 4. Refice: «Cecilia» (L'annuncio); 5. Wolf-Ferrari: «I quattro rusteghi», intermezzo atto secondo - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica da camera: pianista Antonio De Miti: 1. Scarlatti: «Due sonate»; 2. Chopin: «Cinque preludi»; 3. Rachmaninoff: «Preludio in sol maggiore»; 4. Pick Mangia-

galli «Studio da concerto» - Segnale orario - Giornale radio - Commenti dei fatti del giorno.
 19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
 20,15-20,59 (Barl I): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di Presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal tenore Ulisse Kaniis e dal soprano Silvia Vianelli.
 20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): **GERMANIA**. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
 20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco e conversazione.
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma III): 1. Concerto sinfonico, diretto dal M^{re} V. Bellezza; 2. Musica da ballo. (Vedi Terzo Pro-

gramma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte ai ascoltatori.
 23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24,24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma di musica che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
 24,1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA LATINA**. — Notiziario trasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Trasmissione del primo atto dell'opera *Madama Butterfly* di G. Puccini - Notiziario in portoghese - «Libri Ita-

liani sull'Aviazione», conversazione - Notiziario in italiano.
 1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico di musiche italiane 1. *Clamorosa*; 2. Il matrimonio segreto; 3. sinfonia dell'opera; 4. Boccherini; 5. Minuetto; 6. Geminiani; 7. Abbandone per arpa, organo e arca; 8. Vivaldi; 9. Concerto per quattro cembali e orchestra; 10. «La vita e le opere di Alfredo Casella», conversazione - Musica da camera nel concerto di Alfredo Casella, del violoncellista Arturo Bonucci e della pianista Maria Luisa Faini: Minuetto di Alfredo Casella; 1. «Preludio e bozzetto», dalla «Sonata n. 2» per pianoforte e cello; 2. «Arioso», per pianoforte; 3. «Papaveretti» per pianoforte a quattro mani; 4. «Margherita», 5. «Berenice», 6. «Serenata», 7. «Notturmo», 8. «Polka» - Notiziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

18 APRILE 1939 - XVII

18,50: Dischi - Cronaca.
 20: Notiziario.
 20,15: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,35-24: Banda militare.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120
 18,20: Musica riprodotta.
 18,40: Un racconto.
 19: Lieder per coro.
 19,50: Attualità - Notizie.
 20,15: Serata di varietà: Adamo contro Eva.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100
 18: Musica varia.
 18,45: Radiocronaca.
 19: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20,10: Eduard Irl: *Il violinista di Parigi*, radioregione francese con musica di Rosenberget.
 21,30: Dischi (R. Strauss-Verdi).
 22: Notizie-Intermezzo.
 22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17
 18: Programma variato.
 18,45: Conversazione.

19: Per gli ex-combattenti.
 19,45: Attualità - Notizie.
 20,15: Concerto sinfonico: 1. Franckenstein: *Preludio solenne*, per orchestra, op. 50; 2. Canto; 3. Schumann: *Manfredi*, ouverture.
 21,10: Musica leggera tedesca.
 22: Notiziario.
 22,30: Conversazione musicale: *La tromba*.
 23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
 18: Dischi (arie).
 18,45: Bollettini vari.
 19: Danze (dischi).
 20: Notiziario.
 20,10: Commedia in dialetto.
 21: Musica leggera e da ballo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,35: Musica popolare e leggera.
 24-3: Concerto mozartiano (dischi).

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
 19: Concerto corale.
 19,30: Attualità varie.
 19,50: Notizie in ucraino.

20,15: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Dal tempo di Holberg*, suite op. 40; 2. E. Strauss: *Doctinen*, valzer; 3. Pausperli: *Im deutschen Märchenwald*, suite 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo del Quattro rusteghi*; 5. Gounod: *Balletto dal Faust*; 6. Rossini: *Ouv. dell'Italiana in Algeri*.
 21,10: Come Saarbrücken.
 22: Notizie - Cronaca.
 22,35: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kH 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kH 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
 kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
 18,25: Conversazione.
 18,40: Radiobozzetto.
 19: Violino e piano: 1. Haydn: *Minuetto in re*; 2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava in mi minore*; 3. Boulanger: *Notturmo*; 4. Moszkowski: *Guitarre*.
 19,15: Conversazione.
 19,45: Lehar: *Amore di singaro*, operetta (adattamento).
 21: Notiziario.
 21,25: Conversazione.
 21,45: Concerto del Quartetto di Roma: 1. Cambrini: *Quartetto d'archi* in re; 2. Malipiero: *Concerti alla madrigalesca*; 3. Verdi: *Quartetto d'archi* in mi minore.
 22,45: Lettura in francese.
 23: London Regional.
 23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
 18: Rassegna di dischi.
 18,30: Varietà: Per voi, Signore!
 19: Notiziario.
 19,30: Midland Regional.
 20: Conversazione.
 20,10: Midland Regional.
 21,45: Melodie e danze.
 22: Notizie in francese.
 22,45: Notiziario.
 23,10-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
 18: Concerto di organo.
 18,30: London Regional.
 19: Notiziario.
 19,30: Radiorchestra: 1. Glinka: *Overture di Ruslan e Ludmilla*; 2. Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci*, suite.
 20: London Regional.
 20,10: Discussione.
 21: Rivista satirica: *Time Stagger On*.
 21,45-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20
 18,20: Concerto di clarinetto.
 18,50: Musica di dischi.
 19,30: Notizie - Cronaca.
 20: Canzoni popolari.
 20,30: Radiorchestra.
 22: Notiziario.
 22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
 18,40: Conversazione filosofica.
 19: Notizie - Cronaca.
 19,50: Programma vario.
 20: Concerto di dischi.
 20,30: Concerto dal Conservatorio.
 22: Notiziario.
 22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
 19: Notizie - Dischi.
 19,25: Conversazione.
 19,45: Musica d'opera.
 21: Notiziario.
 21,15: Musica leggera.
 22-22,15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
 18,30: Notizie, diversi.
 18,45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19,10: La voce del mondo.
 19,45: Varietà.
 20,30: Echi diversi.
 21: Serata teatrale - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
 18,10: Per le ascoltatrici.
 18,30: Notiziario.
 19,25: Mozart: *Sinfonia in do maggiore*.
 20: Conversazione.
 21,5: Cronaca - Notizie.
 22: Conversazione.
 22,15: Musica da camera di compositori svizzeri: 1. Suter: *Quartetto n. 3*, op. 20; 2. Schoeck: *Notturmo* per una voce e quartetto d'archi; 3. Gagnebin: *Quartetto in fa minore*.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120
 kH 722; m 415,4; kW 20
 18,50: Musica leggera e da ballo.
 19,15: Conversazioni.
 20,25: Alcuni dischi.
 20,40: Notiziario.
 20,55: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Overture del Sogno di una notte d'estate*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.
 21,40: Conversazione.
 21,50: Concerto strumentale.
 22: Radiorchestra.
 22,45: Concerto di dischi.
 23,10: Notiziario.
 23,20: Musica leggera e da ballo.
 0,10-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65
 18,10: Concerto variato.
 19,10: Conversazione.
 19,45: Musica da ballo.
 20,10: Lezione di inglese.

20,40: Notiziario - Dischi.
 21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
 22,40: Un dramma giallo.
 23: Concerto di dischi.
 23,40: Notiziario.
 23,50-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
 19: Musica leggera.
 20,35: Notiziario.
 21: Concerto sinfonico: 1. Spisak: *Toccata, aria e passacaglia*; 2. Schumann: *Concerto per piano in la minore* op. 54; 3. Szabelski: *Studio* per archi.
 22: Conversazione.
 22,15: Reznicek: *Quartetto in re minore*.
 22,55: Notizie, diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
 18,15: Strumenti a fiato.
 18,50: Conversazione.
 19,3: Il fascino di due specialisti.
 19,20: Canzoni e melodie.
 20,10: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21): Notiziario.
 21,45: Danze moderne.
 22: Notiziario.
 22,15: Conc. notturno.
 22,45: Notizie, diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5
 19,5: Dischi - Cronaca.
 19,30: Musica varia.
 20: Radiosuite.
 20,25: Radiorchestra.
 20,55: Conversazione.
 21,10: Ravel: *Trio*.
 21,45: Notiziario.
 22: Concerto di dischi.
 22,30: Notiziario italiano.
 23,45-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale
 kH 1258; m 238,5; kW 20
 20,30: Notiziario - Danze.
 21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
 23,30: Dischi - Notiziario.
 0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0,45: Musica sinfonica.
 1,15: Notiziario.
 1,45: Musica varia.
 2,15-2,45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
 18: Orchestra d'archi.
 19,30: Concerto corale.
 20: Radiorecita.
 21,20: Musica francese per piano: 1. Fauré: *Terza con variazioni*; 2. Ravel: *Alborada del gra-*

cioso; 3. Fl. Schmitt: *Due danze*.
 22,15-23: Mus. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
 18,10: Concerto di piano.
 18,30: Conversazione - Dischi.
 19: Convers. - Cronache.
 19,40: Dischi - Convers.
 20,10 (dal Teatro municipale di Zurigo): Concerto della Radiorchestra.
 22-22,30: Conversazione in inglese.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
 19,15: Dischi.
 19,50: Notiziario.
 20,15 (da Zurigo): Concerto orchestrale: 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. R. Strauss: *Serenata* per strumento a fiato, op. 7; 3. R. Strauss: *Danza di Salomé* nell'opera *Salomé*; 4. R. Strauss: *Ein Heidenleben* (Vita d'un eroe), poema sinfonico - Nell'intervallo (da Lugano): Conversazione.
 22,15 (circa): Fine.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
 18,30: Cronaca varia.
 18,50: Musica di dischi.
 19: Cronaca - Dischi.
 19,50: Notiziario.
 20,5: Echi regionali.
 20,30: Louis Verneuil: *L'école des contribuables*, commedia in tre atti.
 22,30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
 19: Musica zingana.
 20,10: La leggenda del duomo di Kassa.
 21,40: Notiziario.
 22: Concerto di violino e piano.
 22,40: Notizie, diversi.
 23: Radiorchestra: 1. Vincenzo: *Overture*; 2. Fuchs: *Fantasia degli Unni*; 3. Poot: *Impromptu e rondò*; 4. Schubert: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore.
 0,5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12
 19,30: Notizie - Cronaca.
 20,30: Concerto di dischi.
 21,5: Radiorecita.
 21,20: Notiziario.
 21,30: Radiorch.: Festival Schumann: 1. *Manfredi*, ouverture; 2. *Concerto per piano e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 3*; 4. *Concerto per violoncello e orchestra* - Nell'intervallo: Notiziario.
 23,10: Concerto arabo.

CALZE ELASTICHE
 per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
 Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misura anche anormali.
 Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure.
 Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE





AMPLIFONO 4ª serie - Lire 38

È L'ORECCHIO ELETTRICO PER LA VOSTRA RADIO

- L'Amplifono pone in grado ogni amatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti, musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).
- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 38 franco destino, pagamento verso assegno.

Spedite oggi stesso una cartolina di ordinazione e fra tre giorni riceverete l'Apparecchio completo pronto per l'uso contro assegno postale di Lire 38. Indirizzate a:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Trevise)

MERCOLEDÌ DI GIORNO

19 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

- 7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « NATALE DI ROMA, FESTA DEL LAVORO » (Trasmissione organizzata dal R. Provveditorato degli Studi di Milano).
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Gorni: *Meszanotte al castello*; 2. Ferruzzi: *Torona, piccolo fiore*; 3. Kramer: *Maestro Swing*; 4. Mascheroni: *Nuvole*; 5. Siciliani: *Clan*; 6. Redi: *Carovaniere*; 7. Ansaldo: *Ucci - ci*; 8. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 9. Marchesi: *Io non credo*; 10. Raimondo: *Mazurca paesana*.
12,30: DISCHI: 1. Caslar-Galdieri: *M'ha detto di no* dalla rivista « La canzone di ognuno »; 2. Ranzato: *Serenata jazz* dalla rivista « A te voglio tornar »; 3. Allietti: *Luna misteriosa*, dalla radiocommedia « Scale di fortuna »; 4. Chueca-Valverde: *Terzetto degli ombrelli* dalla zarzuela « La Gran Via »; 5. Doreno-Bracchi: *Tango del cuore* dalla rivista « La brutta ragazza »; 6. Sciorilli-Florita: *Peschi in fiore* dalla rivista « Il labirinto rosa »; 7. Florita-Papanti: *Ti leggo in fondo al cuor* dalla rivista « La signorina Jazz »; 8. Cuscina: *Oriente e Occidente*, dall'operetta « Trillo del diavolo ».

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ALLA PIERA DI MILANO, rivista musicale di Nizza e Morbelli. ORCHESTRA diretta dal M° ENRICO STORACI (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta Panettoni - Milano).

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,35-14 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe, cantatrice Fathia Mustafà.

13,40: DISCHI DI MELODIE: 1. Buzzi-Pecchia: *Colombetta* (Muzio); 2. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (Perile); 3. Mascagni-Stecchetti: *Serenata* (Pacetti); 4. Comitti e Pasetti: *L'alba nascente* (Pollicino).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA: 1. Maraziti: *Una carovana nella notte*; 2. Montanaro: *Frugolo*; 3. Marengo: *Sogno tzigano*; 4. Tarrenghi: *Aria all'antica*; 5. Cinque: *Mutato è il cuore*; 6. Billi: *Gavotta e tamburino*.

13,30: DISCHI: 1. Mozart: *Quartetto in fa maggiore*, per oboe, violino, viola e violoncello; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò; 2. Galilei: *Gagliarda* (pianista Carlo Zecchi); 3. Albeniz: *Malagueña* (violonista Thibaud); 4. Granados: *Goyescas*, intermezzo (violoncellista Mazzacurati).

14: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SERACINI: 1. Poggi: *Due bocche al sole*; 2. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 3. Kramer: *La danza del fantasma*; 4. Frustaci: *Tu, solamente tu*; 5. Mascheroni: *Passaggiando per Milano*; 6. Trama: *Cuore di mamma*; 7. Di Lazzaro: *Valzer del 1910*; 8. Simi: *Fior di bambù*; 9. Venuti: *Giocchi graziosi*; 10. Redi: *A quattr'occhi*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Cluffettino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Casiroli: *A me basta un milioncino*; 2. De Curtis: *Suona chitarra*; 3. Simi: *Settimo cielo*; 4. Ruccione: *Chitarrellata*; 5. Ruccione: *Forse mai più*; 6. Narciso: *Mi ricordo*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA): CONCERTO della violinista MARIA BORGO VON KLEUDGEN: 1. Tartini: *Il trillo del diavolo*, sonata; 2. Françoise: *Siciliana e Rigaudon*; 3. Grieg: *Canto popolare*; 4. Paganini: a) *La caccia*, b) *Le streghe*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero.

17,55 (ROMA I): Dizione poetica di Teresa Franchini.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).



NUOVO DENTIFRICIO RAZIONALE

«Scegli»

A base di sostanze alcaline e aromatiche, perfettamente solubili: penetra negli spazi interdentali, deterge, senza irritare, i denti e la mucosa boccale; scioglie il tartaro e ne impedisce la formazione; stimola la vitalità della mucosa e della radice dei denti.

COL DENTIFRICIO «Scegli»

DENTI SANI COME PERLE: ALITO FRAGRANTE

A TITOLO DI SAGGIO: tre tubetti grandi, franchi di porto, dietro rimessa di Lire NOVE alla Società del Plasmon - MILANO - Via Archimede, 10



CUCINE E FORNELLI A GAS

«EQUATOR»

«IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO»

Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 5 - Milano

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 19 Aprile 1939-XVII - Ore 13,15

ALLA FIERA DI MILANO

Fantasia di Nizza e Morbelli — Adattamenti musicali di Storaci

Trasmissione organizzata per la Ditta **PANETTONI DI MILANO** **Motta**

produttrice delle caramelle Lomboni Motta, migliori dei migliori prodotti stranieri.



PROGRAMMI ESTERI

19 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Concerto di violino e piano.
18.30: Lettura.
18.45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Music-hall.
20.45: Radioscena.
21: Concerto sinfonico:
1. Krenek: Concertino per cembalo, flauto, violino e orchestra. 2. Malipiero: La Passione, oratorio, per soli, cori e orchestra.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.45: Conv. protestante.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Organo da cinema (dischi).
20.15: Concerto sinfonico: 1. Valls: Concerto per orchestra e quartetto d'archi; 2. Stravinski: Le Roi des Etoiles, per coro misto e orchestra; 3. Krenek: Concertino per cembalo, flauto, violino, orchestra; 4. Malipiero: La Passione, oratorio per soli, coro e orchestra - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.45: Conc. di piano.
19.15: Lortzing: Zar e carpentiere, opera.
20.30: Notizie - Cronaca.
22: Musica da ballo.
22.30: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversazioni.
20: Musica leggera.
20.45: Attualità varie.
21.15: Radiorchestra: 1. Handel: Concerto grosso n. 5, in re minore; 2. Mozart: Concerto in do maggiore per piano e orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Canto e piano.
22.40: Lettura.
23-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19.20: Lez. di spagnolo.
19.30: Notiziario.
20.15: Cronaca varia.
20.35: Pierre Weber: La gamine, commedia in quattro atti.
22.30: Notizie - Dischi.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18.10: Musica da ballo - Varietà musicale - Notizie - Musica viennese.
19.15: Mus. leggera - Melodie napoletane - Canzoni - Canti regionali.
20: Notizie - Canzoni - O. Strauss: Sogno d'un salzer (selezione).
21.10: Radiofantasia - Per gli ascoltatori - Notizie - Fantasia: Il Marocco.

22.45-0.3: Musica da ballo - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire) - Alla fine: Notizie.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.15: Concerto vocale.
20.30: Trasmissione dall'Opera - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.15: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Echi - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Attualità - Notizie.
19.15: Concerto di dischi.
19.40: Programma vario.
20: Notizie - Echi.
20.20: Varietà.
21.10: Diamant - Berger: In corruzione.
22: Notiziario.
22.10: Che cosa sognate?
22.25: Varietà: Speranze d'oggi, stelle di domani.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.5: Dischi - Echi reg.
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Ricordi d'altri tempi: il 19 aprile 1929.
20.15: Come Bruxelles II.
22: Concerto di dischi.
22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.15: Dischi - Cronaca.
19: Due violini.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata drammatica: 1. Maxime Lery: Jasmine la patissière; 2. Charles de Saint-Cyr: La principessa Salomé; 3. Timmory: Le diner de la fraternité.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronaca - Dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20.30: Cabaret di Montmartre.
21: Conversazione.
21.15: Radiorecita.
22: Notizie varie.
22.30-23: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19.15: Cronaca varia.
20: Echi - Notizie.
20.30: Per gli ascoltatori.
20.45: Programma vario.
21.10: Serata Hubert Dhumes.
22: Notiziario.
22.15 (dallo Sporting Club di Montecarlo): Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.15: Concerto di viola e piano.
18.45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19.30: Concerto di violino e piano.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.30: Concerto d'organo.
21: Serata di varietà.
22: Concerto variato: 1. Massenet: Scene alsaciennes; 2. Messager: Frammenti dalla Basoche; 3. Debussy: Piccola suite; 4. Guiraud: Les petites lili; 5. Delibes: Le Roi l'a dit (frammenti).
Nell'interv.: (22.45): Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.5: Notizie - Canzoni - Musette - Notiziario.
19.10: Attualità - Organo da cinema - Concerto - Echi e notizie.
20.5: Scena - I canzonieri - Operette - Cronaca - Scena.
21.30: Danze - Scena - Echi e notizie - Musica richiesta - Musica legg.
23-24: Commedie musicali - Musica leggera - Canti regionali - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.45: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Una sinfonia con organo; 2. Canto; 3. Fauré: Pelléas et Melisande; 4. Ladmira: Tristan e Isotta; 5. Debussy-Beydts: Le promenoir des deux amants; 6. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiz. diversi.
19.30: Musica nordica.
20: Notiziari diversi.
20.15: Musica nordica.
20.30: Concerto sinfonico: festival Wagner: 1. Preludio dal Lohengrin; 2. Selezione dal Tannhäuser; 3. Selezione dal Macbeth cantori; 4. Preludio dal Parsifal; 5. Idillio di Sigfrido; 6. Il crepuscolo degli Dei; 7. Finale dalla Valchiria.
22.30: Notiz. diversi.
22.45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 146,6; kW 120

18: Come Parigi T. E.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Lilla.
23.45: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

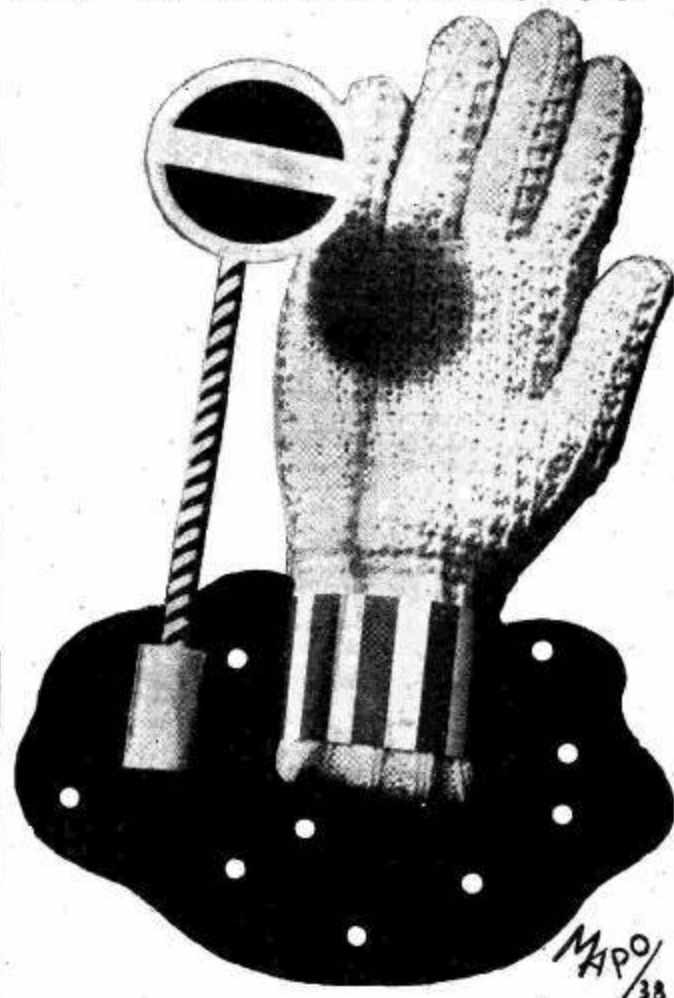
AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Bollettini.

SIEMENS

passaggio chiuso
ai radiodisturbi



mediante gli impianti di
ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

Il Vostro apparecchio radio è moderno e potente e può captare tutte le trasmissioni di stazioni lontane. Ma quanti disturbi!

DifendeteVi contro di essi mediante gli impianti di Antenne Antiparassitarie Siemens, di provata efficacia. La radio avrà così per Voi nuove delizie. Impianti per onde cortissime, corte, medie e lunghe.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An.

MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - Via Frattina, 50-51 - TRIESTE - Via Trento, 15 - GENOVA - Via Cesare, 12 - TORINO - Via Mercantini, 3

**ANTENNE
VERTICALI
SIEMENS**

Le antenne per le audizioni perfette

MERCOLEDÌ

DI SERA

19 APRILE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: «Storia dell'Islam», conversazione del prof. Scek Tacher Bakir.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti del Fezzan: Orchestra araba dell'«Eiar» con il concorso di Ali Maruan.
19,20: Bollettino presagi.
19,25: Conversazione del colonnello G. Cutry: «Leonardo aviatore».
19,35: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21:

Concerto

del pianista Rodolfo CAFORALI

1. Paradisi: *Capriccio*.
 2. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore*.
 3. Rendano: a) *Alla gavotta*, b) *Canzone calabrese*.
 4. Albeniz: *Triana*.
 5. Liszt: *Studio da concerto in fa minore*.
 6. Chopin: *Polacca in mi bem. magg.*, op. 22.
- 21,40: Conversazione di Cornelio Di Marzio.
21,50:

Selezione di operette

con il concorso di MARIA ORSINI - NERA CORRADI - MINIA LYES - ENZO AITA - TITO ANGELETTI - UBALDO TORRICINI e Coro.

- Maestro direttore d'orchestra ADOLFO DEL VECCHIO
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Bollettino presagi.
19,25: Conversazione del colonnello G. Cutry: «Leonardo aviatore».
19,35: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA - DUETTI CERRERI: 1. Verdi: *Aida*; a) «Ebben qual nuovo fremito» (Arangi Lombardi e Capuana), b) «Rivedrai le foreste» (Rasa e Galeffi); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliege (Pavero e Schipa).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Mozart: *La violetta*; 2. Thurns: *Knickerherker glory*; 3. Ferraris: *Canto della steppa*; 4. Artiani: *Amore autunnale*; 5. Maschio: *Stella d'oro*; 6. Barbieri: *Umoristica*.
21:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARZIZZA
col concorso di LILIANA MERTIS, MARIA LUISA DELL'AMORE, OTTELO BACCACINI, TRIO LISCANO
22: Dizionario tascabile.
22,15:

- GRUPPO CORALE
DEL DOPOLAVORO DELL'A.T.A.G.
diretto dal M° TURISMO BARUZZI
1. Albanese: *Campane a 'Nigregge*; 2. Tosti: *Soldato l'Alpe*; 3. Argento: *Ninna nanna*; 4. Baruzzi: *Una ghiotta*; 5. Baruzzi: *La canzone della notte*; 6. Furlotti: *Serenata marinara*; 7. Seghizzi: *I grilli*; 8. N. N.: Due canti popolari toscani: a) *Io vorrei che nella luna* (trascr. Baruzzi); b) *Quando nascesti voi*; 9. N. N.: *Sul ponte di Bassano* (trascrizione a cinque voci); 10. Weber: *Scherzo vocale a cinque voci sui motivi dell'opera «Il franco cacciatore»* (trascr. Baruzzi).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DISCHI DI ROMANZE E CANZONI: 1. Mazzola-Tosti: *Tristezza*, melodia (baritono Tagliabue); 2. Arditi-Aldighieri: *Il bacio*, valzer cantato (soprano Bori); 3. Perez-Freire: *Ay ay ay*, canzone spagnola (tenore Manurita); 4. Galsdon: *Musica proibita*, melodia (soprano Ines Maria Ferraris); 5. Benzi: *Primavera nostalgica*, melodia (tenore Sinone); 6. Yradier: *La Paloma*, canzone spagnola (soprano Galli Curci); 7. Denza: *Occhi di jata*, melodia (tenore Gino Del Signore); 8. Arditi: *Parla*, valzer cantato (sopr. Galli Curci); 9. Padilla-Palomero: *Princesita*, canzone spagnola (tenore Orlandis); 10. Negri-Tirindelli: *Strana*, melodia (soprano Ines Maria Ferraris); 11. Lohr: *Qui sostò la carovana*, canzone (tenore Gino Del Signore); 12. Denza: *Funicoli, funicolà*, canzone napoletana (soprano Dragoni e coro).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

I ragazzi

Tre atti di ANTONIO GREPPI

PERSONAGGI: Chiara Vedani, Giuseppina Felcini; Ruggero, Romano Calò; Amedeo, Franco Becchi; Egidio, Giovanni Cimara; Emilia, Celeste Marchesini; Sofia, Esperia Sperani; Marina, Dina De Rossi; Martino, il fattore, Cesare Carini Gani; Il signor Luigi, Giuseppe Valpreda; Rinaldo, Luigi Grossoli; Lisa, domestica, Vanna Aracri; Mentina, detta il «gazzettino» L. Pasqualini

Nostro tempo - Casa in provincia
Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; hHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; hHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; hHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; hHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,33; hHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; hHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; hHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; hHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; hHz 9670.
10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musica varia: concerto dedicato agli uccelli: a) Laie: «Nel negozio di uccelli», b) Respighi: «Gli uccelli», suite.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera *Manon Lescaut* di G. Puccini - Wagner: «Tannhäuser», sinfonia dell'opera.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: Orchestra Narducci: 1. Narducci: «Cara Luisa»; 2. Busalinger: «Voglio vivere ancora»; 3. Kramer: «Vedrai Tom»; 4. Ford: «Incantesimo»; 5. Barzizza: «SOS Uccello Postale»; 6. Lane: «Dite il mio cuore»; 7. D'Amici: «C'ero una ragazza senza pose»; 8. Kramer: «Maestro»; 9. Botton: «Vi guardano le stelle»; 10. Falvo: «Diettenello che»; - Selezione di canzoni di attualità - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Musica varia scelta da solisti - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Trasmissione del primo atto dell'opera *Tacca di G. Puccini* - Sinfonia di opere: 1. Rossini: «La Cenerentola»; 2. Weber: «Oberon»; - Notiziario in inglese.

- 17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Concerto sinfonico: Leggende musicali: 1. Saint-Saëns: «Danza mazurca»; 2. Pjerm: «L'entrata dei piccoli fuoi»; 3. Humperdinck: «La pantomima del sogno»; 4. Grieg: «Peer Gunt», seconda suite; 5. Certani: «Leggenda delle Dolomiti» - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.
18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in tedesco.
19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,1-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione d'italiano.
19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,57-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica da camera: mezzo soprano Bianca Bianchi: 1. Mascagni: «Canzone il ruscello»; 2. Spanghetti: «Oblio»; 3. Wagner: «Sogni»; - Mestieri del buon tempo antico: 1. Piusutti: «Il libro santo»; 2. Leoncavallo: «A Mattinata»; 3. Arditi: «Il bacio»; valzer brillante - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.
19,58-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani da opere liriche: Sinfonia, preludi e intermezzi da opere italiane: 1. Cilea: «Adriano Lecocquer»; preludio atto terzo; 2. Mascagni: «Amico Fritz», intermezzo; 3. Montemanni: «L'amore del tre Re»; intermezzo atto terzo; 4. Rossini: «L'assedio di Corinto», sinfonia dell'opera - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II) TURCHIA. - Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di let-

- teratura italiana - Masche elleniche interpretate dal soprano Francesca Nikita e dalla pianista Maria Chergorgiorgu.
20,15-20,30 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. - Musica da camera: violinista Leo Petroni: 1. Letti-Petroni: «Aria»; 2. Paganini: «Sonatina»; 3. Brahms: «Due danze ungheresi» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): 1. Ritmi e canzoni; 2. Concerto corale (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Lysimachi Anastasiadis.
24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto di brani d'opera: 1. Wagner: «Il vascello fantasma», sinfonia dell'opera; 2. Puccini: «Le Villi» (La tregenda) - Notiziario in portoghese - Il Rionamento Italiano e l'opera lirica verdiana: 1. «I Lombardi» (O Signor); 2. «Ernani» (Si ridesti il leon); 3. «Rigoletto» (Si, vendetta); 4. «Il Trionfo» (Or co' dadi); 5. «Aida» (Si, guerra e morte) - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana in portoghese ed in spagnolo - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Musica leggera: Duo pianistico Bernini-Sempini: quartetto Andreis - Selezione di canzoni di E. A. Mario: «Songs for the world» - In un intervallo: Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

19 APRILE 1939 - XVII

19: Rolf Hünslar: *Carl Loewe, il Maestro della ballata, scene e musica*.
20-0,15: Trasmissione da Berlino.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Dischi richiesti.
19,45: Intervallo.

20: Allocuzione del Ministro Goebbels in occasione del compleanno del Führer.

20,20: Notizie in inglese e in tedesco.

20,55: Concerto orchestrale - In un intervallo.

21: Cronaca.

22: Notiziario.

22,15: Banda militare e musica leggera - In un intervallo.

23,30: Saluti ed auguri al Führer per il suo compleanno.

0,15-3: Concerto notturno: 1. *Lieder e danze*; 2. *Musica varia*.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache - Dischi.

18,40: Conversazione.

19: Programma variato: Vita tedesca.

20-0,15: Trasmissione da Berlino.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.

18,15: Strumenti e canto.

18,30: *Arie e Lieder*.

19: Conversazione.

19,15: Musica leggera.

19,45: Intervallo.

20-0,15: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.

18,10: Canto e piano.

18,40: Piano e traotolum.

19: Echi della Germania.

19,15: Musica leggera e da ballo.

19,45: Intervallo.

20-0,15: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.

18,30: Mus. strumentale.

19: Fra gli aviatori.

19,15: Echi del giorno.

19,30: Dischi - Notizie.

20-0,15: Trasmissioni da Berlino.

KÖNIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.

18,30: Musica nordica (piano e canto).

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

17,10: Varietà musicale.

19: Conversazione.

19,15: Come Deutschlandsender.

20-0,15: Trasmissione da Berlino.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di *Lieder*.

18,30: Dischi - Cronache.

19: Concerto di pianisti.

19,30: Cronache varie.

20-0,15: Trasmissioni da Berlino.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.

18,30: Cronache varie.

19: Alcuni dischi.

19,15: Fra gli aviatori.

20,3: Trasmissioni da Berlino.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18,20: Musica da camera.

18,45: Radio-enigmi.

19: Musica folkloristica.

19,30: Conversazione.

19,50: Notizie in ucraino.

20-3: Trasm. da Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18,10: Cronaca teatrale.

19: Musica leggera per organo.

19,30: Radiorivista.

20 (da Wolverhampton): Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult: 1. Smetana: *Ouv. della sposa venduta*; 2. Elgar: *Sinfonia n. 2 in mi bemolle*; 3. Vivaldi: *Concerto in si minore per quattro violini e archi*; 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Berlioz: *Frammenti della Dannazione di Faust* (21,5); Notiziario.

22,10: Cabaret e danze.

23: London Regional.

23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Musiche strumentali di Dittersdorf: 1. *Quartetto n. 3 in re*; 2. *Quartetto n. 3 in sol*.

18,25: Radiocomm. musicale.

19: Notiziario.

19,30: Conversazione.

19,45: Cello e piano: 1. Pergolesi: *Sonatina in la*; 2. Paradis-Dushkin: *Siciliana*; 3. Filtzenhagen: *Moto perpetuo*.

20: Varietà e danze: *Sing Song*.

21: Varietà e danze: *Piedures on parade*.

21,40: Conversazione.

22: Notizie in francese e in tedesco.

22,45: Notiziario.

23,10-24: Musica da ballo (Oscar Rabin).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18,10: Orchestra e piano.

19: Notiziario.

19,30: London Regional.

21,40: Lettura.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20

18,15: Dischi - Cronaca.

19,30: Notiziario.

20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo: Notizie.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

18: Cronaca varia.

19: Notiziario.

20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo: Notizie, cronache varie.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

18,45: Canzoni e melodie.

19: Notiziario.

19,15: Radiorecita.

20,5: Saint-Saëns: *Setteffo*.

20,25: Radiorecita.

21: Notiziario.

21,15: Musica varia.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

19,10: La voce del mondo.

19,45: Musica napoletana.

19,55: Programma vario.

20,30: *Revue Lesteur*.

21,15: Varietà.

21,40: Cronaca - Notizie.

22,10: Musica antica e moderna: 1. Boccherini: *Un concerto per violoncello e orchestra*; 2. Le-macher: *Suite per archi*; 3. Monpon: *Suburbes*.

23-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Lezione d'inglese.

18,30: Notizie - Cronaca.

19,25: Programma vario.

20,10: Conversazione.

20,40: Concerto variato.

21,40: Notizie - Cronaca.

22,15: Danze antiche.

22,40-23,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120

e kH 722; m 415,4; kW 20

19,10: Conversazione.

20,25: Dischi - Conversazione.

20,40: Notiziario.

20,55: Musica popolare e leggera - Negli intervalli: Risultati delle elezioni.

23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65

18,10: Musica leggera.

19,10: Alcuni dischi.

19,20: Conversazione.

19,50: Concerto corale.

20,10: Conversazione.

20,40: Notiziario.

21-0,40: Risultati delle elezioni - Negli intervalli: Dischi di musica varia.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.

19: Musica leggera.

20,35: Notiziario.

21: Concerto di piano: Musica di Chopin.

21,30: Radiorecita.

22,10: Musica riprodotta.

22,55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12

18,15: Concerto di piano.

18,40: Concerto vocale (arie da opere di Puccini).

19: Conversazione.

19,15: Canzoni primaverili.

20,30: Beethoven: *Una Sonata*.

21: Notiziario.

21,15: Musica di dischi: canzoni di primavera.

22: Notiziario.

22,15: Conc. notturno.

22,45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Dischi.

19,10: Cronaca varia.

19,30: Musica leggera.

20: Dialogo.

20,25: Concerto corale: Canzoni popolari.

20,40: Conversazione.

20,55: Radiorecita.

21,45: Notiziario.

22: Compositori slovacchi: 1. Ondrej Očenáš: *Tre composizioni per piano*; 2. Desider Kardoš: *Canz. d'amore*; 3. Alex Moyzes: *Vest po-kef*, suite per violino e piano.

22,30: Notiziario inglese.

22,45-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kH 1258; m 238,5; kW 20

21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).

23,30: Dischi - Notiziario.

0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0,45: Musica sinfonica.

1,15: Notiziario.

1,45: Musica varia.

2,15-2,45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

SVEZIA

STOCKHOLM

kH 704; m 426,1; kW 55

19,30: Musica in stile viennese.

20: Cronaca estera.

20,20: Musica antica.

21: Conversazione.

21,15: Quartetto d'archi.

21,30: Radiocronaca.

22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.

18,30: Fisarmoniche.

19: Convers. dialettale.

19,20: Dischi - Notizie.

19,40: Lezione d'italiano.

20 (dal Teatro municipale di Basilea): Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta (primo e secondo atto).

22-23,30: Musica lituana.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

20: Musichette per nani, fate, sifidi, folletti, marionette, bambole, maschere, ecc.; 1. Grieg: *Coraggio dei nani*; 2. Verdi: *Minuetto delle fate* (dal *Falstaff*); 3. Gounod: *Marche funebre per una marionetta*; 4. Berlioz: *Danza delle sifidi* (dalla *Dannazione di Faust*); 5. Dvorak: *Danza dei folletti*; 6. Debussy: *Serenata alla bambola* (da *Childrens Corner*); 7. Nussio: *Pavlo* (dal *Re Orso*); 8. Pisk Mangiagli: a) *Serenata a Colombina*, b) *Ronda degli arlecchini*.

20,30: Commedia.

22,15: Fine.

Il nido sognato



Anticamera. Sala da pranzo. Camera da letto. Salotti. Soggiorno. e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

CINEGRUPPO CATALDO ILLUSTRATO GRATIS 14154, VIA LUIGIO CARO 54 ROMA

SAISA A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI:
ROMA - Via Lucrezio Caro 56-58-60-64 Piazza Cola di Rienzo 86-C

Il timore della Quarantina impressiona tante donne... inutilmente

Purtroppo la donna è fortemente impressionata dai pericoli più immaginari che reali che l'attendono dopo varcata la quarantina. Spesso tuttavia questi timori si rivelano infondati, e tanti malanni che essa accusa sono in dipendenza per gran parte da sangue povero e debilitato che non nutre più i nervi e non può più assicurare il lavoro dell'organismo. Per recuperare il vigore, l'energia e la sensazione vera di un vero benessere, una

cura di PILLOLE PINK è molto appropriata

A base di ferro assimilabile, esse apportano direttamente al sangue gli elementi vitali di cui disetta, ed è appunto questo sangue ricco e generoso che rigenera la salute dell'organismo.

In molti casi le Pillole Pink sono state un valido aiuto per la donna nel periodo della menopausa. Evitate quindi voi pure sofferenze e vani timori facendo la cura delle Pillole Pink.

GRATUITO. — Chiedete oggi stesso all'Agenzia delle Pillole Pink, Via Stelvio 48, Milano, l'opuscolo riccamente illustrato Il Consigliere del Focolare n° 921, una raccolta di consigli veramente pratici sulla salute, che vi è offerta gratuitamente.

In tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola.

Decor. Prefett. Milano n° 68423, 10-12-38, Prod. fabbr. interamente in Italia.

LA CALZA ELASTICA "ZENIT,"

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la DITTA FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211

CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

LACTOBAC LIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO SACCHIGLIONE 18-A.P.49359-29639

GIOVEDÌ 20 APRILE - Ore 13,15 - Tutte le Stazioni



**QUELL'UOMO DAL
FIERO ASPETTO**

TRASMISSIONE OFFERTA
DALLE SOCIETÀ

ELAH

La Casa delle Caramelle e Toffe

DELTA
Biscotti e Wafer

GIOVEDÌ DI GIORNO

20 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: TRASMISSIONE DAL CAMPIDOGGIO:
RAPPORTO PER L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA
PRESIEDUTO DAL DUCE

12: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.
12,20: ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Rex: *Re di cuori*; 2. Giarl: *A Budapest*; 3. Derewitsky: *Domani sera*; 4. Raimondo: *Stella alpina*; 5. Ala: *Settembre ti dirà*; 6. Poletto: *Le streghe*; 7. Rizza: *Bolero triste*.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: QUELL'UOMO DAL FIERO ASPETTO, fantasia musicale di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Poglietti).

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,35: «Parlamo alle donne», conversazione di Scek Beschir ben Hag.

13,40: DISCHI D'OPERA: 1. Verdi: a) *La Traviata*, preludio atto quarto; b) *Aida*, preludio atto primo; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*; a) Intermezzo atto secondo; b) Preludio atto quarto; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo.

13,45-14 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saied Ahmed Ghensaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO diretto dal M° CESARE GAL-
LINO: 1. Billi: *Bolero*; 2. Ermanno Wolf-Ferrari: *Due rispetti*; 3. Santoliquido: a) *O del sole d'Anacapri*, b) *L'assolo*, da «I canti della sera»; 4. Carabelli: *Rapsodia romanesca*; 5. R. Mascagni: *Stornelli marinari*; 6. A. Castaldi: *Tarantella*; 7. Dalla raccolta dei canti emiliani di Masetti: a) *Ruscin*, b) *La bella Baganai*; 8. Pedrollo: *Mascherata*; 9. O. Rossi: *Maremma*; 10. Bixio: *Se mi parlano di te*; 11. Cuscina: *La danza delle streghe*, dall'operetta *Calendario*.

13,45: MUSICA VARIA diretta dal M° AN-
MANDO FRAGNA: 1. Di Lazzaro: *Aprile*; 2. Lama: *Reginella*; 3. Cortopassi: *Passa la serenata*; 4. De Curtis: *Napoli canta*, selezione; 5. Ruscini: *Serenata a Manola*; 6. Bixio: *La canzone più bella*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 8. Cuscina: *Serenatella*; 9. Ruccione: *Per uomini soli*.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il concorso delle strane domande» (L'amico Lucio); (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.

17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - PA - CT): Giornale radio.

17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA: QUARTETTO STROSS DI BERLINO (W. STROSS - F. PCHMIDNER - V. HAERTL - P. GRUNMER); I QUARTETTI DI BEETHOVEN: 1. Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 (arpa); a) Poco adagio - Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Presto - Più presto - Presto - Più presto - Presto; d) Allegretto con variazioni; 2. Quartetto in do minore op. 10 n. 4: a) Allegro ma non tanto; b) Scherzo (Andante scherzoso quasi allegretto); c) Minuetto (Allegretto); d) Allegro - Prestissimo; 3. Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1: a) Allegro; b) Allegretto vivace e sempre scherzando; c) Adagio molto e mesto - Tema russo.

Nell'intervallo: Giornale radio.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I): CONCERTO vocale col concorso del soprano FRANCESCA DE ANGELIS e del baritono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Cruda funesta smania»; 3. Bellini: *I Capuletti e i Montecchi*, «Oh quante volte»; 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Come Paride vezzoso»; 5. Puccini: *Turandot*, «Signore ascolta»; 6. Massenet: *Erodiade*, «Celeste voluttà»; 7. Faccio: *Amleto*, «Dubita pur che brillino»; 8. Berlioz: *La dannazione di Faust*, «Su queste rose...».

17,15-17,50 (PA-CT): CONCERTO della pianista MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Kaspar von Kerll (secolo XVII): a) *Toccata*, b) *Canzone*; 2. Chopin: *Ballata in fa minore*, op. 52; 3. Giachino: *Quadretti*: a) In primavera, b) *Berceuse*; c) *Fiaba d'inverno*, d) *Alla giga*; 4. Guarino: *Capriccio*.

17,55: Movimento linea aerea dell'Impero.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico - CANZONI CELEBRI - Notiziario.

18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

20 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Conversazione.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Messager: *Veronique*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto notturno.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Recitazione.
19,30: Notiziario.
20: Varietà: Il battello radiofonico - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
21,30: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Conc. di *Lieder*.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,55: Radiocorona.
21,50: Cronaca tedesca.
22-23,30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,45: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Violino e piano: 1. Corner: *Indian Song*; 2. Wieniawski: *Fantasia sul Faust*.
20,20: Musica danese.
21,15: Musica leggera per organo.
21,30: Radiocorona.
22: Notiziario.
22,20: Convers. in inglese.
22,30: Concerto di dischi.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Musica varia.
18,30: Musica da camera.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,35: Musica leggera.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18,10: Per i fanciulli - Varietà musicale - Notizie - Musica militare.
19,15: Musica leggera - Tango - Fantasia - Notizie - Musica leggera.
20,25: Musica popolare - Musica varia - La voce che preferite!
21,10: Per gli ascoltatori - Notizie - Musica da ballo - Fisarmonica.
21,30: Orchestra viennese - Musica da ballo - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20,15: Radiocorona.
21,30: Musica brillante popolare e regionale.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Programma in lingua slava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Musica di dischi.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Maurice-Donnay-Lucien Descaves: *L'ascension de Virginie*, commedia.
22,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18,15: Un racconto.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Programma vario.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Attualità varie.
18,30: Cronaca - Dischi.
19,40: Cronaca giuridica.
19,45: Varietà.
20: Notizie - Echi.
20,25: Programma vario.
21,15: Radiocorona.
22,7: Quartetto di Budapest.
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Radiocorona.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Shakespeare: *Roméo e Giulietta*, tragedia in cinque atti e 23 quadri con musica di Roger Désormières.
22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Conversazione.
19: Piano e violino.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Tolosa.
20,30: Serata lirica: 1. J. S. Bach: *Una cantata da chiesa*; 2. Couperin: *Troisième leçon de ténèbres*; 3. Gounod: *Ulysse* - Negli intervalli: Cronache varie.
22,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,25: Dischi - Notizie.
20: Musica varia.
20,15: Canzoni e melodie.
21: Programma vario: *La course au clocher*.
21,30: Musica da ballo.
22: Notizie varie.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Musica leggera.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Musica varia.
20: Echi - Notizie.
20,20: Musica varia.
21,10: Radiocorona.
22: Notiziario.
22,15: Musica varia.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Teatro classico.
19: Concerto variato.

20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia n. 39 in mi bemolle*; 2. Saint-Saëns: *Concerto per violoncello e orchestra*; 3. Louchet: *Hop-frog*; 4. Inghelbrecht: *Le livre d'or*, tema e variazioni; 5. Wagner: *Ouverture da Il pascello fantasma*.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23: Dischi - Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,5: Notizie - Operette - Concerto - Notizie - Musica varia.
19,25: Cronaca - Musica varia - Musica da ballo - Echi e notizie - Scena.
20,45: Concerto variato - Cronaca - Viaggio in Italia - Musica militare.
21,55: Echi e notizie - Musica richiesta - *Musette* - Operette.
23,15-24: Musica leggera - Comedie musicali - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Musica di dischi.
18,30: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notiz. diversi.
19,30: Musica di dischi.
20: Notiz. diversi.
20,15: Musica di dischi.
20,45: Paul Bastide: *Monsieur de Pourceaugnac*, opera comica in tre atti (selezione) tratta dall'opera di Molière.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Musica d'opere, leggera e da ballo.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiocorona e Dischi (Marcie) - Nell'intervallo (18,45): Bollettini.
20: Notiziario.
20,15: Notizie in inglese.
20,30: Radiorchestra: 1. Haendel: *Ouverture in re maggiore*; 2. J. S. Bach: *Concerto in re minore per due violini e orchestra d'archi*; 3. Mozart: *Sinfonia e Jupiter* in do maggiore; 4. Wagner: *Lohengrin* (Preludio del 1° e 2° atto); 5. Lürmann: *Il richiamo della gioia*.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Concerto orchestrale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Coro e strumenti.

18,40: Dischi - Bollettini.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Ritrasmisione (da stabilire).
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,40: Musica da camera.
19: Echi del giorno.
19,10: Concerto corale.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18,15: Violino e piano.
18,45: Dischi (*Lieder*).
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notizie - Lettura.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv. dell'Eurypatie*; 2. Arle; 3. Wagner: Frammenti del *Vascello fantasma*; 4. Wagner: Frammenti della *Valchiria*; 5. Beethoven: *Ouverture Leonora*, n. 2; 6. Arle.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Notturmo* n. 1 in do maggiore per orchestra d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Conc. di dischi.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica leggera.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Conc. di dischi: Musiche di Wagner.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di *Lieder*.
18,50: Varietà e danze.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Reger: *Ouverture patriottica*; 2. Westermann: *Un'aria per soprano*; 3. Haydn: *Sinfonia militare*; 4. *Lieder di Wolf*; 5. Brahms: *Serenata* (frammenti); 6. *Lieder di Trapp*; 7. Reger: *Suite di balletto*.
22: Notizie - Lettura.
22,35-24: Musica varia e leggera.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Da stabilire.
20: Notiziario.
20,15: Josef Weinheber: *Die Hohen Zeiten*, dramma con musica di Werner Egk.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Conversazione.
19-24: Celebrazione del compleanno del Führer - Negli intervalli (20 e 22): Notizie.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

Trasmisioni da stabilire.

STOCARDIA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Cronache varie.
19: Dischi (valzer).
19,45: Cronache - Notizie.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica sinfonica e *Lieder*; 2. Cori militari.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di Banda.
19: Beethoven: *Quar-*

da L. 60 mensili senza anticipo

PIANOFORTI

STIPMAN KRAUS E.I.P. STEINER HOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7



NESSUNA VARIAZIONE

nella fabbricazione del prodotto BOUQUET DI LAVANDA SOFFIENTINI, solo la parola "BOUQUET" viene sostituita con la parola "FIORITA".

Rammentate la nuova denominazione

FIORITA DI LAVANDA

Soffientini

MILANO



il tappeto che desiderate è un

TAPPETO CROFF

MILANO - VIA MERAVIGLI N. 16

TELENO GIOVANI GIOVANI GIOVANI GIOVANI GIOVANI

G I O V E D Ì

D I S E R A

20 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: Recitazione cantata del Corano (Tagiuid), Seck Hassan Schahin.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti corali musulmani: Orchestra araba «L'Orientale» e complesso corale dell'«Elar» diretti da Muktar el Mrabet.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Bollettino presagi.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21: DISCHI DI CANZONI: 1. Clouff-Bonagura: Via maestra (Gigli); 2. Marchetti-Cram: Lila (Di Luca); 3. Barci-Marf: Com ne hai fatto del mio cuore (Serra); 4. Lama-Genise: Come le rose (De Muro Lomanto).

21,15: Dal Teatro Reale dell'Opera:

L'Oro del Reno

Prologo della Trilogia

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi:

Wotan	Andrea Mongelli
Donner	Ernesto Dominici
Froh	Cesare Masini Sperti
Loge	Florenzo Tasso
Fasolt	Giganti
Fafner	Giulio Neri
Alberico	Enrico Roggio
Mime	Giuseppe Nessi
Fricka	Maria Benedetti
Freia	Marianna Radew
Erda	Dee
Woglinde	Pigile
Wellgunda	Concetta Zama
Flossilde	del Reno
	Maria Meloni

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN

Nell'intervallo: Voci del mondo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

Pacco propaganda L. 15.-
di 40 libretti d'opera differenti

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata (franco di porto in tutta Italia - Catalogo sporge gratis a richiesta - A tutti gli acquirenti invieremo, in eccezionale omaggio, la novità del giorno: «SCENE ILLUSTRATE E CANTABILI» di opera stagione 1939.

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Bollettino presagi.
19,25: DISCHI: 1. Di Giacomo-Costa: A ritirata; 2. Lama-Di Gianni: A gioventù va 'e pressa; 3. Tagliaferri-Murolo: Mandolinata a Napule; 4. Mario: Canzone appassionata.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, sinfonia; 2. Grieg: Notturmo, dalla Suite lirica; 3. Giordano: La Pasqua, dall'opera Siberia; 4. Reznicek: Sinfonia dell'opera Donna Diana; 5. Stravinski: Fuochi di artificio.
21 (esclusa PA - CT):

Concerto

del soprano ALBA ANZELLOTTI
e del pianista ARMANDO RENZI

1. Scarlatti: Due sonate; 2. Schumann: Pezzi fantastici (pianista Armando Renzi); 3. Monteverdi: a) Ecco di dolci raggi il sole amato, b) Eri già tutta mia; 4. Brahms: Amor tedesco; 5. Grieg: a) Margherita, b) Barcarola; 6. Alfano: Perché siedi là; 7. Mascetti: Canza Filomena (soprano Alba Anzellotti).

21,30 (esclusa PA - CT):

Una ragazza in gamba

Commedia in un atto

di SALVATORE SERRA e FRANCO REDAELLI (Novità).

Personaggi:

Avvocato Tito Del Vico Guido De Monticelli
Maria, sua moglie Ada Cristina Almirante
Gaia, loro figlia Adriana De Cristoforis
Fiorenza Landa Galli
Vittorio De Stefani Giorgio Piamonti
Arturo, domestico di casa Del Vico Walter Tincani
Regia di ALBERTO CASELLA.

22,5: Conversazione di Mario Ortensi.

22,15:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA
col concorso dei cantanti

LILIANA MINTIS - MICHELE MONTANARI

1. Montanari: I cadetti; 2. Mariotti: Canzello chiuso; 3. Pizzigoni: Senti l'eco; 4. Buzzi Peccia: Mal d'amore; 5. Basmann: Io divento sentimentale; 6. Brown: Canto della jungla; 7. De Lucia: Ballata medioevale; 8. Bucchi: Idillio; 9. Grieg: Danza norvegese; 10. Gronostay: Schizzi romeni; 11. Cominotti: Comari in litigio.

23: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

IL SELENITA

Un atto satirico di ALESSANDRO VARALDO

(Prima trasmissione radiofonica)

Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30-23:

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Nell'intervallo: Gino Cucchetti: «Ver Sacrum», conversazione.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA:
1. Verdi: Rigoletto, quartetto (Gigli, Galli Curci, Homer, De Luca); 2. Massenet: Manon, il sogno (Malipiero); 3. Mascagni: L'amico Fritz, «Son pochi fiori» (Bori); 4. Boito: Mefistofele, ballata del fischio (Schaljamin); 5. Ponchielli: La Gioconda, «Enzo Grimaldo» (Gigli e De Luca); 6. Puccini: a) Tosca, finale atto 2° «Caniglia, Borgioli, Mazzotti»; b) Turandot, «In questa reggia» (Cigna); c) Manon Lescaut, «Ah! non v'avvicinate» (Merli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Selezione di operette

Orchestra diretta dal M° CESARE GALLINO
con il concorso di

MARIA BONELLI, ENRICO MARRONI, ENRICA FRANCHI,
NINO CONTI, ANGELO ZANORINI, GIACOMO OSELLA
e RICCARDO MASSUCCI.

1. Ganne: Hans il suonatore di flauto: a) Introduzione, b) Rondò, c) Duetto; 2. Costa: Scugnizza: a) Fox-trot della scugnizza, b) Duetto, c) Duetto comico; 3. Lehár: La vedova allegra: a) Introduzione atto 2°, b) Duetto; 4. Jones: La gelosa: a) Coro d'introduzione, b) Canzone di Mimosa, c) Clon-Kina; 5. Pietri: Doretta: a) Duetto Doretta-Gallio, b) Fragrante maggio, c) Duetto delle campane; 6. Lehár: Dove canta l'allodola: a) Introduzione, b) Duetto, c) Palotas.

21,30: Ritmi moderni

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI

con il concorso di: NERA CORRADI, TIOLA LENZI e ARVEDO FELICOLI.

22,1: PINQUE E PANQUE E IL MIRAGGIO

Avventura di CARLO MANZONI

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,30-10,59 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Trasmissione del terzo atto dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti - Donizetti: «La Fanciulla», sinfonia.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Medea araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica varia: a) Le ore del giorno: L'orologio incantato, fuononastaggio di Vittorio Minucci - Selezione di operette.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico dedicato a Respighi: a) Villanello, dalle antiche arie per luto, b) «Feste romane», l'ottobrato, c) «Fontane di Roma», poema sinfonico, d) «Pini di Roma», poema sinfonico - In un intervallo: «Città romana e civiltà giapponese», conversazione - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - La follia amorosa ispiratrice della musica (con commento illustrativo): 1. Paisiello: «Nina puzza per amore» (Il mio ben quando verrà); 2. Donizetti: «Lucia di Lammermoor» (Scena della pazzia); 3. Bellini: «La Sonnambula» (Ah non credea); 4. Thomas: «André» (Come remito fior); 5. Verdi: «Otello» (Ora e per sempre addio); 6. Boito: «Mefistofele», scena - Giornata del Balilla - «Nati d'aprile», fuononastaggio di Vittorio Minucci - Notiziario in italiano.
14,45-15 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua tedesca e inglese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni napoletane interpretate da Giovanni Barbelli e dal suo Quartetto col concorso del soprano Maria Loris: 1. Valente: «Marinara»; 2. Pizzuto: «Pecchè»; 3. Quintavalle: «Vela latina»; 4. Tagliaferri: «Piscatore» e Fusillo; 5. Roselli: «Allegria».

napoletana; 6. De Curtis: «Sona ehitarra»; 7. Bonavolonta: «Napoli che non muore»; 8. Mario: «Dodge paravento»; 9. De Gregorio: «Nam turcammo stu tanto», duetto - Carl Trentini - Notiziario in inglese e in bengalese.
 17.15-18.6 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Trasmissione del terzo atto dell'opera Fedora di U. Giordano - Notiziario in italiano e notizie sportive.
 17.54-18.6 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.7-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomenti di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Escezione di musiche regionali col consenso dell'orchestra araba.
 18.40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in polacco.
 19.1-19.17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.
 19.1-19.18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.
 19.1-19.18 (RO 2 - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma II): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
 19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19.35-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Trio Tassetti con assoli di marimba; 1. Brunetti: «Scherzo»; 2. Scotti: «Fior di lotus», melodia giapponese; 3. Fragna: «Ultimo bolero»; 4. Piccoli: «Tu che non sai mentir»; 5. Innocenzi: «Fango di Manola»; 6. Tassetti: «Ines», passo doppio - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Concerto di canzoni turche: mezzo soprano Maria Belkis; 1. Ali Riza: «A Adina Bano Yedigöller»; 2. Gecce Kuslari; 2. Melihareli: «Kilik Gölü»; 3. Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza dell'Accademia e Professore dell'Università di Atene M. Bolonakis: «La rivoluzione e l'indipendenza greca» - Musica varia.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario e conversazione in tedesco.
 21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): L'oro del Reno, opera di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in italiano.
 23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24.21.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB: la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Conversazione - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Le opere tratte di A. Mozart (con commento); 1. «Così fan tutte», sinfonia dell'opera; 2. «Il flauto magico» (Passerelli numi); 3. «Il flauto magico» (Angeli d'inferno); 4. «Le nozze di Figaro» (L'america, sarà cantante); 5. «Il flauto magico» (L'america, sarà cantante); 6. «Le nozze di Figaro» (Vol che sapete); 7. «Le nozze di Figaro» (Beh, vieni così tardato); 8. «Don Giovanni» (Aria di Leporello); 9. «Don Giovanni», sinfonia dell'opera - «Rassegna del Centro Italiano di Studi Americani», conversazione di Manfredi Ascarini - Sinfonia di opere verdiane; a) «I sospiri di Callisto», b) «La forza del destino» - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 APRILE 1939 - XVII

fetto d'archi in la maggiore, op. 18, n. 5.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notiziario in ucraino.
 20: Notiziario.
 20.15: Programma variato: Visioni di Braunau.
 21: Orchestra d'archi: 1.

Haendel: Suite in sol minore; 2. Wolf: Serenata italiana; 3. Hertz: Ballata per cello e orchestra; 4. Heuberger: Serenata op. 7; 5. Stephan: Musica per sette archi.
 22: Notiziario.

22.20: Per gli ex-combattenti.
 22.50-3: Come Sincard.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 90

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18.40: Madrigali per coro.
 19: Musiche strumentali di Dittersdorf: 1. Quartetto n. 5 in mi bemolle; 2. Canto; 3. Quartetto n. 6 in la.
 19.40: Conversazione.
 20: Varietà e danze: Lucky Dip.
 20.45: Scene brillanti.
 21: Notiziario.
 21.25: Commemorazione di Wilson Young.
 22: Breve funzione religiosa.
 22.20: Radiorchestra: 1. Schubert: Fierrabras, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 94 in sol (La sorpresa); 3. Glinka: Fantasia sulla Kamarinskaja.
 23: London Regional.
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18.40: Musica leggera per organo.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica da ballo (Ken Johnson).
 20: Musiche di Bach per organo.
 20.45: Lehar: Amore di zingaro, operetta (adattamento).
 22: Notizie in francese e in tedesco.
 22.45: Notiziario.
 23.10-24: Musica da ballo (Tim Wright e Alex Freer).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18.40: Soprano e piano.
 19: Notiziario.
 19.30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Viola e piano.
 19.30: Notizie - Cronaca.
 21: Canzoni popolari.
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Organo.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
 18.40: Lezione di sloveno.

19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Programma vario.
 20: Concerto vocale.
 20.40: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.45: Dischi - Notizie.
 19.15: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture dell'Eurypante; 2. Chopin: Concerto per piano in fa minore, op. 21; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64 - Nell'intervallo (19.50): Conversazione.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica leggera (dischi).
 22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1295; kW 150

18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: I tre valzer di Simone.
 20.15: Cronaca varia.
 20.20: Programma vario.
 21: Echi diversi.
 21.15: Radiorecita.
 21.45: Concerto sinfonico: 1. Liszt: Concerto in la maggiore per piano e orchestra (al piano Egon Petri); 2. Holst: A Somerset Rhapsody; 3. Beethoven-Liszt: Parafraasi sulle «Rovine d'Atene» (al piano: Egon Petri); 4. Dukas: Sinfonia - Nell'intervallo: Conversazione - Notizie - Cronaca teatrale.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.15: Concerto di cello.
 18.30: Notizie - Cronaca.
 19.25: Dischi - Cronaca.
 19.55: Concerto variato.
 20.30: Radioteatro.
 21.40: Notiziario.
 22-22.45: Radioteatro.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415,4; kW 20

18.10: Radiocommedia.
 19.10: Dischi - Cronache e conversazioni varie.
 20.40: Notiziario - Dischi.
 21.25: Conversazione.
 21.55: Concerto corale.
 22.40: Notizie - Attualità.
 23.10: Dischi - Lezione di ginnastica.
 23.40: Baritone e piano.
 0.10-0.40: Dischi - Lett.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazione.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.40: Notiziario.
 21: Orchestra d'archi, soli e coro; 1. Mozart:

Die Seele des Weltalls;
 2. Beethoven: Canto elegiaco; 3. Corneliuss: Requiem; 4. Mendelssohn: Hör mein Bitten, inno.
 21.55: Conversazione.
 22.15: Concerto di dischi.
 22.55: Musiche di Kurt Atterberge: 1. Una rapsodia del Värmland opera 36; 2. Concerto, op. 37 in si bemolle minore per piano e orchestra.
 23.40: Notiziario.
 23.55-0.40: Musica leggera e da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

19: Varietà musicale.
 20: Musica da ballo.
 20.45: Notizie - Cronaca.
 21: Piano e sassofono.
 21.30: Conversazione.
 22: Musica classica viennese: 1. Mozart: Un Quartetto; 2. Haydn: Un Quartetto; 3. Beethoven: Quartetto d'archi in fa maggiore op. 135.
 22.55: Notiziario.
 23.5-23.55: Concerto corale: Musica regionale.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.17: Musica di film.
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto ritrasm.
 20: Conversazione.
 20.15: Concerto sinfonico dall'Ateneo rumeno - Negli intervalli: Notizie e cronache varie.
 22: Notizie - Dischi.
 22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Musica varia.
 19.10: Notizie - Cronaca.
 19.30: Musica varia.
 19.55: Canzoni diverse.
 20: Programma culturale radiofonico.
 21: Musica da camera: 1. Ciaikovski: Canzonetta per violino e piano; 2. Schubert: a) Messaggio d'amore, b) Segreto; 3. Beethoven: Andante favorito; 4. Recitazione; 5. Bach: Una gavotta; 6. Schubert: Matinella e Lufania; 7. Lauko: Umoreca in re maggiore, opera 45.
 21.45: Notiziario.
 22: Musica zingana.
 22.30: Notiziario francese.
 22.45-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

18.3: Musica di dischi.
 19.30: Radiorecita.
 20.55: Radiorchestra e canto: 1. Roger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart; 2. Mahler: Canzoni di un giovane; 3. Mozart: Ouverture di Così fan tutte.
 21.45: Conversazione.
 22.15-23: Radiorchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.10: Dischi - Convers.
 19: Dischi - Attualità.
 19.40: Per i giovani.
 20.10-22.30: Serata folcloristica.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

17: Musica brillante.
 18: Per i piccoli amici di Luccia.
 18.30: Giro d'orizzonte.
 19: Concertino.
 19.15: Conversazione.
 19.35: Radiorchestra.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica brillante.
 20.30: Conversazione.
 20.55: Trasmissione dalla Svizzera interna.
 22: Musica da ballo (d.).
 22.15: Fine.

SOTTESI

kHz 677; m 443,1; kW 100

18.50: Dischi - Echi.
 19.30: Dischi - Cronaca.
 19.50: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: Radiocabaret.
 21.30: Conversazione.
 22: Mozart: Selezione dal Flauto magico (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Radiorchestra.
 18.30: Conversazione.
 19.10: Cronaca agricola.
 19.25: Concerto vocale.
 19.55: Conversazione.
 20.10: Radioteatro.
 20.50: Radiorchestra.
 21.40: Notiziario.
 22: Danze (dischi).
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Musica zingana.
 0.5: Giornale radio.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19.30: Notiziario.
 20: Varietà.
 20.30: Dischi - Varietà.
 21.5: Dischi - Notizie.
 21.30: Paul Gavault: Mademoiselle Josette ma femme, commedia in quattro atti - Nell'intervallo: Notiziario.



CREMA OSSIGENATA FREIA

Da al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana: vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

Richiedere l'opuscolo FREIA a:
F.L.I. RAGAZZONI - Calotzicorte (Bergamo) Casella N. 30



LA SIGARETTA DAL GUSTO FRESCO E DELIZIOSO

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

Al sorteggio dei

3 GRANDI PREMI

che avrà luogo fra tutti **i nuovi abbonati alla radio nel mese di aprile** verranno ammessi oltre che i privati anche i Dopolavoro, gli alberghi, gli esercizi pubblici, ecc., insomma tutti coloro che avranno versato l'importo del **nuovo abbonamento** tra il 1° e il 29 aprile.

Ciascuno dei tre primi estratti avrà diritto a scegliere tra:

Un viaggio di un mese per due persone

in prima classe e in alberghi di lusso attraverso tutte le città italiane sedi di stazione radio da Bolzano a Tripoli e

Una automobile Fiat 500

Per i meno fortunati verranno estratti, a titolo di premio di consolazione, **20 fonografi valigia Cetra con 10 dischi ciascuno.**

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO: DIVISIONE NAZIONALE A (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

17,15:

Concerto bandistico

diretto dal M^{re} ENRICO ARLANDI

1. Mario: Ventun aprile; 2. Cirenei: Legionari di Roma; 3. Parelli: Luce di Roma; 4. Tortone: a) Duz; b) Verso l'Impero italiano; 5. Vidale: Romanità; 6. Pirazzini: Roma-Berlino; 7. Cominotti: Passo romano; 8. Clauzettili: Inno all'Impero; 9. Fiaccone: Dea Roma; 10. Pancaldi: Roma Imperiale. Nell'intervallo (17,30-17,45): Notizie sportive.

17,55 (BARI I): Trasmissione speciali.
18,30-18,40: Eventuali notizie sportive.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari esteri (Vedi Trasmissioni speciali).

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ROMA II

16,30: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO: DIVISIONE NAZIONALE A (Trasmissione offerta dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna).

17,15: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:
QUARTETTO STROSS DI BERLINO (W. STROSS - F. SCHMIDTNER - V. HAERTL - P. GRUENMER):
I. QUARTETTO DI BEETHOVEN: 1. Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6: a) Allegro con brio, b) Adagio ma non troppo, c) Scherzo (Allegro), d) La malinconia (Adagio - Allegretto quasi allegro - Adagio - Allegretto - Adagio - Allegretto - Poco adagio - Prestissimo; 2. Quartetto in do

VENERDI

DI GIORNO

21 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 (circa): TRASMISSIONE DALLA SALA "GIULIO CESARE" IN CAMPIDOGGIO DELLA SOLENNE ADUNANZA GENERALE DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA, ALLA AUGUSTA PRESENZA DI S. M. IL RE IMPERATORE: ASSEGNAZIONE DEL PREMIO MUSSOLINI DEL "CORRIERE DELLA SERA" E DEI PREMI DELLA REALE ACCADEMIA D'ITALIA.

Dopo la cerimonia: INNI E MARCE (dischi): 1. Mulè: Marcia trionfale; 2. Brancali: Inno trionfale al Duce; 3. Marchesini: Avanguardisti, marcia militare; 4. Salocchi-Scarpelli: Passa la G.I.L.; 5. E. A. Mario: La leggenda del Piave; 6. Mignone: Italia ha vinto; 7. Pellegrino-D'Alba: L'aquila legionaria, inno.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DIRETTO DAL M^{re} CESARE GALLINO: 1. Musso: Marcia del battaglione S. Marco (Pace armata); 2. Dalla raccolta di Marchetti: La freccia bionda; 3. Ignoto: La violetta (dalla fantasia folcloristica di Chiti); 4. Gambardella: Tarantella ciociara; 5. Ignoto: Quel mezzogiorno di fiori (fisarmonica); 6. Dalla raccolta del Setaccioli: Miraladondondella; 7. De Micheli: Le canzoni d'Italia; 8. Dalla raccolta di Geni Sadara: I tre tamburi; 9. Cortopassi: Rusticanella.

13,45-14,15: GRUPPO CORALE DI ANAGNI DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI FROSINONE diretto da PAOLO D'AVOLI: 1. G. Bianco: Inno dell'Impero; 2. C. A. Boesi: All'Italia; 3. Cherubini: Brindisi; 4. G. B. Campodonico: Cade la sera; 5. G. Montanari: Bianca torre; 6. B. Pratella: La Girometta; 7. A. Lazzari: Gli scariolanti; 8. L. Colacicchi: Felice e Mariola.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,15 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - Canti Magerud e Tobbel - Saged Ben Ramadan.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Respighi: L'ottobre, dal poema sinfonico Feste romane; 2. Fontane di Roma, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; 3. Pini di Roma, poema sinfonico: a) I pini di Villa Borghese, b) Pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia.

13,45-14,30: CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretto dal M^{re} ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: a) Armì e brio, marcia militare, b) Condottiero vittorioso, marcia militare, c) Marcia etiopica; 2. Donizetti: Polito, finale secondo; 3. Respighi: Belkis, suite: a) Danza guerresca, b) Danza delle anfore, c) Danza orgiastica (trascrizione D'Elia); 4. Respighi: Tarantella puro sangue dalla suite "Rossiniana".

14,30-14,40: Giornale radio.

diesis minore op. 131: a) Adagio, ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Andante ma non troppo e molto cantabile - Più mosso - Andante moderato e lusinghiero - Adagio - Allegretto - Adagio, ma non troppo e semplice - Allegretto; b) Presto - Molto poco adagio - Tempo primo - Molto poco adagio - Adagio quasi un poco andante - Allegro - Poco adagio - Tempo primo; 3. Quartetto in si bemolle magg. op. 133 (Grande Fuga): a) Ouverture (Allegro) - Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio - Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio - Allegro - Meno mosso e moderato - Allegro molto e con brio.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

17,15: Selezione fonografica dell'opera:

L'elisir d'amore

di GAETANO DONIZETTI

1. a) Coro d'introduzione, b) Quanto è bella, quanto è cara; 2. a) Della crudeltà Isotta, b) Come Paride vezzoso; 3. Chiedi all'aura lusinghiera; 4. Udite, udite o rustici; 5. Voglio dire...; 6. Caro elisir! Sei mio; 7. Tran-tran in guerra ed in amore; 8. Adina, credimi; 9. Venti suditi; 10. Quanto amore, ed io spietata! 11. Una furtiva lagrima; 12. a) Prendi, per me sei libero, b) E corregge ogni difetto.

Interpreti: Ines Alfani Tellini - Cristy Solari - Lorenzo Conati - Edoardo Faticanti - Ida Mannarini
M^{re} concertatore e direttore d'orch.: LORENZO MOLAJOLI

PROGRAMMI ESTERI

21 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 520: m 483,9: kW 15

18: Cronaca varia.
18.15: Musica varia.
19: Cronaca - Echi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto sinfonico:
1. Mozart: *Ouverture*
dalle *Nozze di Figaro*;
2. Brahms: *Concerto* per
violino e orchestra;
3. Liszt: *I preludi*; 4. Tan-
sman: *Dance polacche*;
5. Stenon: *Due schizzi*;
6. Stekke: *Concerto* per
tromba e orchestra -
Nell'interv. (21): Con-
versazione.
22: Notiziario.
22.19-23: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Conversazione.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Dischi novità.
20.30 (dal Teatro Reale
di Anversa): Orchestra
filarmónica di Parigi di-
retta da Münch: Festi-
val Mozart: 1. *Ouvertu-
re di Il flauto magico*;
2. *Adagio e fuga* per or-
chestra; 3. *Concerto in*
la maggiore; 4. *Serenata*
in mi bemolle, op. 375,
per due oboi, due clari-
netti, due corni e due
fagotti; 5. *Soli per vio-
lino*; 6. *Sinfonia «Jupit-
er»* - Nell'intervall.
(21.10): Un racconto.
22.10: Notiziario.
22.25-23: Danze (d.).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

18.15: Musica popolare.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di cello e
piano.
20.30: Trasmissione d'o-
pera - Negli intervalli:
Cronache varie.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Cronaca - Dischi.
20.20: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22.20: Canto e piano.
22.40: E. Bossi: *Sonata*
per violino e piano in do
maggiore, op. 117.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60

18: Musica di dischi.
18.15: Recitazione.
18.30: Come Strasburgo.
19: Cronaca varia.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.35: Musica varia.

21: Radiofantasia.

22.30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,6: kW 25

18.10: Operette - Solisti
- Varietà musicale - No-
tizie - Canzoni.
19.15: Musica leggera -
Radiofantasia - Notizie
- Musica leggera.
20.15: Musica da ballo -
Canzoni - Per gli ascol-
tatori - Notizie.
22.7: Mus. da ballo (Fred
Adison) - Music-hall.
23.30-05: Programma co-
loniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiorchestra e
canto: 1. Schumann:
Manfredi, ouverture; 2.
Lieder; 3. Schumann:
Concerto in la minore
per violoncello e orche-
stra; 4. Swendsen: *Rap-
sodia norvegese*; 5. We-
ber: *Adagio e rondò*; 6.
Canto: 7. Gallon: *Reci-
tativo e allegro*; 8. Rim-
ski-Korsakov: *Capriccio*
spagnolo; 9. Lalo: *Diver-
timento*.
22.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.20: Lezione di taglio.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Per le ascoltatrici.
19.30: Notiziario.
20.15: Progr. regionale.
20.30: Concerto variato
con intermezzi di canto.
22.30: Come Parigi T. E.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18.15: Musica di dischi.
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiorchestra.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiziario tedesco.
23.22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Trasm. da Rennes.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Radiorchestra.
22.30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18.15: Conversazione.
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

18.10: Per i giovani.
18.34: Cronaca varia.

19.18: Musica di dischi.

19.49: Dischi - Notizie.

20.20: Varietà musicale.

20.35: Varietà: *Le café*
du Domino.

21-24: Ritrasmisione.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18.3: Concerto di piano.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Conversazione.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Concerto sinfoni-
co: 1. Schubert: *Rosa-
munda, ouverture*; 2.
Mussorgski: *Enfances*;
3. Lalo: *Divertimento*; 4.
Saint-Saëns: *Notte per-
siana*; 5. Godard: *I Guel-
fi, cantilena*; 6. Bru-
neau: *Dopo la tempesta*;
7. Cui: *Il figlio del man-
darino, ouverture*; 8. Du-
rante: *Tre danze*; 9.
Handebert: *Ode alla mu-
sica, per tre voci femmi-
nili e orchestra*; 10. Ri-
vier: *Danse du Tehad*;
11. Maesens: *Le Cid*
(frammenti).
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 2

18: Trasm. da Rennes.
18.30: Radioscolastica.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Radiocconcerto.
20.30: Serata di varietà.
21: Musica da camera.
22.30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

18.30: Musica popolare.
19: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
20.30: Conversazione.
20.45: Operette (selez.).
21.30: Musica zingana.
22: Notizie varie.
22.5-24: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303: m 230,2: kW 27

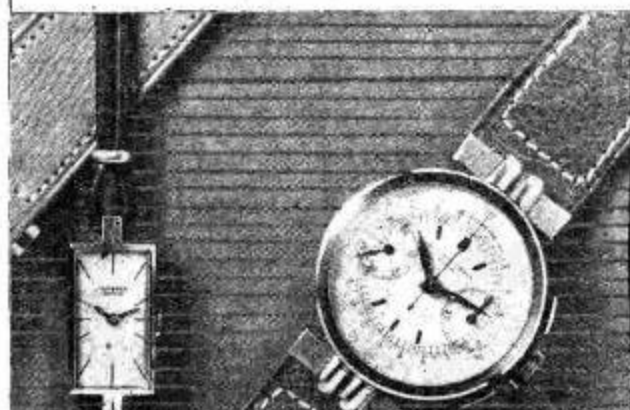
19: Lezione di spagnolo.
19.15: Cronaca - Dischi.
20: Echi - Notizie.
20.20: Musica varia.
21.10: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.15 (dallo Sporting
Club di Montecarlo): Va-
rietà e danze.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronaca varia.
18.15: Musica di Bizet.
18.45: Cronaca varia.
19: Concerto variato.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.30 (dall'Odéon): Tri-
stan Bernard: *Le petit*
café, commedia in tre
atti.
22.30: Danze (dischi).
22.45: Notiziario.
23-0.30: Concerto notturno:
1. Bruneau: *Preludio*
dell'opera *Messidor*; 2.

DAL CRONOGRARO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA



UNIVERSAL

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio
Propaganda ZENITH-UNIVERSAL, Casella Postale 797 - MILANO

Croff

STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 18

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinte per
capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di
rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si
ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro appli-
cazioni all'anno. Flacone di prova L. 6 - Flacone grande L. 18.
Per spedizioni L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELI - Via Broletto - MILANO



Vestina "propaganda"
tessuto rayon cucita e ricamata
tutta a mano (lavorazione propria)
in colori rosa o cielo ^{in 40 o 45} _{anni 1, 2, 2½} £19
INVIARE VAGLIA POSTALE SPEDIZIONE FRANCO DOMICILIO
S.A. Sanfelice ^{NAPOLI}
VIA G. SANFELICE 24-34
CAIA FONDATA 1899

ASMA - NEURALGIE - VERTIGINI - RINITE SPASMODICA
DISTURBI NERVOSI, DIGESTIVI E DELLA CIRCOLAZIONE - NEUROARTRITISMO

Cura indolore con la Riflessosimpaticoterapia

Istituto Dott. E. RICCI - Roma - Via Ferdinando di Savoia, 3

Visite periodiche fisse, preavvisate a mezzo dei giornali locali a MILANO, TORINO, BOLOGNA, FIRENZE, NAPOLI, BARI.

Opuscolo Serie M gratis, richiedendolo alla Sede di Roma.

VENERDI

DI SERA

21 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario
in lingua araba - 18,55: Conversazione religiosa
di Scek Abdurrahman el Galud.

19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese
(Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Antichi canti tripolini di
Kamel el Gadi - ORCHESTRA ARABA dell'E.I.A.R.
diretta da Ismail Gaber Mohamed Ali.

19,20: Bollettino presagi.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI
(Vedi Secondo Programma)

22: Sogno di Augusto

RADIO SCENA DI ALBERTO CASELLA

22,30-23,40: Concerto

DEL CORO E BANDA DELL'ACCADEMIA DI MUSICA
DELLA G.I.L. AL FORO MUSSOLINI

diretti dal M^o EMILIO TUFACCHI:
1. Blanc: Giovinetta; 2. Blanc: Impero;
3. Blanc-Bravetta: a) Marcia delle Legioni,
b) Inno del Balilla, c) Giovani Fascisti, d)
Inno degli Universitari; 4. Blanc: Preghiera
del Legionario; 5. Mancinelli: Cleopatra,
ouverture; 6. Blanc: Decennale; 7. Tufacchi:
Giovani Legioni; 8. Bustini: All'armi
Roma chiamò; 9. Novaro: Canto degli italiani;
10. Antonelli: Glorificazione; 11. Blanc-Bravetta:
Etiopia; 12. Carabella: Saluto al Duce; 13. Puccini: Inno a Roma.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,40: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA): Trasmissione di dischi.
19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA.
19,20: Bollettino presagi.
19,25: Dischi: SINFONIE DI OPERE ITALIANE: 1. Rossini: a) Tancredi, b) L'assedio di Corinto; 2. Verdi: a) La battaglia di Legnano, b) I Vespri siciliani.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Verdi: Aida, marcia trionfale; 2. Schubert: Marcia militare; 3. Wagner: a) Sinfonia dell'opera: Rienzi, b) Marcia dall'opera Tannhäuser.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI

1. Cimarosa: Gli Orazi e i Curiazii, sinfonia.
2. Strauss: Dalia sinfonia All'Italia: a) Nella campagna romana; b) Fra le vestigia di Roma.
3. Spontini: La Vestale, sinfonia dell'opera.
4. Rossellini: Stampe della vecchia Roma.
5. Beethoven: Coriolano, ouverture.

22: Sogno di Augusto

RADIO SCENA DI ALBERTO CASELLA

22,30-23,40:

CONCERTO DEL CORO E BANDA
DELL'ACCADEMIA DI MUSICA DELLA G.I.L.
AL FORO MUSSOLINI

diretti dal M^o EMILIO TUFACCHI

(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,40: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

del primo atto dell'opera Carmen di G. Bizet - Inni e marce - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica da camera: violinista Arrigo Serato; pianista Renato Jodi: Grieg: «Sonata op. 45 in do minore»; a) Allegro molto e appassionato, b) Allegretto espressivo alla romana, c) Allegro animato - Conversazione celebrativa della Festa del Lavoro - Musiche ispirate alla romanità: 1. Puccini: «Inno a Roma»; 2. Bellini: «Norma», sinfonia dell'opera; 3. Spontini: «La Vestale», sinfonia; 4. Beethoven: «Coriolano», ouverture - Notiziario in italiano.

14,45-15,52 (2 RO 4 - Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia: notturni e valzer celebri: 1. Chopin: «Notturno in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2»; 2. Berlioz: «Marcia ungherese»; 3. Drigo: «Notturno d'amore»; 4. Schubert: «Marcia militare»; 5. Pica Mangiagalli: «Notturno op. 28»; 6. Wagner: «Marcia del Tannhäuser» - Risposte ad ascoltatori - La grande musica della Patria - Notiziario in inglese.

17,15-18,6 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Italia, terra di canti: canzoni venete e abruzzesi: Segnato Uccia Cattaneo: 1. Sodero: «L'amore se una piovra»; 2. Odolone: a) «Serenata friulana», b) «Quando posso», c) «Canzone calabrese»; 3. Filippi: «El tin»; 4. Montanaro: a) «Due canti del Sangro», b) «Voglio farai una casa alla marina», c) «A la Fraxavillera», d) «Vimena»; 5. Inni e marce - Notiziario in italiano e notizie sportive.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - MUSICHE PATRIOTICHE, MARCE ED INNI (Dischi): 1. Blanc-Bravetta: La Marcia delle Legioni; 2. Landi: All'armi, all'armi; 3. Blanc e Bravetta: Inno dei Giovani Fascisti; 4. Pettinato-Frescura: Canto dei dopolavoristi; 5. Caravaggio-Di Lauro: O Roma, o Roma; 6. Pellegrino-D'Alba: Cantate di Legionari; 7. Nasalli e Rocca: Marcia della Vittoria; 8. Manente: Marcia Principe di Piemonte; 9. Meneghetti: La canzone del Grappa; 10. Marcia dei bersaglieri; 11. D'Elia: Marcia militare; 12. Cosa: Piemonte, marcia militare; 13. Sul cappello che noi portiamo; 14. Pettinato: Inno delle Giovani Italiane; 15. Blanc-Bravetta: Inno della Somalia Italiana; 16. Celani-Civini: La Legione della Lupa; 17. Musso: Marcia Napoli; 18. Olivieri: Inno di Garibaldi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Fantasia del lavoro

di GIUSEPPE PETTINATO

21,5: Complessi musicali dell'Opera Nazionale Dopolavoro

21,5: CORALE «EURIDICE» DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA diretta dal M^o ADOLFO ZECCHI: 1. Pratiella: a) La piada, canto di trincea, b) La canta del fronte; 2. Zecchi: Dittamondo.

21,20: GRUPPO DI FISMUSICHE DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI MILANO diretto dal M^o ORESTE ANZAGHI: 1. Anzaghi: Lolo; 2. Mola: Arriba España; 3. Mignone: Sabato sera; 4. Anzaghi: Cantiamo in coro.

21,35: ORCHESTRA A PLETRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANSMISSIONI DI FIRENZE diretta dal M^o ZULINO PRATESI: 1. Mascagni: Inno del lavoro; 2. Castagnoli: Serenata campagnola; 3. Billi: Serenata e Marcia trionfale; 4. Bianchi: Serenata spagnola.

21,50: DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO diretto dal M^o DANIELO ZANNONI: 1. Zannoni: Inno al Re Imperatore; 2. Ciardi: Gloria al Duce; 3. Billi: Saluto alla bandiera; 4. Blanc: Marcia delle Legioni; 5. Pirazzini: Italia a noi!; 6. Blanc: Inno all'Impero; 7. Puccini: Inno a Roma.

22,15: ORCHESTRA DEL DOPOLAVORO «UGO DAL FRUME» DI FIRENZE diretta dal M^o MARIO DELL'OMODARME: 1. Blanc: Preghiera del Milite; 2. Mario: Marcia d'ordinanza della R. Marina; 3. Dell'Ommodarme: Amba Vittoria Aradam; 4. Canti della trincea; a) Dove sei stato, b) Quel mazzolino di fiori, c) Addio mia bella addio.

22,30-23,40:

CONCERTO DEL CORO E BANDA
DELL'ACCADEMIA DI MUSICA DELLA G.I.L.
AL FORO MUSSOLINI
diretti dal M^o EMILIO TUFACCHI
(Vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

23,40-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; hHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; hHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; hHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; hHz 1059; kW 20 - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,33; hHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; hHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; hHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; hHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; hHz 9670.

10,30-10,59 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Musiche ispirate alla romanità: 1. Bellini: «Norma», sinfonia dell'opera; 2. Respighi: «I pini di Roma», poema sinfonico; a) «I pini di Villa Borghese», b) «I pini presso una catacomba», c) «I pini del Gianicolo», d) «I pini della via Appia».

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Musica da camera: tenore Arredo Felicelli: 1. Bonasselli: «Dei, più a me non v'ascondete»; 2. Santoli: «L'aria»; 3. De Lucia: «Gavotta»; 4. Langhi: «La porta»; 5. Baritone Mario Berriello: 1. Schubert: a) «Alba lra», b) «Il suonatore di lira», c) «Il tartaro»; 2. Brahms: a) «Canto d'amore», b) «Ode nuda»; 3. Puccini: «Notte dei misteri» - Musiche della Patria: 1. Puccini: «Inno a Roma»; 2. Verdi: «Nabucco» (Va pensiero); 3. Verdi: «I Lombardi» (O Signore, dal tetto natio).

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissioni

COLUMBUS



Macchina moderna per fare la pasta in casa

IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA

SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

17.54-18.6 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18.7-18.36 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba epiziana (Om Kaban).
 18.40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in olandese.
 19.1-19.17 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
 19.1-19.18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.1-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (2 RO 3-2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari I): Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma I): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
 19.37-20.14 (2 RO 9 - Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Le grandi musiche della Patria - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 3-2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: Le grandi musiche della Patria: 1. Bellini: « Norma », sinfonia dell'opera; 2. Verdi: « La battaglia di Legnano », sinfonia dell'opera; 3. Verdi: « I Vespri siciliani », sinfonia dell'opera - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma II): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.
 20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dai soprani Irma Colosi e Cristina Efthimidis.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. — Concerto sinfonico: Le grandi musiche della Patria.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3-2 RO 9): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
 21 (2 RO 8-2 RO 9 - Roma II): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} A. La Rosa Parodi; 2. Banda e coro dell'Accademia di Musica della G.I.L. (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronache del turismo in svedese.
 23.30-23.44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kabis.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

21 APRILE 1939 - XVII

M. Orban: Due schizzi sinfonici; 3. Ravel: Pavana per una infanta defunta; 4. Dukas: Sinfonia.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18.5: Notizie - Museette - Operette - Notiziario - Danze.

19.10: Programma vario - Canzoni - Cronaca - Scena - Echi e notizie.
 20.30: Fantasia musicali - Cronaca - Musica leggera - Scena - Echi e notizie.
 22.15: Musica richiesta - Musica militare - Programma coloniale - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto variato.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Conversazione.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: Come Parigi P.T.T.
 18.30: Musica varia.
 19: Notiz. diversi.
 19.30: Danze (dischi).
 20: Notiz. diversi.
 20.15: Dischi (Mozart).
 20.45: Radiorecita in lingua tedesca.
 21.45: Filarmonica.
 22: Concerto d'organo.
 22.30: Notiz. diversi.
 22.45: Danze (dischi).
 23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasmiss. da Rennes.
 18.30: Come Parigi T. E.
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Notiziario.
 20.15: Musica di dischi.
 20.30: Come Parigi T. E.
 22.30: Notiziario.
 22.45: Danze (dischi).
 23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

19.45: Cronaca - Notizie.
 20.15: Notizie in inglese.
 20.30: Recita dialettale.
 21: Musica riprodotta.
 22: Notizie - Cronaca.
 23-24: Come Lipsia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Danze e marce.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15 (alla Filarmonica): Concerto dedicato a Verdi (da stabilire) - Negli intervalli: Dischi.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Lipsia.
 24-3: Concerto notturno (reg.): 1. Musica leggera e Banda militare; 2. Musica varia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato: Feste basche.

18.30: Bollettini vari.
 19: Cronaca sonora.
 19.15: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: H. J. Fiechtner: Nahrung aus der Luft, commedia.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30-24: Come Lipsia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazioni.
 18.30: Contratto e piano.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notizie in tedesco e in inglese.
 20.30: Concerto ritrasmesso: 1. Gerster: Festliche Musik, per coro e orchestra; 2. Eek: La mia patria, inno per coro e orchestra; 3. Herrmann: Deutsches Land, per coro e orchestra; 4. Höffer: Suite tedesca antica, per orchestra; 5. Wittberger: Werkseier, per coro, soli e orchestra.
 22: Notiziario - Dischi.
 22.30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
 18.15: Concerto di piano.
 19: Echi della Germania.
 19.15: Musica leggera.
 20: Notiziario.
 20.15: Calderon: Il giudice di Zulamea, commedia.
 21.15: Musica da camera.
 22: Notiz. - Cronache.
 22.45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica viennese.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radiocronaca.
 18.30: Dischi (opere).
 19.15: Echi del giorno.
 19.30: Conc. di dischi.
 20: Notiziario.
 20.15: Orchestra e piano: 1. Staehle: Owe, di Arria; 2. Weber: Inetto alla danza; 3. Grieg: Suite lirica; 4. Graedener: Capriccio; 5. Mozart: Concerto per piano con orchestra in do minore; 6. Rossini: Il viaggio a Reims, ouverture; 7. Bocsi: Intermezzi goldoniani; 8. Wolf-Ferrari: Que del Segreto di Susanna.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.30-24: Come Lipsia.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Varietà e dischi.
 18.30: Radiocronaca.
 19: Programma vario: Perché non così?
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Come Amburgo.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.40-24: Musica leggera e da ballo (d.).

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18.30: Musica leggera per organo.
 18.40: Recitazione.
 19: Conversazione.
 19.10: Cori e musiche popolari.
 19.50: Attualità - Notizie.

24-24.15 (Roma I - 2 RO 2): Notiziario in francese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario sarà trasmesso alla fine dello stesso).
 24.15-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica vocale da camera: mezzo soprano Erminia Weber e tenore Attilio Pace: 1. Pasquini: « Le cure del sole »; 2. Tommasini: « La baja tranquilla »; 3. Gluck: « Orfeo » (che fare senza Euridice); 4. Pilati: « Nina nana »; 5. Caldas: « Selva amica » - Notiziario in portoghese - Le grandi musiche della Patria - In un intervallo: Commemorazione del Natale di Roma - Lezioni dell'Università Radiodiffusione Italiana in portoghese e spagnolo - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto del violinista Leo Petroni: 1. Piani: « Adagio »; 2. Nardini: « Larghetto »; 3. Brahms: « Berceuse » - Musica varia richiesta da ascoltatori - Inni e marce - Notiziario in italiano.

PERCHÉ USO IL
NUOVO
VEET

- 1 Il «Nuovo VEET» mette fine a tutti i peli superflui in 3 minuti senza alcun disturbo e senza sporcare.
- 2 Il «Nuovo VEET» lascia la pelle morbida, liscia e bianca senza alcuna traccia di brutte punte ispide.
- 3 Il «Nuovo VEET» è come una crema da toaletta delicatamente profumata e piacevole ad usarsi.
- 4 Il «Nuovo VEET» evita la ricrescita di punte ispide - non come avviene col rasoio che fa soltanto ricrescere i peli più presto e più folti di prima. Il «Nuovo VEET» (prodotto di fabbricazione italiana) trovasi presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto. Anche il nuovo tubetto piccolo a L. 3.—

GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un astuccio speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1.— in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzare: Anonima Italiana L. Manetti - H. Roberts & C. (Rip. M. 4). Via Carlo Pisacane, Firenze.

Se potete scrivere potete DISEGNARE



La Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre 70.000 allievi, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.

Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra resi-

denza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.

Se l'arte vi interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato «IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO» che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla

Scuola A.B.C. di Disegno

Ufficio R 158 - TORINO - Via Lodovico N. 17-19



Ecco una buona pietanza

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù fritte ecc



Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita

100 remate ogni mattina bastano per irrobustire i muscoli attivare il ricambio fortificare l'organismo correggere l'obesità

Cultura fisica medica



VOGATORE
il più indovinato apparecchio sportivo per la ginnastica da camera

Chiedere Opuscolo Gratis N. 45

E. RICCI Via Pontaccio 19
Tel. 85.668 MILANO

L'esperienza dei Medici nella cura del mal di testa



I Medici, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari specifici, hanno visto che per togliere il mal di testa, un rimedio efficacissimo e senza pericolo è il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura — mal di testa, di denti, nevralgie — senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6. — Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.



**Bellezza
Salute
Energia**

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia. In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

21 APRILE 1939 - XVII

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4 kW 100
19: Operette, film e danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10 (dalla Tonhalle): Festival Pfäzner (orchestra, coro e solisti): 1. Ouverture del Piccolo elfo di Natale; 2. Il Signor Oluf, ballata per baritono e orchestra, opera 12; 3. Duo per violino, cello e orchestra, op. 43; 4. Sei Lieder per soprano e orchestra; 5. La vendetta dei fiori, per contralto, coro e orchestra; 6. Due Lieder per baritono e orchestra, op. 29; 7. Musica per Caterina di Heimbrown di Kleist (3 frammenti) - Nell'intervallo: Disposizione poetica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica varia, leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2 kW 17
18: Musica leggera e da ballo.
19: Musica popolare.
19,30: Cronache varie.
20,15: Selezione di opere e operette (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Danze (dischi).
23-24: Scene brillanti e musica leggera.

STOCARDA

kH 574; m 522,6 kW 100
18,30: Cronache varie.
19: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante.
21: Concerto mozartiano: 1. Ouverture in stile italiano; 2. Serenata in re maggiore (Haffner); 3. Sinfonia in mi bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Berlino.

VIENNA

kH 592; m 506,8 kW 100
18: Concerto corale.
18,30: Cine-cronaca.
18,45: Rievocazione.
19,30: Conversazione.
19,50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20,15: Calendario agricolo di Aprile.
21: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore; 2. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 93; 3. Canto; 4. Pfitzner: Melodia dall'opera Il cuore; 5. Melichar: Il duomo, sinfonietta.
22: Notiziario.
22,30: Musica varia.
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1 kW 40
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1 kW 40
DROITWICH
kH 200; m 1500 kW 150
18,25: Dischi - Cronaca.
19: Musica, poesia e dischi: The American railroad.
19,30: Arie per baritono.
19,50: Orchestra e piano: 1. O. Jeremias: Ouverture di primavera, op. 9; 2. Hinton: Concerto in re minore per piano e orchestra; 3. Piat: Concerto per orchestra in do.
21: Notiziario.

21,25: Noel Coward: The Vortex, dramma.
22,40: Recitazione.
22,55: London Regional.
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1 kW 70
18: Concerto varietale.
18,45: Midland Regional.
19: Notiziario.
19,30: Varietà: Signori, potete fumare!
20: Varietà: Voglio fare l'attore!
20,15: Varietà e danze: Time to laugh.
21: Concerto di Banda.
21,30: Musica leggera per organo.
22: Notizie in francese e in tedesco.
22,45: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2 kW 70
18: Alcuni dischi.
18,15: Canzoni per soprano.
18,45: Canzoni brillanti.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Concerto sinfonico da Varsavia.
20,55: Intermesso.
21: Musica leggera per organo.
21,30: Concerto corale.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kH 686; m 437,3 kW 20
19,30: Notizie - Cronaca.
20 (Trasmisione da Zagabria): 1. Quartetto; 2. Composizioni di Mirko Kolaric.
21: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569,3 kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lenz, di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Concerto di dischi.
20,30: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kH 583; m 514,6 kW 50
19,45: Coro femminile.
20: Orchestra e solisti.
21: Notiziario.
21,15: Musica popolare.
22: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293 kW 150
18,45: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,30: Canzoni dell'impero francese.
20: Cronaca varia.
20,15: I canzonieri.
20,55: Echi diversi.
21,15: Simone Ratel: Le film du Déluge.
21,40: Cronache varie.
22: Notiziario.
22,30: Concerto corale.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8 kW 60
18,30: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica norvegese per piano.
20: Conversazione.
20,25: Cabaret.
21,5: Concerto corale.
21,30: Musica di dischi.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-22,45: Musica da ballo antica.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875 kW 120
kH 722; m 415,4 kW 20
18,40: Conversazioni - Dischi - Cronache varie.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica da camera.
21,40: Musica riprodotta.
22,10: Attualità - Notizie.
22,45: Conversazione.
23,15: Concerto di organo.
23,55-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5 kW 65
19,10: Conversazione.
20,40: Soprano e piano.
21,10: Conversazione.
21,40: Dischi richiesti.
22,35: Musica leggera.
23,10: Notizie - Conversazione.
23,40: Orchestra e oboe: 1. Godron: Suite pastorale; 2. Andriessen: Variazioni e fuga su un tema di Kuhlou.
0,15-0,40: Danza (d.).

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339 kW 120
18,30: Serata letteraria-musicale dedicata alla Silesia.
19,15: Varietà musicale.
20,35: Notiziario.
21: Lettura.
21,20: Concerto dell'orchestra filarmonica: Musica moderna: 1. Milhalovic: Preludio e invenzione per orchestra d'archi; 2. Rawsthorne: Studio sinfonico; 3. Szalowski: Ouverture.
22,15: Conversazione.
22,30: Canzoni francesi (dischi).
22,55: Notiz. diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5 kW 12
18,15: Schumann: Amor di poeta.
18,35: Concerto di cello e piano.
19,5: Musica antica (d.).
19,20: Conversazione.
19,35: Trasmissione dall'Opera rumena - Alla fine: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kH 1004; m 298,8 kW 13,5
19: Notizie - Dischi.
19,10: Notizie - Cronaca.
19,30: Coro studentesco.
19,45: Radiocronaca.
20,5: Cabaret: Aprile.
20,30: Attualità varia.
21: Radiocronaca.
21,45: Notiziario.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiziario polacco.
22,45-23: Dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kH 1258; m 238,5 kW 20
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA
kH 704; m 426,1 kW 55
18: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20 (dall'Opera Reale): Principali: Madame Butterfly, opera (atto 19).
20,50: Radiocronaca.
21,30: Melodie italiane.
22,15-23: Concerto orchestrale: Musica di Beethoven; 1. Ouverture per Eymont; 2. Concerto numero 3 in do minore per piano e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556; m 539,6 kW 100
18: Per i fanciulli.
18,35: Conversazione.
19,15: Lieder - Notizie.
19,40: Giovani compositori svizzeri.
20,10: Conversazione.
20,35: Radiocronaca.
21,5: Georg Turner: Acqua per Canitoga, radiocronaca.
22,15-22,35: Musica di Faure.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1 kW 15
19,15: Musica richiesta (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Tre duetti di Donizetti.
20,30: All'insegna dell'ombrello rosso, fantasia di Dello Tessa, da una novella di Emilio De Marchi.
20,50: «Maestri francesi»: Radiocronaca: 1. Boieldieu: La dama bianca, ouverture; 2. Piaré: Ballet de Cour; 3. Saint-Saëns: La cloche; 4. Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; 5. Franck: a) David, le mariage des roses; b) Hugo: S'il est un charmant parson (d.); 6. Fauré: Notturmo (d.); 7. Bizet: Suite dall'opera Carmen; a) Aragone; b) Intermesso; c) Seguidilla; d) I dragoni d'Alcala; e) I toradori.
22,15: Fine.

SOTTENS

kH 677; m 443,1 kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Music-hall.
21: Radioteatro.
21,45: Conversazione.
22,5: Musica di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5 kW 120
18,35: Musica zingana.
19: Cronaca varia.
20 (dall'Opera Reale): Verdi: Un ballo in maschera, opera (con la partecipazione del tenore Aureliano Pertile).
21: Conversazione.
22: Notiziario.
23,15: Notiz. diversi.
23,35: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kH 941; m 318,8 kW 12
18,30: Concerto arabo.
19,30: Notiziario.
20: Musica e poesia.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,10: Musica di film.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiocronaca: 1. J. S. Bach: Sinfonia concertante per violino, violoncello e orchestra; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido; 3. Ladow: Ballata; 4. Rivier: Concerto per viola e orchestra; 5. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori - Nell'intervallo: Notiziario.
23,10: Concerto arabo.

La storia della musica

CENTOVENTISETTESIMA PUNTATA

E fu qui tutto, perché i Lituanai, che lo stesso Ponchielli preferiva alla Gioconda, scomparvero presto dalle scene, e il Figliuolo prodigo, che ha pagine grandiose e melodie assai belle, è ancor oggi presso che sconosciuto. Più disgraziata ancora fu la Marion Delorme, che piacque poco alla «Scala» nel 1885, e non incontrò molto di più, rimaneggiata, lo stesso anno al «Grande» di Brescia. Inutile sarebbe anche solo citare le altre.

Difficile sarebbe il trovare la ragione del successo entusiastico e duraturo della Gioconda, che se è opera ispirata e ricca di colore è anche tanto disuguale e tanto antipatica nel libretto, in cui i personaggi sono deformati per il gusto dell'antitesi, tanto cara a Victor Hugo e a Boito. Se la generosità di Gioconda trascende ogni limite, il buon gusto di Alvisse che invita la parte più alta di Venezia a una festa nel proprio palazzo per offrire, dopo una danza, la vista della propria moglie sul catafalco, è cosa che non si capisce come abbia potuto esser concepita da un poeta studioso e riflessivo come il Boito (qui l'Hugo non c'entra per nulla). Quanto alla musica, non ricorderemo certe espressioni scritte nel 1934, in occasione del centenario della nascita del Ponchielli, perché fin troppo violente. Ci accontentiamo di due autori ai quali molto abbiamo attinto: il Capri che vede in tale spartito: «... pagine non prive di calore e d'ispirazione, le quali però non bastano a scemare la truciolenza e l'enfasi dei colori e degli effetti scenici, resti più evidenti e intollerabili della grossolanità bandistica dell'orchestrazione»; e il Pannain, che giudica la Gioconda come «un misto incompontibile di cose buone e cose pessime, opera ineguale e macchinosa, ma non insignificante». E, infatti, fece scuola, e infatti sui giovani musicisti di cui il Ponchielli fu maestro al Conservatorio di Milano, e, nel giudizio del pubblico, più contano anche oggi le pagine sue di forte ispirazione e di sicuro effetto, che non la trascuratezza dello stile, l'enfasi e la grossolanità d'alcune parti.

Il povero Ponchielli godette poco il successo della Gioconda e non riuscì, data l'infelice difesa dei diritti d'autore al suo tempo, ad arricchire. Nel gennaio del 1886, si buscò una polmonite accudendo alle prove della Gioconda a Piacenza, e a 51 anni soltanto fu tolto di vita. A differenza da tutte le altre opere fin qui viste, di cui pochissime tornarono alla ribalta una stagione per ricadere nel sepolcro, la Gioconda non uscì mai dal repertorio e, prediletta dal «Carro di Tespi» lirico e dai teatri estivi per il largo impiego delle masse, per gli effetti scenici e per le due danze, tra cui famosissima quella delle Ore, riappare frequentemente anche nei maggiori teatri lirici. Sul gusto del pubblico non c'è da discutere (meno ancora che sul gusto dei singoli), ma, forse, sull'interesse storico di questo spartito gettano luce alcune parole del Magni Dufloq: «... può rappresentare l'ultimo frutto di quell'epoca di transizione cominciata verso il 1850 e proseguita attraverso le opere dei più intelligenti compositori, durante lo splendore della meteora verdiana... Petrella, Marchetti, Gomes, Ponchielli. E' tutta una serie di minori, desiderosa di abbandonare le tradizioni, ma incapace di trovar la via nuova; che cerca, che fruga nel vecchio materiale, fidando che basti disporlo in modo un tantino diverso dal solito per far qualche cosa di nuovo; che volta e rivoltella il vecchio panno e si lusinga di farlo apparir nuovo limitandosi a cambiargli la frangia, ma che, in fondo, vuol bene al vecchio damasco, vuol bene alla vecchia opera, col bel duettone, col bello squillo di voce del tenore e con tant'altre belle cose che provocano applauso». E ci pare ch'egli abbia ragione.

Nella sua non fortunata vita, il Ponchielli ebbe però la gioia del successo trionfale dell'opera che portò lungi il proprio nome e che lo fa vivo anche oggi. Tale gioia mancò, invece, a un musicista del suo tempo profondamente sensibile e studioso, personale ed equilibrato, il lucchese Alfredo Catalani, stroncato a 39 anni soltanto, nel 1893. Si ribellò alla famiglia, che voleva farne un ingegnere, e studiò prima a Lucca e poi a Parigi. Ritornato in patria, finì gli studi a Milano, sotto la guida del Bazzini, e per saggio finale compose la Falce, pregevole cantata su versi di Boito.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI



Servirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma il più delle volte ingannevole. Servirsi della

Cipria Diadermina è un'arte, mai ingannevole, tanta è la luce di primavera ch'essa imprime in un volto.

Esiste in tutte le tinte
Sottile da L. 3,50 + L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 14 - MILANO



VITALE

IL NUOVO PROFUMO DI VITALE
PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

Fornitore della Real Casa

Genova - Via Carlo Felice 41-43

VITALE spedisce franco di porto in tutta Italia e Colonie. Chiedete il no. listino prezzi

DA TUTTE LE STAZIONI
SABATO 22 APRILE 1939 - XVII - ORE 13,15

Andiamo al caffè...

MUSICHE E SCENE D'AMBIENTE

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano

produttrice dell'aperitivo tonico **FERRO CHINA BISLERI**
e proprietaria
dell'Acqua Minerale Nocera-Umbra «Sorgente Angelica»

SABATO

DI GIORNO

22 APRILE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10-10,30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «DISEGNO RADIOFONICO».
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. D'Achiardi: *Mattinata fiorentina*; 2. Fibich: *Poema*; 3. Verde: *Mendoza*; 4. Brahms: *Tre melodie*; 5. Amadei: *Capricci di bimba*; 6. Debussy: a) *In battello*, b) *Balletto*, dalla *Piccola suite*; 7. Liszt: *Alcune melodie*; 8. Ranzato: *Violino innamorato*; 9. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*.
12,30: Cronache dello sport.
12,40: DISCHI: 1. Trama-Marolla: *Serenata a Serenella*; 2. Goletti-Cram: *Serenata nella notte*; 3. Derewitsky-Martelli-Neri: *Serenata sincera*; 4. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca*; 5. Allocchio-Gibellini-Mari: *Disillusione*; 6. Raccione-Jantaffi: *Serenata a Maria*.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: ANDIAMO AL CAFFÈ... Musiche e scene di ambiente. Fantasia di MARCELLO MARCHESI. Adattamenti musicali di LUIGI MALATESTA. ORCHESTRA diretta dal M^o Egidio STORACI (Trasmissione organizzata per la S. A. FELICE BISLERI & C. di Milano).
13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,35-14 (TRIPOLI): «Gioventù spensierata» (cantatrice Fathia Mustafà).
13,40: OGGI VI PRESENTIAMO... INTERVISTE DELL'E.I.A.R. PER GLI SPORTIVI.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,15-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SAVERIO SARACENI: 1. Gurreri: *Baby swing*; 2. Kramer: *Conosco una strada*; 3. Frustaci: *Tarantella nuziale*; 4. Sicilliani: *Un valzer, la luna e tu*; 5. Escobar: *Montecarlo*; 6. Caviglia: *Dolce sogno*; 7. Raimondi: *La canzone del vetturale*; 8. Sacco: *Ritornello da te*; 9. Rucione: *Questa sera non uscire*; 10. Mascheroni: *Canzoni di successo*.
13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ippolitow: *Suite caucasica*; 2. Zandonai: *Caualcata dall'opera Giulietta e Romeo*.
14: ACCADEMIA FEDERALE DI CANTO CORALE DELLA G. I. L. DELL'URBE diretta dal M^o FRANCO SARACENI: 1. Anonimo (sec. XV): *Alla battaglia*; 2. Girolamo Scotti: *Piu lieta di me non è donna alcuna*; 3. Adriano Banchieri: *Due scene dalla Pasqua senile*: a) *Dorotea*, b) *Pantalone*; 4. Luca Marzenio: a) *Estote fortes in bello*, b) *Madonna, sua mercè, pur una sera*, c) *A Roma - Sedan l'antiche sue chiare vittorie*; 5. Ignoto: *All'ara all'ara*, canto popolare romano (Trasmissione Saraceni, per coro a quattro voci miste); 6. Blanc: *Impero*, inno (a quattro voci miste).
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Cruciverba balillesco» (Ondina).
16,45 (BARI I): Il salotto della signora - Conversazione di Lavinia Tretoli Adami.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHONE: 1. *La grange ondata*, fox-trot di Hudson (Orchestra Angelini); 2. *Sulla carrozzella*, stornellata fox di Filippini e Morbelli (cantata da Spadaro - Orchestra Cetra diretta dal M^o Petralia); 3. *Caramba (Io sono torero)*, mazurka di Kramer, Rastelli e Panzeri (Orchestra Angelini); 4. *Fiorentina*, fox di Mariotti, Rastelli e Panzeri (cantata da Otello Bocaccini - Orchestra Angelini); 5. *Serenata a Manola*, canzone tango di Rusconi, Bixio e Cherubini (cantata da Otello Bocaccini - Orchestra Angelini); 6. *Valzer dell'organo*, valzer di Bixio e Cherubini dal film: «Due milioni per un sorriso» (ritornello cantato da M. Bonelli - Orchestra Angelini); 7. *Reginella campagnola*, fox di Di Lazzaro e Bruno (ritornello cantato da Otello Bocaccini - Orchestra Angelini); 8. *Passeggiando per Milano*, fox di Mascheroni e Mari (Orchestra Angelini); 9. *Incanterismo*, valzer di Ford e Gramantieri (cantato da Alfredo Clerici - Orchestra Angelini); 10. *Tiger rag*, fox-trot di La Rocca (Orchestra Angelini); 11. *Voglio aschiettare*, fox di Mc Hug e Willy (cantato da Maria Jottini - Orchestra Angelini).
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

22 APRILE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
20,45: Orchestra e canto: 1. Massenet: *Fedra*; ouverture; 2. Berlioz: *Selezione della Danna*; *Selezione di Faust*; 3. Canto: 4. Fauré: *Pelléas et Mélisande*; 5. Sibelius: *Valse triste*; 6. Canto: 7. Saint-Saëns: *Il diluvio*; 8. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1.
22: Notiziario.
22,10: Radiorchestra: 1. Prokofiev: *Opere su temi ebraici*; 2. Ibert: *Divertimento*.
22,30: Musica di dischi (opere e operette).
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,25: Folclore.
20,45: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,10: Musica varia.
23-24: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,45: Musica leggera.
19: Concerto corale.
19,30: Schumann: *Sonata per violino e piano*.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,35: Cron. francese.
21,45: Musica brillante.
22,30: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto corale.
20,30: Musica leggera.
21,30: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
23,15-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,35: Come Parigi P.T.T.
18,15: Comunicati.
19,30: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Lezione d'inglese.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T. E.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18,10: Musica da ballo - Musica leggera - Varietà musicale.
19: Notizie - Melodie - Musica caratteristica - Cronaca e notizie.
20,10: Biancaneve e i sette nani - Musica regionale - Fantasia.
20,55: Musette - Radiofilm - Per gli ascoltatori - Notizie - Musette.
22,45-03: Musica militare - Musica da ballo - Fisarmonica - Programma coloniale - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 314,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.

20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Varietà musicale.
20,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronache varie.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Fantasia musicale.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto strumentale.
20,30 (La Comédie Française): 1. Martinez Sierra: *Le chant du berceau*, commedia in due atti; 2. Alfred De Musset: *La nuit d'octobre*, poesia.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 608; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica varia.
19: Come Parigi P.T.T.
20,5: Programma in lingua slava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Marsiglia.
21,45: Canzonieri dimenticati.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Radiocorale.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata letteraria-musicale: La canzone Elisabetiana.
21,45: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Radiocorale.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Concerto orchestrale: Festival Saint-Saëns.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Operette.
18,45: Conversazione religiosa cattolica.
18,45: Attualità - Notizie.
19,15: Musica da jazz.
19,45: Varietà.
20: Notizie - Echi.
20,35: Programma vario.
21,10: Diamant - Berger: *C'est arrivé*.
21,25: Radiocorale.
21,40: *La clef des songes*.
22: Notiziario.
22,7: Concerto variato.
22,37: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Echi regionali.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: *Femmes de Paris* 1939.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Marsiglia.
21,45: Canzonieri dimenticati.
22,30: Notiziario.
22,45: Programma sonoro.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Marsiglia.
18,30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica varia.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Musica di film.
19,57: Notizie varie.
20: Concerto variato.
20,20: Melodie e canzoni.
21: Rivista: Il sorriso di Montmartre.
22: Notizie varie.
22,5-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1303; m 230,2; kW 27

19: Musica varia.
19,15: Cronache varie.
19,30: Per gli ascoltatori.
20: Echi - Notizie.
20,25: Concerto variato.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica varia.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Conc. di violino.
21 (da Wiesbaden): Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture; 2. Mozart: *Serenata in re maggiore*; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*; 4. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 5. Debussy: *Il mare*; 6. Ravel: *Dafni e Cloe*, suite sinfonica.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo - Nell'interv. (23,45): Programma sonoro.
0,30: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Brani d'opere - Commedie musicali - Notizie - Jazz e musiche.
19,10: Concerto variato - Conversazione - Operette - Echi e notizie.
20,10: Scena comica - Fantasia - Conversazione - Concerto - Echi e notizie.
22,15: Musica leggera - Danze - Musica regionale - Fantasia - Operette - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Trasm. da Marsiglia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Musica leggera.
18,15: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Varietà musicale.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Musica regionale e musica allegria.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Brucna: *L'uragano*, preludio; 2. Saint-Saëns: *Nozze persiane*, per soli e coro; 3. Wagner: *Ouvert. del Tannhäuser*.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T. E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Lilla.
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Canzoni popolari.
18,50: Bollettini.
19: Danze antiche, canzoni e racconti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Notizie in inglese.
20,30: Musica di film.
22: Notiziario.
22,20: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache e dischi.
19: Dischi (opere).
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale: Sole d'Italia e di Spagna.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversaz. - Dischi.
18,40: Cronaca - Bollett.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà: Parata radiofonica.
22: Notiziario.
22,20-1: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronaca sportiva.
18,15: Musica leggera.
19: Echi del giorno.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notizie in tedesco e in inglese.
20,30: Dischi (opere).
21,15: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
2-3: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Piano e trautonium.
18,20: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,10: Radiocronaca: Fra i soldati.
20: Notiziario.
20,15: Musica popolare e leggera - Nell'intervallo (21): Un racconto.
22: Notiziario - Cronaca sportiva.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache teatrali.
18,30: Conc. di Banda.
19,15: Echi del giorno.
20: Notiziario.
20,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Recita dialettale.
18,30: Musica leggera.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Programma vario.
21,10: Walter Steber: *La stanza dei principi*, operetta.
22,10: Notiziario.
22,40-24: Serata danzante.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Bollettini vari.
18,15: Danze (dischi).
19: Varietà brillante.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Musica leggera e folcloristica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Musica varia.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica di fiabe.
20: Notiziario.
20,10: Varietà folcloristico.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

LETTURE

PIETRO ORSI: Storia mondiale dal 1814-1938, Vol. II - Ed. Zanichelli, Bologna.

Pietro Orsi possiede in altissimo grado due qualità fondamentali per lo scrittore di storia: la capacità di sintesi e la chiarezza dell'esposizione. Tra gli storici italiani queste due qualità sono rarissime. Pietro Orsi sa tenere avvincente l'attenzione del lettore dalla prima all'ultima delle 400 pagine del suo volume, come se egli scrivesse non una sintesi nuova, completa, esattissima della storia del mondo, ma un grande romanzo. E' Pietro Orsi un maestro nell'arte di esporre dando giusto rilievo e movimento agli avvenimenti e ai personaggi di questo romanzo cosmico. Un narratore agile, rapido, conciso, brillante, in una rigida severità di accertamento dei fatti e di documentazione, che non viene scolorita a pie' di pagina in ingombranti annotazioni, ma che si sente in ogni parola dello storico. Nel primo volume di questa sua Storia mondiale dalla caduta di Napoleone arriva al compimento dell'Unità italiana e di quella tedesca. Nel secondo dal 1871 si giunge sino al 1914 alla tragedia di Sarajevo e allo scoppio della guerra mondiale.

MARIA BELLONCI: Lucrezia Borgia, la sua vita e i suoi tempi - Ed. Mondadori, Milano.

Ai Borgia toccò in sorte di diventare gente da leggenda negli anni stessi della loro vita; e fu una leggenda fosca ed agitata, nella quale Lucrezia Borgia ebbe forse la peggior parte. Un papa come Alessandro VI, di buon ingegno politico, e un condottiero abile ed audace come il duca Valentino che si mostrò capace non solo di conquistare le terre della Romagna ma anche di saperle governare, donettero così rappresentare per i posteri le licenze e i delitti di tutto un secolo. La critica storica, ormai da molti decenni cerca di mettere al fuoco della realtà questi personaggi che la letteratura romantica, il melodramma e il gusto tenebroso e violento di tutto un pubblico avevano così mal trasfigurato.

Maria Bellonci ha rifatto il cammino degli archivi, ha riveduto le fonti, ha confrontato le pubblicazioni più rare, ed ha potuto dunque rivivere la vita vera di Lucrezia Borgia, quale fu, non d'angelo né di mostro, ma nemmeno di creatura passiva e frivola di animo, quale era stata rappresentata dal Gregorovius, e, sulla sua traccia, da altri storici italiani e stranieri. Quello che Lucrezia Borgia ebbe di più proprio, il senso caldo e dolente della vita, l'affabile malinconia e l'ardore spirituale, sono ritratti dalla penna e dall'indagine di Maria Bellonci sulla scorta di infiniti documenti e testimonianze. Le vicende tragiche e sentimentali d'una esistenza singolare ritrovano nella loro atmosfera che è quella delle Corti del Rinascimento italiano, tumultuose di lotte e d'avventure, luminose della luce di tutte le arti.

GIUSEPPE BAY: Miniere - Casa Editrice «La Prota», Milano.

Romanzo solido e ben costruito, che poggia su ad un intreccio annodato da turbinate vicende, amalgamate le une alle altre da un filo conduttore interessante e avvincente, ricco di motivi che, se non sono completamente nuovi, hanno però il pregio di essere condotti con perfetta ed umana logica. Romanzo di intreccio e di tipi, questo Miniere, che ci rivela anche panorami noti ed ignoti della nostra Italia, commuove e diverte, ed è, al tempo stesso, un documentario di quanto da noi si sta facendo per lo sfruttamento delle risorse naturali della nostra terra.

WALTER TELLINI: Angeli in cammino, romanzo - Editore Carabba, Lanciano.

Il romanzo ha la spensieratezza di una giornata di sole, e alla lettura la mente corre sulle ali della fantasia, in un lungo galoppo attraverso prati ricolti di fiori e di luce. La vicenda è quanto mai tenue, anche se l'affetto che poi si tramuta in amore è di quelli che riempiono tutta una vita, e di due esseri uno ne fa con una sola fede ed un solo animo. I personaggi palano evanescenti figure d'altri tempi, tale e tanta è la grazia, l'ingenuità quasi dei loro atteggiamenti, ed in quel loro muoversi lontani dalle passioni che è proprio della spensieratezza di chi nella vita altro non vede che bene, c'è come un sussurro di canzone cara e dolce al cuore.

FRANCESCO CASTELLINO: Madri - Casa Editrice Marsilio, Firenze.

Fra i sentimenti umani, quello materno è certo tra tutti il migliore ed il più puro, perché tale e tanta è la forza innata che da esso si sprigiona, e così dolce la dedizione che comporta nel disturno sacrificio, che il volto, il ricordo, il gesto di una mamma rimane eterno anche in chi il cuore ha indurito dalla lotta o dal vizio. Francesco Castellino ha ricamato con tutta la grazia del suo stile, e con tutta la purezza del suo sentire, tessendo trame di novelle nelle quali il soffio della poesia sempre si accompagna alla cristallina purezza della immagine. Il libro appartiene alla «Biblioteca delle Giovani Italiane», ed a queste noi lo consigliamo, come lettura suadente di sane dolcezze, in preparazione dei compiti futuri che il destino loro assegna.

SABATO

DI SERA

22 APRILE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 18,55: « Racconti umoristici ».
19-19,35 (ROMA I): Notiziari francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10 (TRIPOLI): Orchestra di Ali Sciaalia.
19,20: Bollettino presagi.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Dal Teatro Reale dell'Opera:

La Walkiria

Prima giornata della Trilogia

« L'ANELLO DEL NIBELUNGO »

Parole e musica di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi:

Signorino Firenze Tasso
Hunding Giulio Neri
Wotan Andrea Mongelli
Sigfrido Giuseppina Cobelli
Brunilde Ella De Nemethy
Fricka Maria Benedetti
Le Walkirie: Gerilde, Pina Tassi - Elmviige,
Irma D'Assunta - Weitraute, Marianna
Radew - Ortilinda, Anna Marcangeli -
Schwertleite, Maria Meloni - Sigrune, Eleonora
Piazza - Rossicisse, Franca Daidone
- Gringarda, Giulia Pini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN

Negli intervalli: Cronache del libro - Giornale radio - Situaz. generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo. 24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA I: m 420,8; hHz 713; kW 100 - ROMA II: m 245,5; hHz 1222; kW 60 - ROMA III: m 221,1; hHz 1357; kW 1 - BARI I: m 283,3; hHz 1059; kW 20. - ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,33; hHz 9630; kW 25 - 2 RO 4: m 25,40; hHz 11810; kW 25 - 2 RO 6: m 19,61; hHz 15300 - 2 RO 8: m 16,84; hHz 17820 - 2 RO 9: m 31,02; hHz 9670.

10,30-10,50 (2 RO 6): OCEANIA. - Notiziario in inglese - Terzetti e quartetti di opere italiane: 1. Verdi: « I Lombardi »; 2. Puccini: « Turandot »; 3. Terzetto delle maschere; 4. Puccini: « La Bohème », quartetto.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - Concerto di brani di opere: Le opere di W. A. Mozart (con nota esplicativa); 1. « Il ratto dal serraglio », ouverture; 2. « Il flauto magico » (Poesanti mami); 3. « Il flauto magico » (Anqui d'Inferno); 4. « Le nozze di Figaro », sinfonia dell'opera; 5. « Le nozze di Figaro » (Aprite un po' quegli occhi); 6. « Le nozze di Figaro » (Deb, vien non tardar); 7. « Le nozze di Figaro » (Voi che sapete); 8. « Don Giovanni »: a) « Sinfonia dell'opera », b) « Sinfonia », c) « Il mio tesoro intanto », d) « Là ci darem la mano ».
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in inglese e in francese - Italia, terra di canti: canzoni abruzzesi e piemontesi; cori romagnoli - Notiziari in italiano e in giapponese.

13,30-14,15 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del prologo e del primo atto dell'opera I Pagliacci di Leoncavallo (con commento) - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: Quintetto a flauti dell'E.I.A.R. 1. Beethoven: « Quintetto opera 16 » per oboe, clarino, corno, fagotto e pianoforte; 2. Carabelli: « Suite per cinque flauti » - Notiziari in inglese e in indostano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Bollettino presagi.
19,25: Dischi: 1. Tosti-Cognetti: *T'amo ancora* (Ferrara); 2. Schubert: *Serenata* (Ferraris); 3. Pinelli-Broggi: *Il volontario* (Del Signore).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi (Minuetti, Gavotte e Pavana): 1. Lulli: *Minuetto delle ombre felici da Proserpina*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Haydn: *Minuetto*; 4. Handel: *Minuetto*, *Musetta* e *Gavotta*; 5. Mozart: *Minuetto*; 6. Thomas: *Gavotta dall'opera Mignon*; 7. Mascagni: *Pavana dall'opera Le maschere*; 8. Paderewski: *Minuetto*.

Il sole negli occhi

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Orazio Verdinet, Silvio Razzi; Imeneco Coffinard, Guido De Monticelli; Achille Brissot, Giorgio Piamonti; Germetti, Walter Tincani; Enrico, Raniero Gonnella; Susanna, Adriana De Cristoforo; Palmira, Ada Cristina Almirante; Olimpia, Landa Galli; Annina, Lucia Silva; Marta, Giuseppina Bol-dracchi; Rosa, Nella Marcacci.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (circa):

CONCERTO DI VIOLA POMPOSA

VIOLONCELLISTA ALDO PAIS

1. Loeillet (1680-1730): *Sonata in la minore*: a) Largo, b) Allegro, c) Poco allegro, d) Adagio, e) Allegro; 2. Bach (1685-1750): *Suite in re maggiore*: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Bourrée, f) Prima e seconda Giga; 3. Tenaglia (1600): *Aria*; 4. Gabrielli (1659-1690): *Giga*; 5. Lulli (1634-1687): *Gavotta*; 6. Ariosti (1666-1740): *Sonata in re maggiore*: a) Introduzione, b) Corrente, c) Giga, d) Rondò.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30): ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

17,15-18,0 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica varia ridotta da ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,54-18,6 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,7-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Trasmissione dedicata all'Africa settentrionale - Conversazione in arabo su argomento africano - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.

18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in esportazione.

19,1-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,1-19,18 (Bari I - Roma II): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II): UNGHERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Italia, terra di canti: Duetti abruzzesi interpretati dal Duo Cattaneo-Fulgenti; 1. Albanese: a) « Canzone del marinaio », b) « Core mela »; 2. Montanaro: a) « I giardini ricolti di fiori », b) « Voglio prendere moglie », c) « All'arme, all'arme » - Cori genovesi - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Selezione dell'opera *La Walkiria* di Wagner: a) « Canto della primavera », b) « Cavalcata delle walkirie », c) « Addio di Wotan » - Segnale orario - Giornale radio - Com-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: DOPOLAVORO CORALE DI ADRIA:
1. Bauchieri: *Madrigaletto*; 2. Azzaiolo: *Villotte del fiore*; 3. Cresesini: *Campane a vespro*; 4. Mario: *Santa Lucia* (riduzione corale di A. Binelli); 5. Bellini: *Fenesta che lucisce* (riduzione corale di A. Binelli); 6. Rapallo: *Ninna nanna lucchese*; 7. Baruzzi: a) *Un passerotto canta*, b) *Canzone della notte* (canta romagnolo); 8. Pratella: *Canta del fronte*; 9. Fara: a) *Muttettu*, b) *Traccas* (canti sardi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Concerto

diretto dal M° MARIO FIGHERA

con il concorso

della pianista DINA TIBALDI ROSSI

1. Paisiello: *Nina pazza per amore*, sinfonia dell'opera.
2. Beethoven: *Secondo concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra*, op. 19: a) Allegro con brio; b) Adagio; c) Rondò, molto allegro (solista Tibaldi Rossi).
3. Bassani-Malipiero: *Quattro canzoni amorose*.
4. Figuera: *Quattro pezzi infantili*.
5. Beethoven: *Fidelio*, sinfonia dell'opera.

21,30:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
con il concorso di MARIA PIA ARCANGELI, MARIA
LUISA DELL'AMORE, OTTELO BOCCACCINI e del
TRIO LESCANO

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

mento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): TURCHIA. - Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Composizioni cliniche contemporanee interpretate dal soprano Lysimachi Anastasiada e dal baritone Demetrio De Caro - Conferenza del prof. Papacristodoulou, dell'Università di Atene: « Il folclore e la poesia popolare della Tracia ».

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 9): GERMANIA. - Musica leggera: Orchestra Vitalini con il concorso del soprano Nera Corrad: 1. Rosati: « *Alzarsi* »; 2. Churchill: « *Nen ho che un canto* »; 3. Vitalini: « *Asella bambina* »; 4. Ivgilia: « *Primaera triste* »; 5. Guarnieri: « *Vado a spasso* »; 6. Mareschi: « *Io non vedo* »; 7. Martinasso: « *Uno slancio con te* ».

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3 - 2 RO 9): Notiziario in tedesco - Raposte ad ascoltatori.

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): La Walkiria, opera di R. Wagner (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commenti ai programmi in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24-24,15 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in francese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, il notiziario verrà letto dopo lo stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Due totale « Terra d'Italia »: Biondi-Salvati - Notiziario in portoghese - Canzoni siciliane e napoletane - In un intervallo: Conversazione - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera col concorso del Doppio Quintetto d'archi e del pianista Maria Luisa Faleri, Germano Arnoldi e Armando Romani: 1. Bach: « Concerto per tre pianoforti e orchestra d'archi in re minore »; 2. Dallapiccola: « *Ion* per tre pianoforti »; 3. In un intervallo: « *Monumenti romani: Villa Madama* », conversazione - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

22 APRILE 1939 - XVII

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Musica campestre.
18.30: Danze di varie nazioni.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Varietà e danze.
21: Sorprese.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
21: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-3: Musica leggera e da ballo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Programma variato.
18.40: Musica folcloristica.
19.30: Attualità varie.
19.50: Notizie in ucraino.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di valzer: La dinastia degli Strauss.

22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.30: Cronaca sportiva.
18.45: Concerto variato.
19.30: Radiorivista.
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21.25: Cronache americane.
21.40: Rievocazione: The thin red line.
22.30: Musica leggera e popolare.
23.15: London Regional.
23.50-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica strumentale leggera.
18.30: Concerto di dischi

19: Musica leggera per organo.
19.30: Concerto corale.
20.10: Ciaikovski: Trio in la minore op. 50 per archi.
21: Varietà e danze: Joyce Jamboree.
21.40: Musica strumentale leggera.
23: Notizie in francese e in tedesco.
23.45: Notiziario.
23.15-24: Musica da ballo (Victor Silvester).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18.30: London Regional.
19: Cronache sportive.
19.30: Concerto di organo: 1. Haendel-Dupré: Concerto n. 6 in si bemolle; 2. Bach: Una Pastorale; 3. Weber-Richardson: Ouverture dell'Obéron; 4. Stanford: Intermezzo su London-derry air; 5. Boellmann: Suite patica.
20.10: London Regional

21.40: Concerto corale.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 20
18.15: Concerto di dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
20: Canzoni popolari.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.15: Sassofono.
22.45-23: Dischi.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Programma vario.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.50: Musica lettone.
19: Notiziario.
19.15: Concerto corale.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Programma vario.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Notiz. diversi.
19.10: La voce del mondo.
19.45: Concerto variato.
20: Radiocronaca.
20.30: Serenate.
21: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra;

2. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 3. De Jonck: Rapsodia flamminga - Nell'interv. (21.30): Ritrasmis. di un discorso.
22: Notiziario - Cronache teatrali.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.15: Cronaca - Notizie.
19.25: Musica svedese.
20: Conversazione.
20.30: Orchestra e solisti.
21.40: Notizie - Cronaca.
22.15: Lettura.
22.45-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415,4; kW 20
18.25: Coro di fanciulli.
19: Cronache - Dischi - Conversazioni varie.
20.40: Notiziario.
20.55: Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
21.15: Alcuni dischi.
21.25: Varietà e danze.
23.10: Notiziario.
23.20-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18.45: Conversazione.
19.10: Musica leggera per organo.
19.40: Conversazione.
20.40: Notiziario.
21: Alcuni dischi.
21.10: Radio-enigma.
21.25: Alcuni dischi.
21.40: Radiobozzetto.
21.55: Varietà e danze - Nell'interv. (23.10): Notiziario.
23.40: Concerto variato.
0.23-0.40: Alcuni dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
18.30: Programma per i polacchi all'estero.
19.15: Musica da ballo.
20: Trasmissione dall'Opera - Negli intervalli: Notizie, cronache varie.
22.55: Notiz. diversi.
23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18.17: Conversaz. e musica di dischi (Wagner).
19: Ritratti di compositori.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Orchestra viennese.
21.40: Danze americane (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Conc. notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Dischi.
19.20: Attualità varie.
19.30: Canzoni popolari slovacche e musica zingana.
20: Radiorecita.
20.30: Canzoni e danze slovacche.
20.45: Conversazione.
21: Musica brillante.
21.45: Notiziario.
22: Musica da ballo.
22.45: Notiziario in serbo-croato.
23-23.30: Musica zingana.

SPAGNA

SALAMANCA

Radio Nazionale

kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.

21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19.30: Conversazione.
19.45: Musica da ballo antica.
20.15: Conversazione.
20.45: Radiocabaret.
21.30: Musica varia.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Radiocabaret.
23-24: Danze moderne.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.10: Musica di dischi.
18.30: Per i giovani.
19: Le campane di Zurigo.
19.15: Cronaca - Notizie.
19.40: Programma dialettale rog.
20.45: Serata di varietà.
22-23: Jazz inglese.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.45: Musica brillante (dischi).
19.15: Trasmissione regionale dal Grigioni.
19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Selezione di un'opera (da stabilire).
20.40: Scrittori italiani contemporanei: Alfredo Panzini.
21: Festa sociale del Radio Club di Bellinzona.
21.45: Mus. da ballo (d.).
22.20: Seguito della festa da Bellinzona.
23 (circa): Fine.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18.5: Per i fanciulli.
18.35: Dischi - Echi.
19.10: Dischi - Cronaca.
19.50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20.30: Fantas. per piano.
20.50: Radiorecita.
21.15: Concerto corale.
22.30-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.50: Musica zingana.
19.35: Conversazione.
20: Radioteatro.
21.40: Notiziario.
22: Concerto vocale.
22.40: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).
0.5: Giornale radio.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Concerto arabo.
19: Canzoni francesi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.50: Cronaca varia.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Henri Duvernois: Nourouche, commedia in un atto.
22: Il quintetto dei canzonieri.
22.20: Valzer viennesi.
22.30: Notiziario.
22.45-0.30: Mus. da ballo.

3 VIAGGI
3 FIAT 500SARANNO ESTRATTI TRA I
NUOVI ABBONATI ALLA RADIO
DEL MESE DI APRILE

oppure

Ciascuno dei tre vincitori
avrà diritto a scegliere fra:

un **VIAGGIO** di un
mese per due persone, offerto
dall'EIAR in prima classe e
in alberghi di lusso attra-
verso tutte le città italiane
sedi di stazione radio e

una **AUTOMOBILE**
Fiat 500 offerta dall'

EIAR

Leggere...



Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI
RICORRENTI DELLE DONNE

L'ANTALGIL è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne**. Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'ANTALGIL garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi**, senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'ANTALGIL dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'ANTALGIL, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO
COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA

Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna
N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

WATT-RADIO-TORINO

AUTOSINTON... la SINTONIA AUTOMATICA

« SETTIMANE MODENESI »

16 APRILE - 9 MAGGIO XVII

FIERA DI MODENA

16 - 17 - 23 APRILE

CORSE AL TROTTO - Premi L. 203.000

ESPOSIZIONE CANINA
7 Maggio

Tennis Modena 1-8 Maggio - Grandi gare internazionali di tennis a squadre (Coppa Orsi)

Ascoltate « **RADIO FIERA MODENA** » m. 241,9 - Kic. 1240
RIDUZIONI FERROVIARIE

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

MARTEDÌ 18 APRILE - ORE 19,40
TRENTASEIESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. You make a great mistake if you suppose that the cold will not injure the fruits. — 2. He was in the room, but nobody was aware of his presence. — 3. Virtue is generally praised but vice is often rewarded. — 4. Death is better than shame. — 5. You must be aware that the soldiers are in want of rest; they cannot march before to-morrow morning.

Riferendoci all'ultima regola spiegata nella precedente lezione relativa all'uso o alla soppressione dell'articolo di fronte al nome, diamo un ultimo esempio: L'aria è necessaria alla vita; quale aria? Evidentemente tutta l'aria in generale che ci circonda; quale vita? E' chiaro che si tratta della vita dell'uomo in generale, preso nel suo significato di specie umana; quindi si dirà: Air is necessary for life.

I nomi delle nazioni, che si trovano al singolare, non vogliono l'articolo.

Es.: France and Greece = La Francia e la Grecia. I nomi di quei paesi che si trovano invece al plurale, prendono l'articolo: Es.: The Netherlands = I Paesi Bassi; The Antilles = Le Antille.

Vi sono alcuni nomi di paesi che, pur essendo al singolare, prendono l'articolo, essi rappresentano una eccezione alla regola generale; sono i seguenti: The Havana = L'Avana, The Crimea = La Crimea, The Levant = Il Levante, The Deccan = Il Deccan (contrada dell'India); The Punjab = Il Punjab, The Corea = La Corea.

Quando un nome si trova al singolare ma è preso per indicare tutta la specie, prende l'articolo, come in italiano; fanno eccezione due soli nomi, ossia: man = uomo e woman = donna.

Es.: The horse is a useful animal = Il cavallo è animale utile; Man is mortal = L'uomo è mortale; Woman is nature's masterpiece = La donna è il capolavoro della natura.

Quando si citano i nomi di montagne isolate, non si mette l'articolo in inglese: Es.: Vesuvius = Il

Vesuvio; Parnassus = Il Parnaso; Etna = L'Etna, ecc. Quando si incontrano in una stessa frase due comparativi, l'uno dipendente dall'altro, si pone l'articolo the davanti a ciascuno dei due.

Es.: The more you learn the more you will be esteemed = Più imparate e più sarete stimati; The more indulgent you are to those children the less they study = Più siete indulgenti con quei ragazzi e meno studiano.

Anche quando il comparativo è preceduto da tanto (so much) si applica in inglese l'articolo the.

Es.: So much the worse = Tanto peggio; If fresh troops arrive, the thing will be so much the easier = Se le truppe fresche arrivano la cosa sarà tanto più facile.

In inglese non si adopera più l'articolo e si usa in sua vece l'aggettivo possessivo in tutti quei casi in cui si parla di cosa appartenente in modo esclusivo e inequivocabile all'individuo.

Es.: Give me your hand = Datemi la mano; I have lost my umbrella = Ho perduto l'ombrello; John has lost his sight = Giovanni ha perduto la vista.

Ad eccezione di questi casi, l'articolo the si adopera come in italiano.

DELLA FORMAZIONE
E DERIVAZIONE DELLE PAROLE

Vi sono alcune regole molto semplici sulla derivazione delle parole inglesi, utili particolarmente agli italiani. Si sa che un gran numero di vocaboli inglesi derivano dal latino e dal francese e che sono facilmente riconoscibili avendo mantenuta inalterata la forma primitiva. Esistono però anche in questo campo eccezioni. Cominciamo subito con l'esposizione di tali regole.

Gli aggettivi e i nomi che in italiano terminano in ale, terminano in inglese in al.

Es.: cardinal = cardinale; triumphal = trionfale; actual = attuale; material = materiale; formal = formale; general = generale; principal = principale; ideal = ideale; fatal = fatale; municipal = municipale, ecc.

Continueremo nella prossima lezione con queste regole. Da tradursi in inglese: 1. Non so quello che dite. Nessuno può ignorare ciò che dico. — 2. Spesso si biasimano gli altri per le proprie colpe. — 3. Se fossi stato al corrente di questo fatto non avrei agito come ho agito. — 4. Spero che ci rivedremo molto presto.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 17 APRILE - ORE 19,40
TRENTASESETTESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR UEBERSETZUNG.

1. Der fleissige Student hatte die neuen Bücher gekauft. — 2. Das schöne Wetter wird nicht lange dauern. — 3. Er schreibt einen schönen Brief an seine lieben Eltern. — 4. Der berühmte Schriftsteller konnte nicht die schlechte Handschrift des alten Arztes lesen. — 5. Die artigen Kinder spielen in dem grossen Garten. — 6. Die tapferen Soldaten kämpften für den unsterblichen Ruhm ihres grossen Vaterlandes.

II. DIE GRAMMATIK.

2. Die Deklination des Adjektivs (Fortsetzung) = La declinazione dell'aggettivo (continuazione).

Il forma: L'aggettivo attributivo si declina nella seconda forma, quando è preceduto dall'articolo indeterminato, da un pronome possessivo o dalla negazione kein. Le stesse desinenze prendono pure i participi passati e presenti usati come attributi.

Tabella delle desinenze della seconda forma:

	SINGOLARE			PLURALE per tutti i tre generi
	Maschile	Femminile	Neutro	
Nominativo	-er	-e	-es	-en
Genitivo	-en	-en	-en	-en
Dativo	-en	-en	-en	-en
Accusativo	-en	-e	-es	-en

Come vedete, la seconda forma non differisce molto dalla prima e perciò merita pure il nome di declinazione debole. La differenza tra le due forme esiste soltanto nel nominativo e nell'accusativo singolare dei maschili e neutri, casi in cui le parole precedute non distinguono abbastanza chiaramente il genere. Perciò dobbiamo aggiungere all'aggettivo attributivo la lettera caratteristica che manca nei suddetti casi a ein, kein, mein, ecc.

DOMENICA 23 APRILE - ORE 8

QUARANTAQUATTRESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del «Radiocorriere»
Riproduzione vietata

LETTURA

(fine)

DIALOGO

LA STANZA DA LETTO (መገታ ቤት)

ሐላማን፡ ላዋቆችም፡ ነገርሁ፡ የሚተረጉምልኝ፡ ግን፡ አጣሁ፡ የሴፍም፡ ፈርዖንን፡ አለው፡ የፈርዖን፡ ሐልም፡ አንድ፡ ነው፡ እግዚአብሔር፡ የሚያደርገውን፡ ለፈርዖን፡ ይንገረው፡ ሰባት፡ መልካሞች፡ ላሞችና፡ ሰባቱ፡ የማሩ፡ እሾቶች፡ የጽጋብ፡ አመቶች፡ ናቸው፡ ሰባቱ፡ የከሱት፡ ላሞችና፡ ሰባቱ፡ የደቀቁት፡ እሾቶች፡ ሰባት፡ የራብ፡ አመቶች፡ ናቸው፡ ለፈርዖን፡ ግን፡ ሁለት፡ ጊዜ፡ የታየው፡ ሐልም፡ ነገሩ፡ ከእግዚአብሔር፡ ቀርቶ፡ ሁሉ፡ ተዘጋጅቶልሁ፡ እግዚአብሔር፡ ፈጥኖ፡ ያደርገዋል፡ ነፍሱ፡ ሁሉ፡ በራብ፡ እንዳትሞት፡ ራብ፡ ለሚሆነው፡ ለሰባቱ፡ አመታት፡ እንዲተርፍ፡ በሰባቱ፡ በጽጋብ፡ አመታት፡ ከህል፡ ሁሉ፡ ከምስት፡ አንድ፡ የሚከምር፡ በምስር፡ ላይ፡ የሚያቆመው፡ በልህና፡ አዋቂ፡ ሰው፡ አሁን፡ ፈርዖን፡ ይፈልግ፡ ነገሩም፡ በፈርዖንና፡ በሉላልቱ፡ ፊት፡ መልካም፡ ሁሉ፡ ታያቸውና፡ አላቸው፡ በውኑ፡ የእግዚአብሔር፡ መንፈስ፡ ያለበት፡ እንደዚህ፡ ያለ፡ ሰው፡ አይገኝም፡ እንደሁም፡ ፈርዖን፡ የሴፍን፡ ባንሩ፡ ሁሉ፡ ላይ፡ ሾመው፡ አለውም፡ እኔ፡ በዙፋኔ፡ ብቻ፡ ካንተ፡ እበልጣለሁ፡ የጁን፡ ቀለቤት፡ አውልቆ፡ በየሴፍ፡ ጣት፡ ሰካለት፡ ነጭ፡ ሀር፡ አለበሰው፡ ባንገቱም፡ የወርቅ፡ ድረ፡ አንገረገገለት፡ በሁለተኛውም፡ ሰረገላ፡ አስቀመጠው፡ አዋጅ፡ ነጋሪም፡ ሰገዱ፡ እያለ፡ በፊቱ፡ ሊጮኽ፡ አዘዘ፡ ፈርዖንም፡ አለው፡ በምስር፡ አገር፡ ሁሉ፡ ያለ፡ ፈቃድህ፡ ማንም፡ እጁንም፡ እግሩንም፡ አያንግ፡

VOCABOLI

አዋቂ sapiente	መንፈስ spirito	ስክ adattare
ጽጋብ abbondanza	ዙፋን trono	እንደገገ acconciare
ተረፈ riposare	ቀለቤት anello	አዋጅ proclama
	አውላቅ togliere	አ፡ ነጋሪ banditore

Lez. 31 — N. p. pers. ሰንበቱ. ስመ. ሐክ — N. p. gente. ምካዳ
N. p. paese ሽመዛና. ምግርሐ. ሰንከረ. ሲሐት. ጊቦ.

እንብ lagrima ደረቀ seccarsi ሰንክ inezia, nulla በገገገ all'indomani

1. አንድን መገታ ቤት እፈልጋለሁ

Voglio una stanza.

ይህን ይዩት. ባንድ ማእዘን አልጋው ይቆማል ባልጋ ላይ ብርድ ልብስ ያልጋ ፎቅ ፍሬፍሬና ተረብ ይገኛል

Guardi questa! In un angolo c'è il letto e sul letto la coperta, i lenzuoli, il materasso e il cuscino.

2. በገገገ ላይ ይሚሰቀል ምን ነው

Sul muro che c'è appeso?

ሁለት ስእልና አንድ መስቀል በገገገ ላይ ተሰቀለዋል

Sul muro stan appesi due quadri e una croce.

3. ስንት መስኮች አሉብኑ

Quante finestre ci sono?

ሁለት መስኮች አሉ. በመስኮችና በደጅም እየርና ብርሃን ወደ መገታ ቤት ይገባሉ. ከዚያ በመረዳዳ ላይ ካልጋ አጠገብ የሚቆም መሳሪያ አለ

Ci sono due finestre. Dalle finestre e dalla porta entrano aria e luce; là sulla tavola, accanto al letto, c'è la lampada.

4. ደኅና ነው. የቤትን መክፈቻ ስጡኝ. ቃሁን ግን ወደጎ ነው

Va bene. Datemi la chiave della stanza, ma dov'è il campanello?

እኔህ ከዚህ አሰ. የቀዝቀዝ ውሃ ይፈልጋሉኝ. ተላ አመጣለሁ

Ecco, è qui. Vuole dell'acqua fresca? La porto subito.

5. ያልጋ ነጣጥ ጥፋ ነውኝ

La biancheria del letto è pulita?

ይህ ጥያቄ የሚገባ አይደለም

Questa domanda non è conveniente.

6. የቤት ጥጋው ምን ነው ልጡይቀ ረስቻለሁ

Ho dimenticato di chiedere il prezzo della stanza.

በወር አሥር ብር ነው. ባንገዳ ቤት ሲሰራ ሲወዱ የመገታ ቤት ጥጋ ሰባት ብር ብቻ ነው

Dieci talleri al mese. Se vuol mangiare all'albergo, allora la stanza costa solo sette talleri.

Prof. BRUNO DUCATI.

Dell'articolo indeterminato non si forma logicamente il plurale. Formulando perciò degli esempi con i pronomi possessivi: Mein grosser Bruder, meines grossen Bruders, meinem grossen Bruder, meinen grossen Bruder — meine grossen Brüder, meiner grossen Brüder, meinen grossen Brüdern, meine grossen Brüder. Deine kleine Schwester, deiner kleinen Schwester, deiner kleinen Schwestern, deine kleinen Schwestern. Sein schönes Lied, seines schönen Liedes, seinem schönen Lied(e), sein schönes Lied — seine schönen Lieder, seiner schönen Lieder, seinen schönen Liedern, seine schönen Lieder.

La III forma è ben diversa dalle due altre. Essa viene adoperata quando l'aggettivo attributivo non è preceduto da alcun articolo né da un'altra parola determinativa flessibile. Ora l'aggettivo prende — per poter riconoscere il genere ed il caso — le desinenze dell'articolo determinato (le cosiddette lette, e caratteristiche della declinazione forte). Per motivi eufonici, cioè per evitare il « noioso » succedersi immediato di due desinenze uguali (-es), i genitivi singolari dei maschili e neutri prendono -en invece di -es regolare.

Ecco la tabella delle desinenze della terza forma:

	SINGOLARE			PLURALE per tutti i tre generi
	Maschile	Femminile	Neutro	
Nominativo	-er	-e	-es	-e
Genitivo	-en	-er	-en	-en
Dativo	-em	-er	-em	-en
Accusativo	-en	-e	-es	-e

Esempi: Guter Wein, guten Weines, gutem Wein(e), guten Wein — gute Weine, guter Weine, guten Wein(e), gute Weine. Süsser Frucht, süsse Frucht — süsse Früchte, süsser Früchte, süssen Früchten, süsse Früchte. Frisches Brot (pane fresco), frischen Brotes, frischem Brote, frisches Brot — frische Bröte, frischer Bröte, frischen Bröten, frische Bröte.

Osservazione: Invece delle forme flessibili: mancher, manches, manches — manche; solcher, solche, solches — solche; welcher, welche, welches — welche (vedete la prima forma) si usano volentieri le forme inflessibili manch, solch, welch, quando sono seguite da un aggettivo attributivo. Ora si adopera la terza forma della declinazione dell'aggettivo, perché diviene necessario designare in modo preciso il caso ed il genere del sostantivo. Esempi: manch tapferer Soldat, solch leichte Uebersetzung (tale facile traduzione), welch schönes Wetter.

III. Die musikalische Einlage (L'intermezzo musicale).

Die Wörter: so (così), wie (come), teilen (dividere), die Sorge (la preoccupazione), ertragen (sopportare), trösten (consolare), der Kummer (l'afflizione), weinen (piangere), die Klage (il lamento), der Segen (la benedizione), schützen (proteggere), erhalten (conservare, mantenere).

Liebeslied.

(Musik von Ludwig van Beethoven,
Worte von Herosee).
Ich liebe dich, so wie du mich
am Abend und am Morgen.
Noch war kein Tag, wo du und ich
nicht teilten unsere Sorgen.
Auch waren sie für dich und mich
geteilt leicht zu ertragen:
Du tröstetest im Kummer mich,
ich weint' in deine Klagen.
Dum Gottes Segen über dir,
du meines Lebens Freude!
Gott schütze dich, erhalt' dich mir,
schütz' und erhalt' uns beide!

IV. DIE AUFGABEN. — Lernen Sie die Grammatik und die neuen Wörter: Übungsbeispiele folgen in der nächsten Stunde.

GIOVEDÌ 20 APRILE - ORE 19,40
TRENTOTTESIMA LEZIONE

I. Für die heutige Stunde haben Sie keine schriftlichen Aufgaben gemacht. Kurze Wiederholung der Grammatik (die drei Deklinationsformen des Adjektivs).

II. DAS NEUE GRAMMATISCHE PENSUM.

Das Adjektiv (Fortsetzung).

3. Die Bildung des Adjektivs (la formazione dell'aggettivo).

In tedesco si può distinguere due tipi di aggettivi: originali e derivati. Il gruppo degli aggettivi originali comprende nella maggior parte monosillabi.

Radiocorriere

ABBONAMENTO ANNUO

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI . . . L. 27
PER GLI ALTRI L. 33

ABBONAMENTO SEMESTRALE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI . . . L. 15
PER GLI ALTRI L. 18

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Lo paga il colpevole — 4. Anfiteatro — 6. Toglierci dagli occhi altrui — 8. Gran confusione — 9. Conduttore di energia elettrica — 11. Dopo il bis — 12. Nome della Stagnari — 14. Ardite — 16. Soffite — 18. Sopra i precedenti — 20. Abitudini — 21. Cura al ladri ed agli amanti — 22. Chi viola le leggi — 23. Insetto impercettibile — 25. Ciuchine — 27. Se corre... è beta — 28. Acquavite inglese — 30. Affluente di sinistra del Rio delle Amazzoni — 31. Fagò caro un piatto di lenticchie — 33. Lettera arcaica — 35. Risposta che i pagani credevano di ricevere dagli dei — 37. Sacerdotessa di Apollo e moglie di Priamo, re di Troia — 38. Se ne consumano due dozzine al giorno.

VERTICALI: 1. Dicitura — 2. Il giorno prima di questo (ap.) — 3. Varietà di quarzo — 4. Minutissimo costaceo delle acque dolci — 5. Grosso pappagalio americano — 6. Moglie ad Abramo — 7. Grido bacchico di giubilo — 8. Scherzare — 10. Mollusco — 11. Veleno poetico — 13. Grossi recipienti — 15. Dea della scienza — 16. Possessivo — 17. In fondo al giardino — 18. Piava rosa — 19. Un signore privo di consonanti — 24. Tessuto senza pelli — 26. Posto — 28. Nome dato nell'America meridionale a diverse liane, alcune delle quali sono medicinali — 29. La mitica dolente madre — 32. Seppero i sacrifici dei pagani — 34. Voce di richiamo — 36. Una cura non portata a termine.

La soluzione del gioco precedente al prossimo numero.

ger illustrierte (Zeitung). Nürnberger Lebkuchen (panforte di Norimberga), ecc.

Dagli aggettivi di origine straniera uscenti in -al e -ell enumeriamo: national, fatal, banal e materiali, finanziell, kulturell, ecc. Queste parole hanno l'accento sulla desinenza.

I prefissi un- e miss- designano sempre il contrario dell'aggettivo primitivo: untreu (infedele), unbekant (sconosciuto), ungünstig (sfavorevole), unerträglich (insopportabile), unentbehrlich (indispensabile), ungleich (ineguale) unemig (disordine), unfähig (incapace), ecc. Ci sono pochi aggettivi col prefisso miss-: misstrauisch (diffidente), missmutig (scontento), missgünstig (malintenzionato), ecc. Si vede che il prefisso miss- assume la funzione di peggiorare il buon significato originale degli aggettivi.

III. UNSERE HEUTIGE SCHALLPLATTE (il disco di oggi).

Das Horst-Wessel-Lied.

(la nazional-socialista Hymne).

1. Die Fahne hoch! Die Reihen dicht geschlossen!
SA marschert mit ruhig festem Schritt.
Kan'naden, die Rotfront und Reaktion

der Tag für Freiheit und für Brot bricht an.
Zum letzten Mal wird zum Appell geblasen!
Zum Kampfe steh'n wir alle schon bereit.
Bald flattern Hitlerfahnen über allen Strassen,
die Knechtschaft dauert nur noch kurze Zeit.

4. Come la prima strofa (wie die erste Strophe).

Die unbekannten Wörter: schauen (guardare), das Hakenkreuz (la croce uncinata), die Hoffnung (la speranza), die Freiheit (la libertà), anbrechen (comparire del giorno), blasen (soffiare, suonare), bereit (pronto), flattern (svolazzare, volare), die Knechtschaft (la servitù), dauern (durare).

IV. DIE AUFGABE.

Ergänzen Sie die folgenden Sätze (complete le frasi seguenti): 1. Mein gut- Freund schickt mir herzlich- Grüsse. — 2. Die Berlin- Ausgabe (edizione, editoriale) des «Völkisch- Beobachters» (giornale nazional-socialista) habe ich gestern gelesen. — 3. Ein frei- Volk auf frei- Grunde (fondo, terreno). — 4. Gestern hatten wir herrlich- Frühlingswetter. — 5. Fleissig- Hörer werden für die nächst- Stunde das ganz- grammatisch- Pensum wiederholen und alle neu- Adjektive lernen.

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

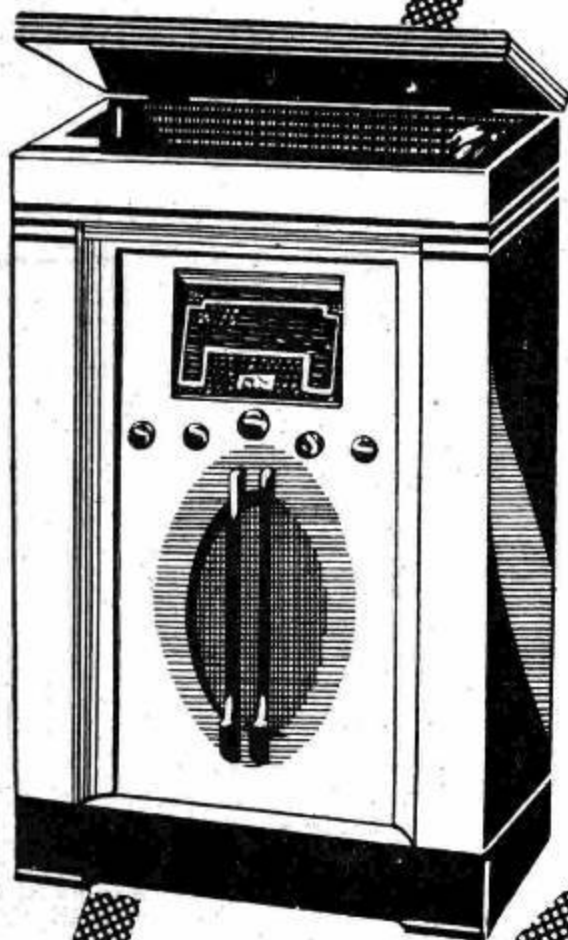
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

IL SUONO DEL MONDO

**VISITATE I NOSTRI POSTEGGI
ALLA XX FIERA CAMPIONARIA
DI MILANO 12-27 APRILE**

**S. A. LA VOCE DEL PADRONE
COLUMBIA - MARCONIPHONE**



mod.
534

RADIOGRAMMOFONO

Cinque valvole, nuova serie europea e americana - Alta fedeltà di riproduzione - Alta sensibilità su tutte le gamme - Onde medie, corte e cortissime.

L. 2775

Nel prezzo di vendita non è compreso il canone di abbonamento alle Radiosudizioni.

RIVENDITORI AUTORIZZATI IN TUTTA ITALIA



LA VOCE DEL PADRONE